Отдел религиозного образования и катехизации
Санкт-Петербургской епархии
Ресурсно-исследовательский центр духовно-нравственного воспитания
«Преображение» при ОРОиК Санкт-Петербургской епархии
Творческое объединение «Домострой»

Семинар-практикум

Масленица и Великий Пост

Сборник фольклорных методических материалов

Санкт-Петербург

ОГЛАВЛЕНИЕ:

МАСЛЕНИЦА И ВЕЛИКИЙ ПОСТ	**стр. 1**
МАСЛЕНИЧНОЕ ГУЛЯНЬЕ	**стр. 6**
ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ	**стр. 10**
ПРИЛОЖЕНИЕ	**стр. 11**
АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА	**стр. 14**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	**стр. 18**
ТРАДИЦИОННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	**стр. 22**
ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	**стр. 29**
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**стр. 31**

МАСЛЕНИЦА И ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Масленица – один из любимейших народных праздников. Как и любое традиционно значимое народное действие, складывавшееся на протяжении не одного столетия, масленица впитала в себя особенности архаического празднования земледельческого календаря: проводов зимы и встречи весны. В них нашли свое отражение природные и биологические циклы, которыми издавна определялась жизнь крестьянского общества.

Масленица празднуется в течение недели, называемой в православной традиции «сырной» (т.е. «творожной»), предшествующей Великому посту. В сырную неделю мясо употреблять было уже нельзя, а сыр (творог), масло, рыбу и яйца еще можно.

Отношение к Великому посту, с его особым настроем души, а также ограничениями, распространявшимися на употребление скоромной пищи, запрещавшими всякого рода развлечения и увеселения, требовавшими от человека очищения души и отказа от всех мирских соблазнов, в народе было чрезвычайно серьезным и строгим. Особенно строгой была первая неделя. По контрасту с ней, масленичная неделя отличалась обилием сытной и вкусной пищи, праздничным разгулом. На масленицу было принято накрывать обильные сытные столы с разнообразной молочной снедью: сметаной, сливками, творогом, коровьим маслом, молоком, а также яйцами, рыбой, пирогами, блинами, квасом, пивом и вином. Богатая масленичная еда, веселье должны были призвать радость, благополучие и процветание на крестьянские семьи, и их хозяйство.

Помимо обильного и вкусного угощения, масленица включает в себя целый ряд общественных и семейных обычаев, из которых главными были следующие:

1. Поминовение усопших родителей и родственников, связанное с употреблением ритуальной пищи, прежде всего, блинов.

Блины – древнейший вид изделий из муки зерновых культур, появились, вероятно, ранее хлеба. С XV века блины были известны в русской традиционной культуре. Они присутствовали на столе во время всех наиболее важных ритуальных трапез: при родинах, крестинах, на свадьбе, праздниках и похоронах. Основой для блинов служила мука, жидко разведенная на воде или молоке и яйцах. Тесто для них делали пресным или кислым опарным с дрожжами. В русских деревнях пекли пшеничные, гречневые, пшенные, ржаные, ячменные, овсяные блины и блинчики, а ели их со всевозможными добавками – творогом, яйцами и рыбой, маслом, сметаной и медом. Блины, замешанные на молоке, называли «молочными», а блины из гречневой муки – «красными». Готовили к праздникам и пироги-блинники, которые представляли собой сложенные стопкой и запеченные в русской печи блины, промазанные болтушкой из коровьего масла и сырых яиц. «Без блина – не ма́слена!», - гласит народная поговорка. На масленице блины готовили и ели в огромных

количествах не только дома и в гостях, но и на праздничных ярмарках. «Блин брюху не порча», «Блин – не клин, брюха не расколет», приговаривали празднующие, предаваясь масленичному чревоугодию в преддверии надвигающегося строгого поста.

Первые блины делали уже накануне масленицы в мясопустную субботу (в этом году 10 февраля), когда было принято поминать умерших родных. Также было принято раздавать блины нищим и бедным, жертвовать в монастыри «на помин души».

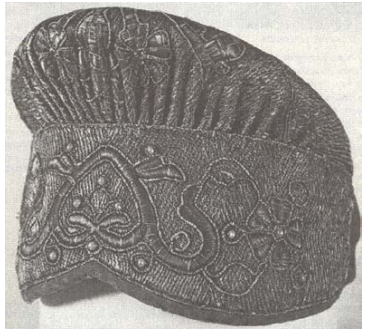
2. Обычаи, связанные с молодоженами: «смотры» молодоженов как новых полноправных членов общества, на деревенской улице, на ярмарке, а также гостевание их у тестя и тещи («тещины блины»), посещение ими крестных родителей и родственников с обеих сторон. Молодожены играли главную роль в катаниях с гор (они съезжали первыми), в уличных забавах молодежи (их старались в шутку закидать снегом, а потом молодая «выкупала» мужа).
3. Масленичные развлечения: катания с ледяных гор и на лошадях с песнями, смехом, в ярких, нарядных одеждах, строительство снежных городков, всевозможные спортивные состязания.

   В Петербурге так же, как и по всей России, катались на санях. Дамы сидели с кавалерами в бархатных или атласных шубах с соболями. Лошади были под попонами, украшались перьями, и арап или егерь держал позади зажженный факел. Такой щегольской поезд тянулся цугом, заезжая к знакомым, где пили чай, ужинали, затем опять ехали кататься. В начале XIX века поездки на Крестовский остров, в Красный Кабачок (совр. район Кировского завода) составлялись целым обществом. В свое время сама императрица Екатерина Вторая принимала участие в таких забавах и ездила в больших санях, к которым привязывали еще попарно 14 или 16 маленьких санок для свиты. В большие сани закладывали 12 прекрасных лошадей, великолепно убранных. Истинно петербургской чертой стало катание на маленьких «чухонских» санках, владельцы которых наезжали в столицу из соседних деревень.

   Излюбленным масленичным увеселением были **катальные горы**. Они заняли свое прочное место и на гуляньях петербуржцев. В первой половине XIX века ледяные горы во время масленицы строили обычно на Охте, на Крестовском острове и на Неве, перед Зимним дворцом. Катались на специальных саночках, расписных и резных. Простой народ и мальчишки катались на лубках, ледянках. Такие же, только поменьше, горы делались во дворах богатых бар, например, в шереметьевской усадьбе, где дамы в собольих шубках неслись по зеркальной ледяной поверхности, и составляли на коньках кадрили с кавалерами. Вокруг невских гор строились «сараи» (балаганы), в которых показывали экзотических и дрессированных животных, давалась кукольная комедия (театр Петрушки), можно было увидеть

Сборник (Шамшура)

Вологодская губерния.



Очелье спереди имеет углубленный вырез. На очелье вышито сердцевидная фигура и ветви с цветами. На донце - симметричное цветущее растение (позолоченное, пряденое серебро, золотный шнур, стеклянные бусины, сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть и кант из красного кумача.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гилярова Н. Н. Детский фольклор Рязанской области. Рязань, 1992.
2. Громыко М. М. Мир русской деревни. М., 1991. С. 319–332.
3. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г. Науменко. Вып. 4. М., 1986.
4. Морозов И. А., Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. М., 1994. С. 16–26.
5. Морозов И., Слепцова И. Праздничная культура Вологодского края. Ч. I: Святки и масленица. М., 1993.
6. Народный театр / Сост. А. Ф. Некрылова. М., 1991.
7. Науменко Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001. С. 11–57.
8. Некрылова А. Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. М., 1991. С. 58–62, 75–77, 414–417, 421–434.
9. Обрядовая поэзия. М., 1989. С. 89.
10. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., 1994.
11. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. М., 1995.
12. Русский праздник: Традиции и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2001.
13. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998. С. 265–269.
14. Шмелев И. С. Пути небесные. М., 2004. С. 532–533.

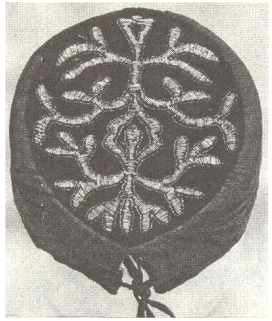
Мархатка

Вологодская губерния.

Очелье и донце орнаментированы цветочным узором (позолоченное, пряденое серебро, золотный шнур, стеклянные бусины, перламутровые плашки).

Повойник

Архангельская губерния.



Донце из темно-вишневого бархата, орнаментировано симметричным узором из побегов с узкими листьями (позолоченное, пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Околыш из вишневого сатина.

Повойник кованый

Архангельская губерния.

Донце из темно-вишневого бархата, орнаментировано узором в виде симметричной ветки с цветами (позолоченное, пряденое серебро и бить, металлические блестки. картон, золотное шитье в прикреп). Околыш из красного с коричневым оттенком бархата. Завязки из х/б тесьмы.

«китайские тени» (теневой театр), пляски на канате и др. цирковые номера. В 1860-е годы горы ставились на Неве, Фонтанке, недалеко от Смольнинского перевоза, на Адмиралтейской площади. Горы были двусторонние, они строились параллельно, но в разных направлениях. Вышка одной горы воздвигалась на Дворцовой площади неподалеку от Александровской колонны, к ней «затылком» находилась вторая вышка, поднявшись на которую по лесенке, съезжали в обратном направлении. Разгон санок был такой, что они пролетали по ледяной дорожке более ста метров. Высота ледяных гор достигала десяти-двенадцати метров, так что петербургской полиции вменялось в обязанность следить за тем, чтобы в целях безопасности горы для катания наверху всегда обносились перилами.

4. В деревнях были распространены **проводы масленицы**: зажигание костров, ряженье.

Масленица издавна была общенародным праздником, не имевшим каких-либо возрастных, социальных, семейных или иных ограничений. Ее радостно встречали как население деревень и сел, так и жители столицы, больших губернских и малых уездных городов. Порядок проведения масленицы в зависимости от местности имел свои особенности. В северных губерниях основное внимание уделялось семейной обрядности, и особенно молодоженам и молодежи. В центральных, поволжских и южнорусских губерниях большее развитие получили проводы масленицы. В городах праздник к концу XIX в. уже утратил большую часть своих обрядовых форм и сохранил в основном развлекательную часть.

Праздновать масленицу начинали с понедельника. Для всего русского населения предстоящие семь дней были самым веселым временем в году. В литературе распространены и крепко «прилепились» к официальному, организованному празднованию масленицы специальные названия дней: понедельник – «встреча», вторник – «заигрыши», среда – «лакомка», четверг – «разгул», «перелом», «широкий четверг», пятница – «тещины вечорки», суббота – «золовкины посиделки», воскресенье – «проводы», «прощеный день». Не отрицая существования, по крайней мере, некоторых из этих названий в народной традиции, мы должны подчеркнуть, что эти названия и их порядок – отнюдь не имеют общерусского распространения, и, согласно полевым экспедиционным исследованиям, встречаются изредка лишь некоторые из них. Так, чаще других, понедельник именуется «встречей» или «заигрышами», имеются также «широкий четверг», «проводы» и «прощеное воскресенье» (последнее - повсеместно). Обычай молодых посещать в первую масленицу родителей жены, известен под названием «тещины блины» (а не «вечорки»). Название же «золовкины посиделки» вовсе не всегда связывается с субботой и даже вообще с каким-то конкретным днем: побывав на родной стороне у родителей, молодая должна возвратиться в

семью мужа, но там не может уже принимать участие в развлечениях его незамужних сестер (золовок)...

Прихода масленицы ждали и тщательно к нему готовились: заливали для катаний крутые склоны берегов, строили высокие ледяные и снежные катальные горы, снежные крепости и городки, качели, на ярмарках сооружали балаганы. В отдельных деревнях в первый день встречали масленицу: соломенное чучело. Однако это было не везде – чаще всего молодежь собиралась на высоком месте: «на гору́шке», и пела песни:

А мы масленицу дожидали,
Дожидали, душе, дожидали!
Сыром горушку укладали,
Укладали, душе, укладали.
Маслом горушку поливали…
Наша горушка, будь катлива,
Наша масленка, будь гульлива!

После этого молодежь начинала кататься с горы на скамейках, саночках, ледянках. В этот день ходили к родственникам договариваться о порядке гостевания, совместных развлечениях и поездках на ярмарку.

Отмечали встречу масленицы и жители городов, в том числе и в Петербурге. Считалось, что праздник приходит в него через Охту или Ямскую слободу. Родоначальницей же праздника представляли нагруженную всякой снедью, пирогами, блинами и оладьями жительницу такой окраины. «Насилу дождались такого праздничка, а его дожидали целый годик!», - говорили горожане, распевая песни и пускаясь в пляс.

Самыми важными считались последние четыре дня, называвшиеся «широкой» или «разгульной масленицей». В домах прекращали работы, начинали ходить в гости к родственникам и знакомым, ездить по ярмаркам, кататься с гор и на лошадях. К этому времени приурочивалось и «чествование новоженов» - молодых супругов, вступивших в брак в этом году (см. выше).

Хождение в гости и поглощение всевозможной жирной и масляной пищи, присутствие блинов в масленичной трапезе в качестве обязательного компонента, одаривание родственников подарками являлось непременным условием: «Хоть с себя что заложи, а масленицу проводи», «Масленица объедуха, деньгам прибируха».

Наибольшего размаха масленичное гулянье достигало в **последние два дня**. Молодежь каталась с гор, на льду рек и озер разыгрывались целые баталии по взятию и разрушению «снежных городков». Разгорались многолюдные спортивные состязания, «кулачные бои», в которых принимало участие все мужское население деревни, городского квартала.

В воскресенье происходили главные события масленой недели. На Русском Севере кульминацией праздничного разгула было возжигание на возвышенном месте большого костра. В его сооружении участвовали все жители деревни, приносившие старые ненужные вещи: рассохшиеся

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
Женские головные уборы

В различных регионах России женские головные уборы отличаются друг от друга. На Русском Севере закрепились определенные формы уборов со своими конструктивными и стилистическими особенностями. В Архангельской области, замужние крестьянки убирали волосы под повойник - головной убор, представляющий собой облегающую мягкую шапочку, с круглым либо овальным донцем, украшенным золотными узорами.

Сорока – головной убор, состоящий из очелья, крыльев, которые закрывают виски и завязываются на затылке, и позатыльника. Очелье украшалось золотным шитьем и жемчугом. Для поддержания формы под сороку надевали сдериху – небольшой колпачок с плотным «копытцем» в верхней части.

Для кокошников характерно соединение в единое целое твердой основы и мягкого нарядного верха. Каргопольский кокошник представляет собой облегающую шапочку с ушами и с выдающимся вперед очельем. Центральная часть кокошника орнаментирована круглой розеткой посередине и растениями по сторонам. На боковых деталях, паушах, вышиты полные и срезанные розетки. Поверх кокошника состоятельные хозяйки надевали миткалевый плат, большой угол которого был украшен крупным золотным узором.

Самыми распространенными были кокошники типа сборника – сборники, мархатки, борушки, шамшуры. Сборники разных местностей отличаются размерами и видом сборчатого выступа над очельем, декоративным оформлением уборов. Очелье сборника делали на твердой основе, суживающимся к затылку. Затылочная часть – четверть – надо лбом собиралась в сборки, образующие вертикальные валики. Шили их из шелковых и парчовых тканей, из тафты. Есть сборники и поскромнее, очелья которых делались из сатина и красного в горошек ситца.

Кокошник Каргопольский

Очелье вышито стеклянными, перламутровыми бусинами. Наушники орнаментированы золотным узором. Задник украшен узором из трех стилизованных цветов (шитье золотным шнуром, блестками, канителью).

- Камешки сбираю.
- На что тебе камешки?
- Твоих деток по лбу щелкать!
- За что? Про что?
- За то, что они у меня в огороде капусту (картошку, петрушку и др.) потоптали!
- А велика ли изгородь?

Коршун берет с земли любой предмет (палочку, камушек, снежок) и бросает вверх, со словами:

- Вот такая была изгородь!
- А который из них был?
- Вон тот, крайний.

После этих слов «коршун» бросается на последнего в цепочке «цыпленка». «Матка» пытается защитить своих «цыплят». Об окончании игры договариваются. Первый вариант, когда те, кого «коршун» поймал, выбывают из игры. Второй вариант, когда пойманный «цыпленок» становится «коршуном», а «коршун» - «маткой», «матка» же оказывается первым «цыпленком» в цепочке.

«Бегущий круг»

Первый вариант (только девочки). Играть можно только на снегу, на открытом пространстве, вдали от деревьев. Играющие становятся в круг, крепко держась за руки. Круг постепенно набирает скорость и кружится все быстрее и быстрее. Те, кто разорвал круг (их двое) - выходят. Так играют до тех пор, пока не останутся несколько человек. Те, кто вышли из игры могут кружиться в парах на почти вытянутых руках, сцепившись пальцами.

Второй вариант (для самых смелых, чаще всего без девочек). Встают лицом в круг, взявшись за руки. Двое ребят из круга поднимают руки «воротцами». Стоящие напротив них начинают проходить под ними со всеми остальными, не расцепляя руки. Круг, таким образом выворачивается «наизнанку». Все оказываются спиной в центр. Играющие начинают идти медленно в одну сторону, постепенно набирают скорость, затем, шаг переходит на бег. Кто расцепляет руки – выбывает.

«Баба шла»

Записано в Ленинградской обл.

Все становятся в круг. Игра начинается в медленном темпе, постепенно темп увеличивается. На слова: «Баба шла, шла, шла, пирожок нашла» - все идут по кругу, держась за руки. Дальше все движения выполняют по песне: приседают, делают вид, что хлебают похлебку, ставят правую ногу на носок с боку, потом на пятку, и в конце приплясывают. На последних словах: «Вот как, вот как» - импровизационная пляска. Присядку пляшут только мальчики. Закончить игру после быстрого темпа лучше медленным темпом.

кадушки, старые развалившиеся сани, обветшалую утварь, солому из старых постелей, стоптанные лапти, старые веники и др. В центр кострища вертикально помещали высокий шест с надетым на него колесом или смоляной бочкой. В южных и центральных губерниях проводы масленицы представляли сложное действие с участием масленичного чучела. К вечеру чучело увозили за пределы деревни и там либо сжигали, либо разбрасывали по полям.

Затем все участники обряда с первым звоном церковного колокола к вечерне отправлялись в храм, чтобы принять участие чине прощения. Благодаря этому последний день масленицы получил свое народное наименование «прощеного воскресенья».

В этот вечер люди взаимно **«просили прощения»** у родственников, друзей и знакомых. В заключение просили прощения друг у друга члены одной семьи. Это происходило уже после вечерней молитвы. Все оставшиеся после празднования масленицы скоромные яства подлежали уничтожению или сожжению в преддверии Великого поста, их старались срочно доесть. «Бойся Маслена горькой редьки, да пареной репы», - гласит русская поговорка. В некоторых местностях в понедельник после масленицы справляли «тужилки по масленице», на которых ели постные блины с конопляным или подсолнечным маслом.

В большинстве же русских городов и деревень утром в понедельник праздничный шум замирал, устанавливалась сосредоточенная тишина, и даже самый запах блинов старались уничтожить, окуривая жилье ароматными травами.

Наступал строгий **Великий пост**.

В деревнях и малых городах люди старались вести себя сдержанней, громко кричать или, тем более, ругаться или смеяться, считалось неприличным. Одежда у всех, от мала до велика, была скромной, более темных цветов. Старики, приходившие в церковь на чтение Великого покаянного канона, были одеты в траурный черный цвет. Готовились к причащению очень серьезно, особенно аскетичным было отношение к еде. В экспедициях нам рассказывали, что даже младенцев кормили грудью в течение «трех постов»,[1] а затем малыш уже «пост справлял», питаясь тюрей из размоченного хлеба, завернутого в чистую тряпицу. А ребятам побольше бабушки объясняли, что «молочко на березку улетело» - как же они ждали Пасхи, когда молочко вновь «прилетит к ним с березки»!

Наиболее строгими в отношении питания, одежды и поведения были первая и Страстная недели. На Страстной обязательно ходили слушать «двенадцать Евангелий», приносили домой «четверговую» свечу, некоторые выжигали ею крестик на притолоке входной двери. В пятницу

[1] Например, если ребенок родился осенью, то его на время поста не лишали материнской груди во время Филипповского, Великого и Петровского постов, а на четвертый – Успенский пост он уже постился вместе со всей семьей. Разумеется, этот обычай касался только здоровых детей.

старались не есть до выноса Плащаницы и даже из дальних деревень приходили поклониться ей.

В период поста были значимые моменты, которые подчеркивали его особое значение. Так, неукоснительно соблюдался обычай поминовения в родительские субботы: 2-ю, 3-ю и 4-ю. В среду после Крестопоклонной недели (воскресенья) принято было отмечать «середокрестье»: пекли «крестики» из ржаного теста, их ели члены семьи и давали всей домашней живности. Кое-где детишки совершали традиционный обход дворов, крича: «Половина поста переломилася, другая назад воротилася!», за что их оделяли «крестиками». В четвертое воскресенье пекли ржаные «лесенки» в память Иоанна Лествичника.

Лазарева суббота и Вербное воскресенье с их предпасхальными ярмарками, чудесными «вербными» обычаями были озарены предчувствием Светлого Воскресения. И вновь – резкий контраст: Страстная седмица глубоко и искренне переживалась крестьянами.

В домашнем быту в период Великого поста не было принято петь песни, играть, и тем более плясать. Зато каждый вечер кто-либо из грамотных членов семьи читал вслух жития святых, пели духовные стихи, былины. Звучали и сказки с серьезным, эпическим содержанием, рассказывались легенды либо поучительные случаи из жизни. За неспешным рассказом и пением занимались домашним рукоделием. Молодежь в этот период собиралась на посиделки с работой, но пели они тоже духовные стихи, кто-нибудь читал жития. Существовали и постовые игры – тихие и скромные.

Особый, сосредоточенный душевный настрой, создаваемый таким времяпровождением семьи или молодежного сообщества, создавал благоприятные условия для размышлений о цели человеческой жизни, о грядущей вечной участи каждого человека, о святых людях, сумевших подняться над обыденным существованием и не на словах, а на деле посвятить себя Богу. Наиболее полно это содержание вобрали в себя тексты и напевы духовных стихов.

Любимые сюжеты духовных стихов, распространенных по всей России: Алексей человек Божий, О богатом и бедном Лазаре, Христос и нищая братия, О Страшном суде (Михаил-архангел), Сон Пресвятой Богородицы (Страсти Христовы), Трудник в пустыне (о правилах христианской жизни и неотмолимых грехах), Святой Егорий (мучения Георгия Победоносца и исповедание веры). Наиболее старый слой их напевов принадлежит к эпическому роду и делает повествование удивительно одухотворенным.

МАСЛЕНИЧНОЕ ГУЛЯНЬЕ

Для проведения масленичного гуляния нужно приготовить заранее специальные атрибуты (помимо обязательных блинов и оладьев): картонный фотоаппарат, «Раёк», куклу «Петрушку», баклуши, мешки, ходули, сеть с

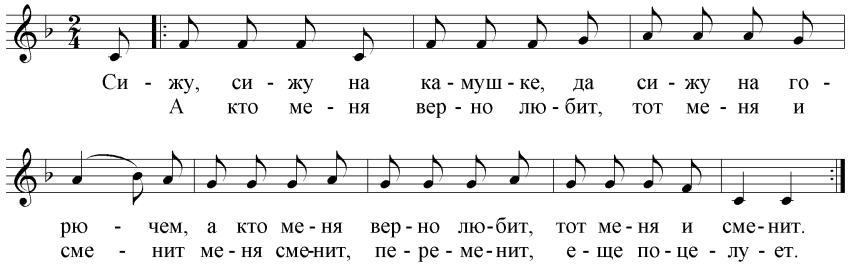
Рыбаки: - Сейчас мы будем вас ловить
И в бочоночках солить.
Рыбки: - А мы дырочку найдем,
И от вас мы уплывем.
Все: Раз, два, три - беги!

Рыбки и рыбаки с сетью бегут навстречу друг другу. Рыбок накрывают сетью, они пытаются выбраться из сетей через дырку. Кто сумел вылезти, тому жмут руку и говорят: «Молодец! Перец!» А тех, кто остался в сетях «солят» - посыпают снегом.

«Сижу, сижу на камушке»

Новосибирская обл.

Парни садятся на корточки в середину круга (человек 5-6). Девушки встают в хоровод и идут по кругу под песню. В конце девушки выбирают парней, целуя их в щеку. Затем парни выбирают девушек.



«Царь горы» (забава для мальчиков)

Тот, кто начинает игру, забирается на какую-нибудь возвышенность и с гордым видом заявляет: «Я царь горы». Остальные играющие начинают его сталкивать, стараясь занять место царя горы. Кому это удается, тот с торжествующим видом говорит: «Нет, я царь горы». Остальные пытаются занять его место. И так пока не надоест. Количество играющих не ограничено.

«Коршун»

Беларусь

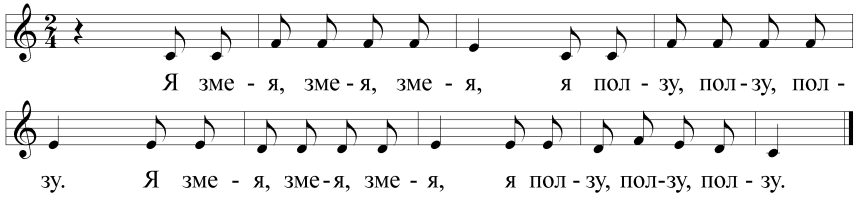
Выбираются «матка» и «коршун», остальные «цыплята». «Коршун» сидит на корточках и роет палочкой землю или снег, «цыплята» становятся в цепочку друг за другом, держась за пояс впереди стоящего. «Матка» становится во главе цепочки. Ее задача защитить «цыплят». А задача «Коршуна» - оторвать от цепочки стоящего в конце «цыпленка». Происходит диалог:

- Коршун, коршун, что ты делаешь?
- Ямку рою.
- На что тебе ямка?

«Змея»

(адаптированный вариант молодецкой забавы)

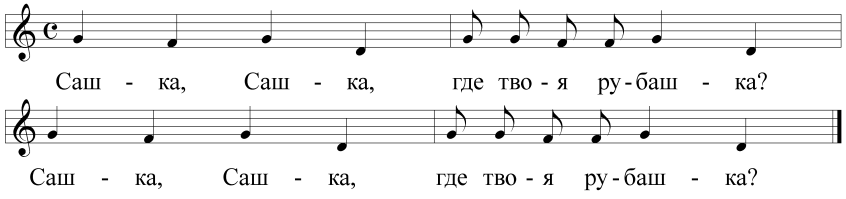
Все играющие сидят или стоят. Заводящий ходит «змейкой» и поет песню:



Затем спрашивает: «Хочешь быть моим хвостом?» Тот, к кому «змея» подошла, отвечает: «Да, конечно же, хочу» и проползает под широко расставленными ногами «змеи». Если в игре участвуют девочки и девушки, то они не проползают под ногами, а обходят «змею» сбоку и становятся сзади. Каждый участник игры обхватывает впередистоящего руками за талию, или держится за его плечи. Тот, кто не хочет играть может ответить: «Нет, конечно, не хочу». Тогда «змея» идет дальше и набирает других желающих. Когда ей надоест, она выкрикивает: «Есть хочу», или не предупреждая, начинает ловить свой хвост. Кого «змея» поймала, тот садится на свое место. Так играют, пока «змея» не поймает второго за собой.

«Сашка, Сашка»

Игра для малышей и родителей. Все стоят в кругу – родители и дети. Выбирается водящий – взрослый (папа или мама), ему завязывают глаза. В очень медленном темпе начинают петь песенку, в которой называют имя ребенка, чей папа или чья мама водит. Все медленно, держась за руки, идут по кругу, а водящий стоит на месте и ощупывает руками головы проходящих мимо детей. Его задача узнать своего малыша. Если узнал - выбирается новый водящий, не узнал – еще раз водит.



«Рыбы и сети»

Выбираются два рыбака. Рыбаки натягивают сеть с дыркой. Остальные играющие - рыбки. Они становятся на некотором расстоянии от рыбаков, лицом к ним. Начинается диалог:

Рыбаки: - Эй, вы, кильки и бычки!

Рыбки: - Что вам нужно, рыбачки?

дыркой, кубари, канаты и другие приспособления для масленичных забав. Центром масленичного гуляния является катальная горка. Чтобы провести праздник на улице, вам нужны будут помощники (человек 6-10), которые возьмут на себя роль ведущих, на так называемых «пятачках», где будут проводиться игры и забавы с детьми. «Пятачки» могут быть постоянно действующими, а могут работать с перерывом.

Массовые «пятачки»

«Игровая площадка для малышей»

Ведущий площадки заводит простые игры: «Баба шла», «Сашка, Сашка», «Змея», «Горшки», «Летай, летай, воробейко», «Снежная баба», «И шел козел дорогою», «Золотые ворота» (см. сборник «Жаворонки, прилетите») и др. по вашему выбору.

«Игровая площадка для детей среднего возраста»

Ведущий площадки организует игры: «Коршун», «Царь горы», «Бояре», «Змея», «Хрен», «Сижу, сижу на камушке», (см. сб. «Масленица и Великий пост»), «Заинька», «Два Мороза» (см. сб. «От Рождества...»), «Полено», «Лапти» (см. сб. «Пасхальная радость»), «Растяпа» (см. сб. «Осенние праздники»), «Баба-Яга» (см. сб. «К нам пришло, прикатило...») и др.

«Молодецкие забавы»

На этом «пятачке» в качестве музыкального сопровождения могут использоваться «Нескладухи» и «Небылицы» под гармонь (см. Приложение). Ведущими на этом «пятачке» должны быть папы. Они судят и подстраховывают играющих.

«Скоморошки»

Эта забава может использоваться для малышей мальчиков.

Желающим детям надевают шапочки с бубенчиками. Ведущий просит показать скоморошков: как медведи ходят, как гуси ходят, как петушки прыгают, как козлики бодаются, как лошадки брыкаются, как солнышко по горизонту катится и т.д. В конце их просят поплясать.

«Петушиные бои»

Чертится круг. Два мальчика становятся в середину, держа руки за спиной. Условие боя - выбить грудью или плечом соперника из круга, прыгая на одной ноге. Упал - проиграл, встал на обе ноги - проиграл. Нельзя также «бодаться» головами. Играют «на победителя».

«Собачьи бои»

Играют по двое. Соперники становятся на четвереньки «по-собачьи». Ноги желательно не сгибать в коленях. Цель - сбить руку (руки) своего противника. Кто упал на живот или колено - проиграл.

«Конные бои»

Играют вчетвером. Всадники влезают на закорки «лошадям». Вариант игры - «кони» не дерутся, только возят всадников, которые толкают, хватают противника, пока он не упадет с «лошади» или «конь» не встанет на колено.

Другой вариант, когда в «битве» участвуют и «кони», и всадники. Задача та же.

«Бараны»

Два человека надевают шапки и давят друг друга лбами. Руки при этом не участвуют. Задача «перебодать» соперника.

«Шапочки»

Двое играющих надевают шапки, кто первым сорвал шапку с противника, тот и выиграл.

«Баклуши»

Баклуши - это набитые поролоном (длиною 1-1,5 метра и шириною 20-30 см) тряпичные дубинки, по форме напоминающие сосиски. Играющие бьются по парам, с завязанными глазами. Условия могут меняться по ходу, например: а) победил тот, кто 10 раз ударил другого, б) двоих играющих «раскручивают» на месте и они бьются, в) кто дольше продержится, г) в конце можно поставить всех желающих вместе (5-6 человек) «бить баклуши».

«Трехэтажные кони»

Два мальчика на четвереньках становятся на старт друг возле друга. Другие два мальчика садятся им на спины (всадники) и еще один садится на плечи всадникам, держась за их головы. Задача такого «коня» добежать первым до финиша (8-10 метров) и не развалиться. Соревнуются обычно 2-3 «коня». Взрослые обязательно поддерживают верхних всадников.

«Слон»

Одна команда изображает «слона». Ее члены становятся друг за другом, нагнувшись вперед, при этом пряча голову подмышку впередистоящего. Участники другой команды запрыгивают с разбега на «слона» (на колени прыгать нельзя). «Слон» должен пройти около 5 метров и постараться скинуть всадников. Если скинул - верхние становятся «слоном», а нижние должны на него запрыгивать. Молодецкие забавы могут перейти в «кулачки» и «стеношные» бои.

«Танцевальная площадка»

Здесь лучше использовать пляски с частушками: «Капустка», «Чижик» (см. сб. «А мы масленицу дожидали»), «Кружки», «Камаринского» (см. сб. «Осенние праздники»), «Переплясы», «Суп варить» (см. сб. «Жаворонки, прилетите...»).

«Театральный помост»

Здесь показывается «Театр Петрушки». Вместо помоста может быть использована высокая ширма. Зазывала на «лошади» (он ходит на своих ногах, а бутафорские «ноги» висят по обе стороны) произносит приговорки перед представлением (см. Приложение)

Индивидуальные «пятачки»

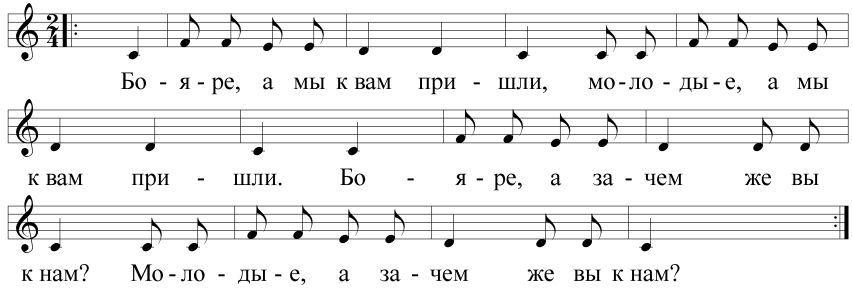
«Ходули»

На этом «пятачке» должны быть двое взрослых, которые подстраховывают детей, они же являются судьями. Игры с ходулями:

II. Игровой материал

«Бояре»

Записано в Пензенской обл.

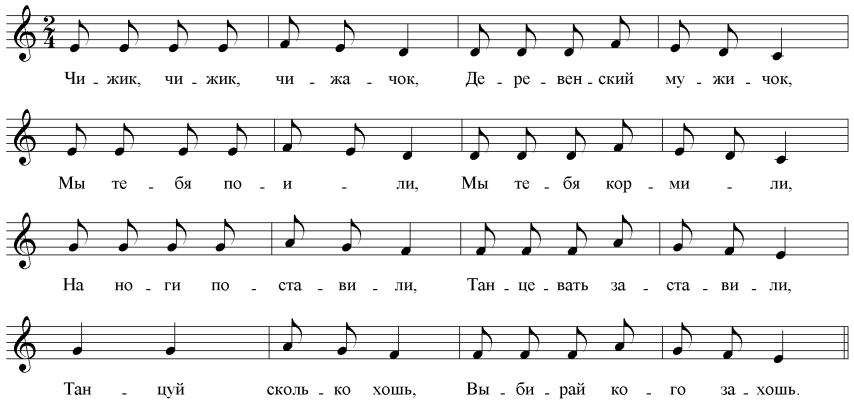


Бояре, за невестою,
Молодые, за невестою.
Бояре, а невеста не идёт,
Молодые, а невеста не идёт.
Бояре, а мы пряничка дадим,
Молодые, а мы пряничка дадим,
Бояре, у ней зубки болят,
Молодые, у ней зубки болят,
Бояре, а мы к доктору сведем,
Молодые, а мы к доктору сведем.
Бояре, она доктора боится,
Молодые, она доктора боится.
Бояре, это просто ерунда,
Отдавайте нам невесту навсегда!

Мальчики и девочки становятся в две лини и друг против друга. Количество играющих может быть неограниченным и неодинаковым. На слова: «Бояре, а мы к вам пришли» мальчики подходят к середине, на слова: «Молодые, а мы к вам пришли» - отходят назад спинами. На слова: «А зачем же вы к нам?» до середины доходит линия девочек, затем отходит назад. И так продолжается до последних двух строчек. На слова: «Бояре, это просто ерунда» мальчики подходят к линии девочек, на слова: «Отдавайте нам невесту навсегда» мальчик с правого края забирает девочку с середины. Существуют различные варианты окончания этой игры. Первый - наборный вариант, когда мальчики по очереди набирают себе девочек. Обычно мальчик (тот, что стоит первым справа) берет себе любую девочку с противоположной линии, затем берет себе девочку второй справа, третий справа и т.д. Второй вариант - хоровод, переходящий в забаву. Мальчики, договорившись заранее какую девочку будут брать, вытягивают ее за локти, или за талию (за одежду тянуть нельзя). Девочки, в свою очередь, стараются удержать ту, которую вытягивают. Третий вариант окончания - хоровод может переходить в игру «перетяжки». По окончании песни мальчики перетягивают на свою сторону девочек, а девочки - мальчиков. Здесь должен быть судья, который каким-то сигналом останавливает перетягивание и возвращает всех на свои места. Игра начинается снова.

«Чижик-пыжик»

Сибирь



Чижик, чижик, чижачок,
Деревенский мужичок,

Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили,
Танцуй сколько хошь,
Выбирай кого захошь.

Раз, два, три, четыре,
Меня грамоте учили.
И читать, и писать,
И узоры вышивать.
Я узоры вышивала,
Я иголочку сломала,
Чижик, чижик, чижачок,
Деревенский мужичок…

Пары (кавалеры с барышнями) выстраиваются друг против друга рядами. Между ними расстояние 2,5 – 3 метра. Крайняя пара выходит в центр и проходит один раз туда-обратно простым танцевальным («скользящим») шагом. На середине эта пара кружится: один поворот под правую, один поворот под левую руку, затем расходится в противоположные концы линий: барышня к ряду кавалеров, кавалер к ряду барышень. По краям кружатся полкруга под правую руку и возвращаются в центр, к своей паре. Здесь они кружатся пол-оборота под левую руку и вновь расходятся, направляясь к следующим участникам ряда. Так со всеми подряд. Когда кавалер покружился со всеми барышнями, а барышня со всеми кавалерами, эта пара уходит в противоположный конец и ее место занимает следующая. Так пляшут, пока первая пара не дойдет до места, с которого началась пляска.

а) Кто дальше пройдет;
б) Кто кого столкнет на ходулях;
в) Кто кого перепляшет;
г) Пляска с частушками на ходулях.

«Кубари»

Для этого «пятачка» нужны плетки, «кубари», лед или какая-либо пластиковая поверхность, на которой «кубари» будут крутиться под ударами плетки. Варианты игры разные: на победителя, кто дольше, кто вгонит в круг или выгонит из круга, кто прогонит «кубарь» от одной точки до другой и т.д.

«Шутейный аттракцион»

Для него заранее делают фотоаппарат из картонной коробки, рисуют вместе с детьми шутливые портреты по два, три человека: то папа с дочкой, то сестры, то друзья и т.д. Обязательно внизу каждого рисунка пишется «Масленица 2018 год» (указывается соответствующий год). Фотограф зазывает гуляющих: «Кто хочет сфотографироваться? Плата - частушка». Если нашлись желающие, он усаживает их перед фотоаппаратом и произносит слова: «Внимание, сейчас вылетит птичка». С криком: «Кар!», размахивая руками мимо фотографа «пролетает» какая-нибудь участница забавы, одетая заранее в плащ или что-нибудь подобное. «Птичкой» может быть и пищащая игрушка. После этого фотографирующимся выдается «фото».

«Продавец счастья»

Продавцом счастья может быть мужчина с обезьянкой или птичкой (используется перчаточная игрушка), шарманщик с девочкой или музыкальной шкатулкой. Он ходит и выкрикивает: «Продается счастье! Продается счастье!». Обезьянка, птичка или девочка вынимает из коробки записочки. Текст записок импровизированный, например: «Ваше счастье находится на Кудыкиной горе», «Ваше счастье - в вашем доме», «Вы найдете клад и купите на эти деньги.. две конфетки» и т.д.

«Раёк»

Его изготавливают заранее. Он представляет из себя ящик с окошками, где прокручивается лента. Эта лента может быть нарисована в стиле лубка. «Раёк» можно озвучивать частушками или приговорками раешника (см. Приложение).

«Ремесленный «пятачок»

Здесь всем желающим предлагается сделать соломенных птичек, берестяные коробочки, солонки, тряпичных кукол и т.д.

«Живые весы»

В землю втыкается палка шириной 3-4 см, высотой - 1,5 метра. На ней наклеена шкала с мерой весов. Внизу, на расстоянии 20 см от земли, указано: 200 кг, через пять черточек 150 кг, затем 120, 100, 90, 80, 70 и т.д. А на расстоянии 1,2 - 1,3 м от земли наносится нулевая отметка. Рядом с весами стоят два молодца. Они зазывают проходящих: «А вот, братцы, потеха -

живые весы! Взвестесь на них для смеха! Подходи, не зевай, кошелек раскрывай!» Складывая руки накрест, они сажают желающих, каждому выписывают жетончик с весом.

Помимо этого, могут быть и другие масленичные забавы: ледяной столб с сапогами наверху, ряженые, десятиметровая скакалка, катание на лошадях и др.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

I. Все действа гуляния разворачиваются около катальной горки. Праздник может начаться с масленичных песен. Звучащие прямо на горе песни помогут создать неповторимую атмосферу праздника. Если взрослые не смогут спеть обрядовые масленичные песни («А мы масленку дожидали», «И дорогая ты наша Масленица», «Сказали да Масленке», можно использовать детские песенки, припевки и масленичные выкрики (см. ноты, Приложение, диск «От Масленицы до светлой Пасхи»).

II. Появляются коробейники со своим товаром (это могут быть платки, воздушные шары, сушки, баранки, конфеты, блины и т.п.). Они расхваливают свой товар и торгуют им (выкрики коробейников см. в сб. «Осенние праздники»).

III. Продолжением масленичного гуляния может стать «игра в ярмарку» (это необязательный элемент праздника). Вместо этой части можно поиграть с детьми в игру «Горшки». Дети заранее готовят к ярмарке поделки, например: тряпичные маленькие куколки, открытки, игрушечки или приносят блины, оладьи, небольшие сувениры. Вместе со взрослыми каждый ребенок предлагает свой товар, расхваливая его либо в прозе, либо в стихах. Непременным условием ярмарки является то, что торговля идет не на деньги, а в обмен на что-либо. Во время ярмарки может появиться балаганный дед - старьевщик, который продает всякие безделушки, ненужные вещи, вроде дырявого ботинка, старого ржавого утюга, сломанных часов и т.п., или устраивает лотерею с этими вещами.

IV. Центральная часть гулянья - работа на игровых площадках («пятачках»). Зазывала со словами: «А вот «живая» карусель, братцы, кто хочет покататься? Но не просто так, а за пятак!», - приглашает всех желающих сыграть в «живую» карусель (одиночную и большую). После этого зазывала отправляет всех по игровым площадкам. Каждый ведущий организует свой «пятачок» и зазывает к себе проходящих мимо. Дети бегают от одного «пятачка» к другому и остаются там, где им интереснее. Чтобы каждый успел побывать на всех «пятачках» эта часть праздника продолжается не менее одного часа. Кульминацией праздника могут стать масленичные забавы и «стеношные» бои (хотя это не обязательно).

Чтоб не стыдно было девке на улицу выйти.
Благодарствую, молодчик, снабдил ты девицу,

Я пойду ли молоденька во торг торговати,
Что во торг ли торговати, на рынок гуляти.

Я куплю ли молоденька пахучие мяты,
Посажу я эту мяту подле своей хаты.

Выбираются пары. Исходное положение: все стоят лицом в круг, взявшись за руки. Руки согнуты в локтях на уровне плеч. Все поют первый куплет и идут хороводом против часовой стрелки, затем, повторяя первые две строфы, идут обратно по часовой стрелке. Не размыкая рук, все делают четыре шага (шаги по четвертям), при этом кавалеры выкрикивают: «Ух, ух, у-ха-ха!». Когда все делают четыре шага назад, поют девушки: «Рина, рина, ри-на-на». Эти шаги повторяются еще раз.

После этого кавалеры и барышни поворачиваются лицом друг к другу.
Они делают движение руками, будто отряхивая муку, в ритме ♩ ♩ ♪♪ ♩ - «раз, два, раз, два, три», затем следует полповорота под правую руку на четырех шагах до чужих мест. Движение «отряхиваем муку» повторяется. Затем полповорота в обратную сторону под левую руку на четырех шагах до своих мест. Танец начинается сначала. Общий круг идет хороводом против часовой стрелки, при этом поется либо второй куплет песни, либо любая частушка, например:
Шире, шире, шире круг,
Шире поши́рьтеся,
Кому не нравится смотреть,
Прошу, посторонитеся.

Дальше все движения повторяются. Танец заканчивается обычно прощальной частушкой:

Полно, полно, поплясали,
Полно, позабавились,
А у наших музыкантов
Рученьки замаялись.

Если нет музыканта, можно спеть другой вариант:

Полно, полно, поплясали,
Полно, позабавились,
Ну и вправду то сказать,
Ноженьки замаялись.

ТРАДИЦИОННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

I. Пляски

«Ах, вы, сени, мои сени»

Звучит наигрыш «Ах, вы, сени» на гармошке. Песня пока не поется.

Выходят две девушки, приплясывая, выбирают себе кавалеров и становятся друг против друга парами, приблизительно на расстоянии 3-4 метров. Начало танца. Запевается песня. Заводящий может выкрикнуть команду: «Стенка». На слова: «Ах, вы, сени, мои сени, сени новые мои» пары сходятся. На вторую строфу спиной расходятся на свои места. Третья строфа: заводящий выкрикивает: «Ворота» и поднимает руки. В этой фигуре пары меняются местами. Дойдя до чужого места, парень и девушка поворачиваются обратно и меняют руки. Четвертая строфа - другая пара делает «ворота» и все возвращаются на свои места. Дальше песню можно не петь. В конце пляски парень и девушка кланяются друг другу и идут выбирать себе новую пару. Каждый приглашающий возвращается на свое прежнее место. Те же фигуры повторяют теперь уже четыре пары.

Ах, вы, сени, мои сени, сени новые мои,
Сени новые, кленовые, решетчатые.
Как и мне по вам, по сеничкам не хаживати,
Мне мила друга за рученьку не важивати,
Выходила молода за новые ворота,
Выпускала сокола из правого рукава,

На полетику соколику наказывала:
Ты лети, лети, соколик, высоко, и далеко.
И высоко, и далеко на родиму сторону,
На родимой на сторонке грозен батюшка живет,
Он грозен, грозен, грозен, сам не милостивой,
Не пускает молоду, поздно вечером одну.

«Во саду ли, в огороде»

Новосибирск

«Во саду ли, в огороде девица гуляла,
Она ростом невеличка, лицом круглоличка.

За ней ходит, за ней бродит удалой молодчик,
За ней носит, за ней носит дороги подарки,

Дорогие-то подарки, кумач, да китайки,
Кумачу я не хочу, китайки не надо,

Принеси, моя надежа, алого гризета,
Чтоб не стыдно было девке на улицу выйти.

V. Еще одной неотъемлемой частью масленичного гулянья является народный театр, где показывается кукольное представленье «Петрушка» или сценка «Фома и Ерема». До начала представления зазывала, который может быть на «лошади» или без нее обходит «пятачки» и приглашает всех в свой балаган.

VI. После кукольного представления появляются ряженые: цыган с лошадью, поводырь и медведь, двухэтажная баба, старик и старуха, медведь и коза (тексты см. Приложение).

VII. Завершение праздника. Финалом «пятачка» с молодецкими забавами является перетягивание каната. Количество участников не ограничено. Эта забава интересней всего проходит, когда в ней участвуют все; от мала до велика, и делятся на мужскую и женскую стороны. Канат должен быть очень крепким и длинным (не менее 30-40 метров). Завершающими играми могут быть «Рыбы и сети», «Бояре». В конце праздника все присутствующие могут встать в общую круговую пляску. Закончить праздник можно масленичными песнями и выкриками. Здесь же ведущий обязательно напоминает всем о начале Великого поста, о Прощеном воскресенье и о традиции просить прощения перед Великим постом.

Тексты «Петрушки» см. в книге «Народный театр», сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М., 1991. Текст и ноты сценки «Фома и Ерема» см. в сборнике методических материалов «Пасхальная радость».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приговорки зазывалы перед балаганом «Петрушки»

Сюда! Сюда! Все приглашаются,
Скоро наше представленье начинается!
Стой, прохожий, остановись!
На нашего Петрушку подивись!

Раешные приговорки

Подходите, подходите!
Да только карманы берегите,
И глаза протрите.
А вот и я, развеселый потешник,
Известный столичный раешник,
Со своею потешной панорамою.
Картинки верчу-поворачиваю,
Публику обморачиваю,
Себе денежки заколачиваю!
А вот, извольте видеть, город Рим!
Дворец Ватикан,
Всем дворцам великан.
А вот город Париж,
Как туда приедешь,
Тотчас угоришь.
Наша именитая знать,
Ездит туда денежки мотать:
Туда-то едет с полным золота мешком,
А оттуда возвращается без сапог, пешком.*

* Текст взят из книги «Народный театр», сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина.- М., 1991
Лучше использовать свои импровизационные тексты, написанные раешным стихом.

Масленичные выкрики

Масленица-кривошейка,
Мы встречаем тебя хорошенько!
Хлебом, маслом и блином
И румяным пирогом!

Широкая масленица!
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

Масленица-пышка,
На улицу вышла.
На горы кататься,
С ребятами драться!

Здорово, Масленка!
Всех с праздничком!
Летели, летели
Четыре тетери,
Пятая утка
И селезень Васютка
В кустах у реки
Кричали кулики:
«Масленка, откатись.
Весна-красна, подкатись!»

Масленица-подлизуха
Набитое брюхо!
Прохарчилася,
За печку завалилася!

Маслена неделя
В Ростов полетела,
На пенёчек села,
Блиночек съела,
Другим закусила,
Домой потрусила.

Масленица, прощай!
В Ростов уезжай.
На тот год
опять приезжай!

Масленица, Масленица!
Семенова племянница,
Обманула, провела,
Нагуляться не дала!
Через семь недель
Будет светлый день!
Будем яйца красить,
Будем Пасху святить!

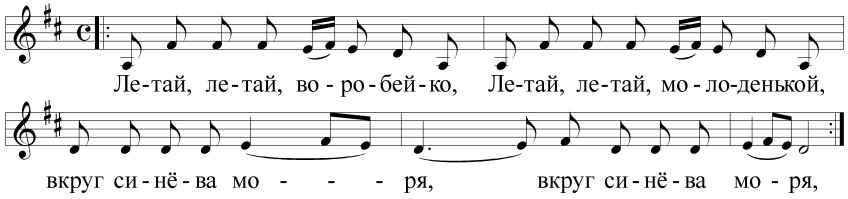
Ряженые

Цыган с лошадью

Цыган расхваливает лошадь, которую пытается продать: «Я цыган Мора из цыганского хора. Пою басом, заедаю ананасом, запиваю квасом. Имею в продаже лошадь английской породы, паспорт имеется, кобыла хороша, зубы, правда, стерлись. Меньше есть будет. Маленько худовата, так ей же легче по ветру бежать будет. Ест мало: мешок овса, наверх колбаса. Умеет плясать, детей катать». Затем цыган и покупатель торгуются.

Продажа двухэтажной невесты

А вот, ребята, это Параша!
Только моя, а не ваша.
Хотел, было, на ней жениться,
Да вспомнил - при живой жене это не годится!
По сему предлагаю я вам.
Ну, подходи, погляди,
Вот красавица какая,
Сарафан у ей французское «нике́»,
А лицо у ей в муке,
Готовит разны макароны,
Из которых вьют гнезда вороны.
Увидят собаки – лаются,
А лошади в стороны кидаются.
Кому такая приглянулась?
Эй, бородатый,



Скажи, скажи, воробейко,
Скажи, скажи, молоденькой,
Как девицы ходят,
Как девицы ходят.
Они эдак и вот эдак,
Они эдак и вот эдак,
Так девицы ходят,
Так девицы ходят.
Летай, летай, воробейко,
Летай, летай, молоденькой,
Вкруг синёва моря,
Вкруг синёва моря,
Скажи, скажи, воробейко,
Скажи, скажи, молоденькой,
Как молодки ходят,
Как молодки ходят.
Они эдак и вот эдак,
Они эдак и вот эдак,
Так молодки ходят,
Так молодки ходят.
Летай, летай, воробейко,
Летай, летай, молоденькой,
вкруг синёва моря,
вкруг синёва моря,
Скажи, скажи, воробейко,
Скажи, скажи, молоденькой,
Как молодцы ходят,
Как молодцы ходят.
Они голову закинут,
И глаза заопрокинут-
Так молодцы ходят,
Так молодцы ходят.
Летай, летай, воробейко,
Летай, летай, молоденькой,
Вкруг синёва моря,
Вкруг синёва моря,
Скажи, скажи, воробейко,
Скажи, скажи, молоденькой,
Как старички ходят,
Как старички ходят.
Они эдак и вот эдак,
Они эдак и вот эдак,
Так старички ходят,
Так старички ходят.

Варианты игры для самых маленьких:

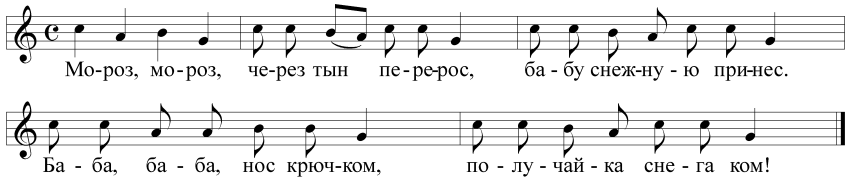
1. Как заинька скачет
2. Как ребёнок плачет
3. Как пчелки летают
4. Как ветер дует

II. Народные игры

«Снежная баба»

Из сборника Г. Науменко «Жаворонушки». Вып. 4

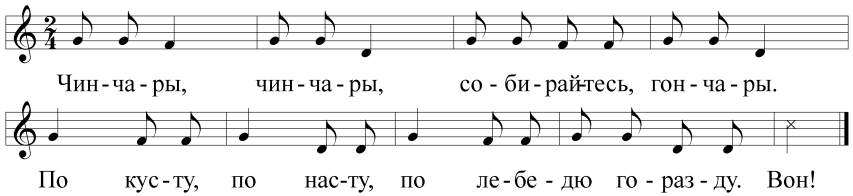
Из снега лепят снежную бабу. Взявшись за руки, ходят вокруг нее и поют песенку:



Затем снежную бабу разрушают снежками.

«Горшки»

Участники становятся парами по кругу, один впереди другого, лицом в центр. Те, кто впереди - «горшки», они присаживаются на корточки. Те, которые стоят сзади - продавцы, их задача продать свой «горшок». Они его расхваливают, расписывают все его достоинства, выкриками создают атмосферу базара, рынка: «Кому горшки?! Кому горшки?!». Выбирается покупатель, который ходит по-за кругом и присматривает горшок. Когда горшок выбран, продавец и покупатель торгуются о цене, сделка может и совсем расстроиться, тогда покупатель идет выбирать дальше. Если сделка состоялась, бьют по рукам - держатся правой рукой (как бы здороваются). Все поют песенку:



После слова «вон», продавец и покупатель бегут по-за кругом, в ту сторону, куда стояли лицом. Оббежав круг, они возвращаются к горшку. Кто прибежит первым, тот и хозяин горшка. Прибежавший последним, становится покупателем. Так игра продолжается. Через некоторое время «горшки» и продавцы могут поменяться ролями.

«Летай, летай, воробейко»

Дети водят круговой хоровод, в центре которого «воробейко». Он показывает, как ходят девицы, молодки, молодцы, старички. Остальные играющие повторяют эти движения.

Хромонога и кривая.
Лепетунья и заика,
Сама ростом невелика.
На руках носит браслеты,
Всегда кушает котлеты.

Ты еще не женатый?
Подходи, погляди,
Она у меня и поет и пляшет,
Аж на мельнице ручками машет!

«Нескладухи и небылицы», которые могут быть использованы во время молодецких забав

Вы послушайте, ребята,
Нескладуху буду петь:
На дубу свинья пасется
В бане парится медведь.

Как у каменной реки,
Водяного моста
Жил высокий
гражданин,
Низенького роста.

Сидит ёжик на сосне –
Новая рубашка,
На головке сапожок,
На ноге фуражка.

На березе сидит заяц,
Книжку вслух читает,
Прилетел к нему
медведь,
Слушает, вздыхает.

Из-за лесу, из-за гор,
Едет бабушка Егор
На стеклянной на телеге
Расписной-то лошади.

Это было в январе,
Пятого апреля:
Было сухо во дворе
Грязи по колено.

Сам кудрявый, без волос,
Тоненький как бочка,
У него детишек нет,
Только сын да дочка.

Свиньи вилами варили
Из баранины уху.
Не пора ли нам ребята
Всю закончить чепуху.

Я с высокого забора
Прямо в воду упаду,
Но кому какое дело
куда брызги полетят.

Пироги в гармонь
играли,
Сковородник песни пел,
Калитки «русского»
плясали,
Блин, оскалившись,
сидел.

Кабы, кабы, да кабы,
На носу росли грибы,
Сами бы варилися,
Да в рот бы и катилися.

Мы плясали, мы
плясали,
Мы плясали, топали,
А теперь мы вас
попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

«Живая» карусель (Под «Камаринского»)

Чтобы получилась большая карусель, нужен ведущий, который организует ее. Первую карусель лучше провести для маленьких детей, затем для детей постарше и в заключение для девушек. Папы, держась за руки, встают в круг, лицом в центр. Дети заходят в середину круга, папы опускаются вниз и малыши кладут руки им на шею. По команде ведущего: «Поднялись!» Папы поднимаются, а дети, при этом, крепко держатся руками за шею. Карусель

трогается и движется вправо один круг, затем влево один круг. Скорость карусели зависит от возраста детей.

Ай, ты, маленький, камаринский мужик,
С балалайкою по улочке бежит,
Он бежит, бежит, наигрывает,
Он бежит, бежит, насвистывает.
Ай, ды лю-ды лю-ды лю-ды лю-ды лю...
А и де же это видано,
А и де же это слыхано,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
На высокую поличку знёс,
А поличка обломилася,
А яичка разбилася,
А овечка разквохталася,
А кобылка раскудахталася,
А куда, куда, кудах-тах, тах,
Не бывало у нас так, так, так,
Чтоб безрукий у нас клеть обокрал,
А голопузый все за пазуху поклал,
А безногий-то вдогон побежал,
А безъязыкий караул закричал,
Ай, ды лю-ды лю-ды лю-ды лю-ды лю...

***

А, ты, песенка, старинная моя,
я давно тебя наигрывала,
На конец клочок сенца,
Начинаем, опять с конца.

«Карусель с ленточками»
(под потешку «Ай, детынька»)

Потешка записана в Курской обл.

Взрослый держит в руке шест, к которому привязаны разноцветные ленты одинаковой длины (их может быть от десяти до двадцати). Этот ведущий зазывает детей: «Ребятишки да детишки-малышки! Кто хочет на нашей карусели с ленточками пробежаться?» Желающие берут по ленточке и под потешку проходят один круг. Ведущий, при этом, вращается вместе с ними в ту же сторону. Можно к шесту приделать колесо, укрепив на нем ленты, тогда ведущий стоит на месте. Затем ведущий предлагает малышам позвать своих мам. Одной рукой дети держат ленту, другой – маму. Также под потешку они проходят круг в одну сторону и в другую. В конце дети могут подбросить ленточки вверх. Можно пригласить пройтись с лентами мам и пап.

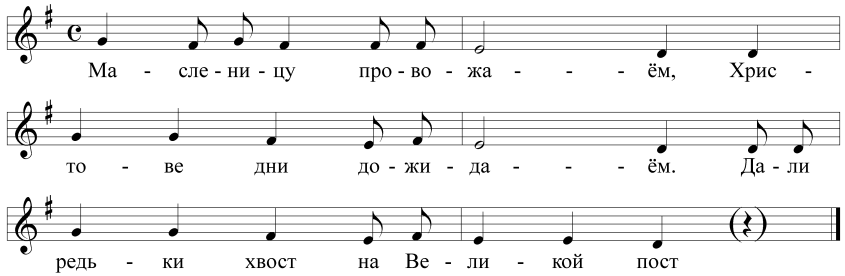
АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА
«Масленичный пряник»

Пряник, который мы предлагаем вам испечь и собрать вместе с детьми, реконструирован по описанию из книги И. С. Шмелева «Пути небесные». Приводим строки из нее:

«Егорыча в Мытном знали. Нашел его Виктор Алексеевич на чердаке, в ворохе ярких бумажных розанов и золотой бумаги: готовил «масленицы». И тут я вспомнил, как радовался, бывало, в детстве, на такой «садик», с

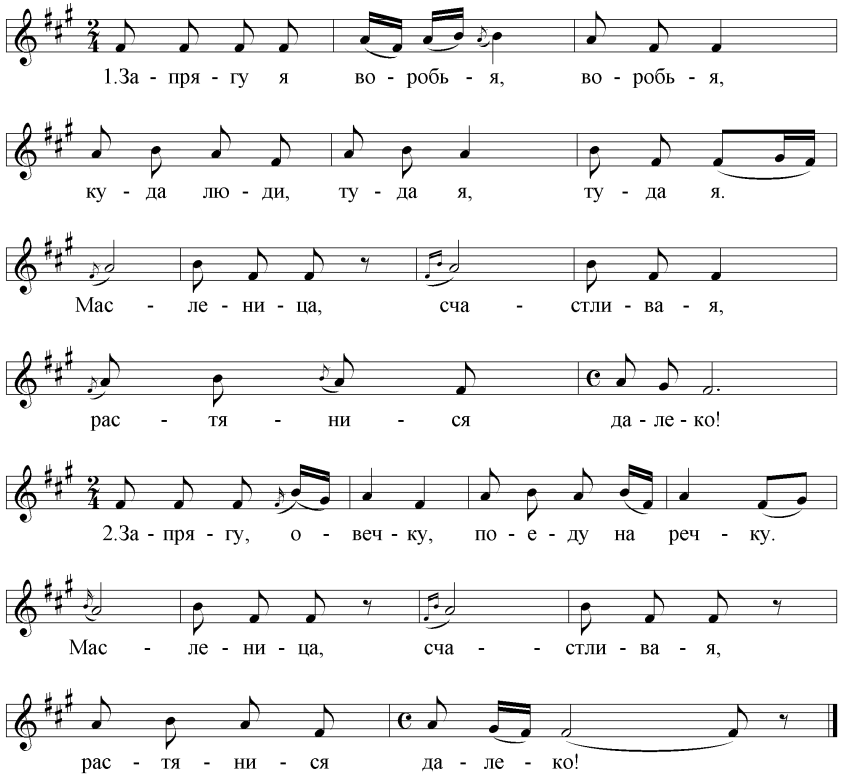
«Масленицу провожаем»

Записано в Вологодской области



«Запрягу я воробья»

Из сборника Г. Науменко «Жаворонушки». Вып. 4

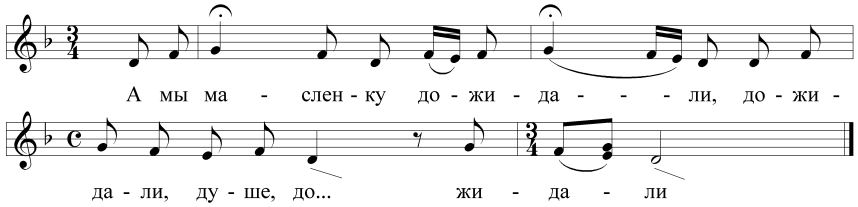


МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

I. Масленичные песни

«А мы Масленку дожидали»

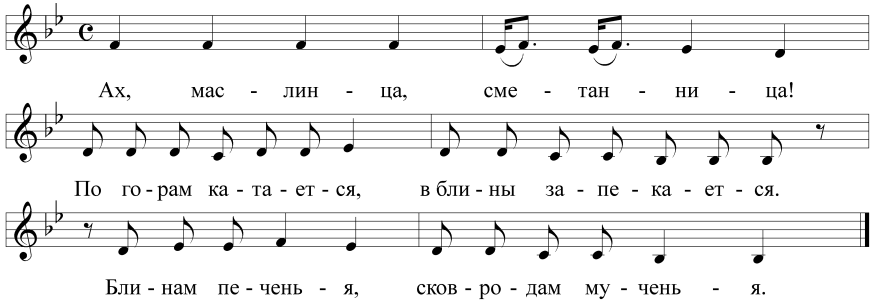
Из сборника В. Харькова «Песни Смоленской области»



Сыром горочку укладали,
Маслом горочку поливали,
Наша горочка будь катлива,
Наша горочка будь гуллива.
А нас масленка подманила,
На Вяликий пост посадила.
Мы думали масленка семь няделек,
А Вяликий пост семь дянёчкыв,
А в нас масленка семь дянёчкыв,
А Вяликий пост семь няделек.

«Ах, Маслинца»

Записано Н.Н. Гиляровой в Рязанской обл.



«Середа да пятница»

Записано Н.Н. Гиляровой в Рязанской обл

Се - ре - да да пят - ни - ца, прош - ла на - ша мас - лен - ца.
По - до - шёл Ве - ли - кий пост, о - то - рвал мас - лен - це хвост.

деревцами из курчавых бумажек, с раскрашенными зверушками из теста на палочках, с ледяными горками из цветных картонок, с нитями золоченой канители сверху, и все это волшебное – на большом круглом прянике, медовом. Тут же заказал несколько самых парадных «масленицы» для Уютова: порадуется Даринька. Заплатил вперед. Обрадованный Егорыч стал пояснять:

- «Масленица» показует подход весны. Солнышко уж поигрывает…канителька-то у меня золотая. Солнышко, значит… ишь, как подрагивает-то-играет!.. А вот, видите, зверушки вылезают из лесу-то… значит, всяко живое существо проявляется напоказ. И горки у меня катальные. А пряник, стало быть, блин, самая «масленица». А розаны – для красы-радости, цветастые какие!..*

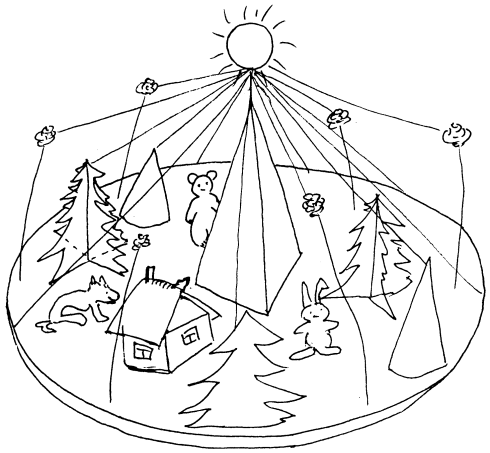
*Шмелев И.С. Пути небесные. М., 2004. С.532–533.

Рецепт теста для масленичного пряника

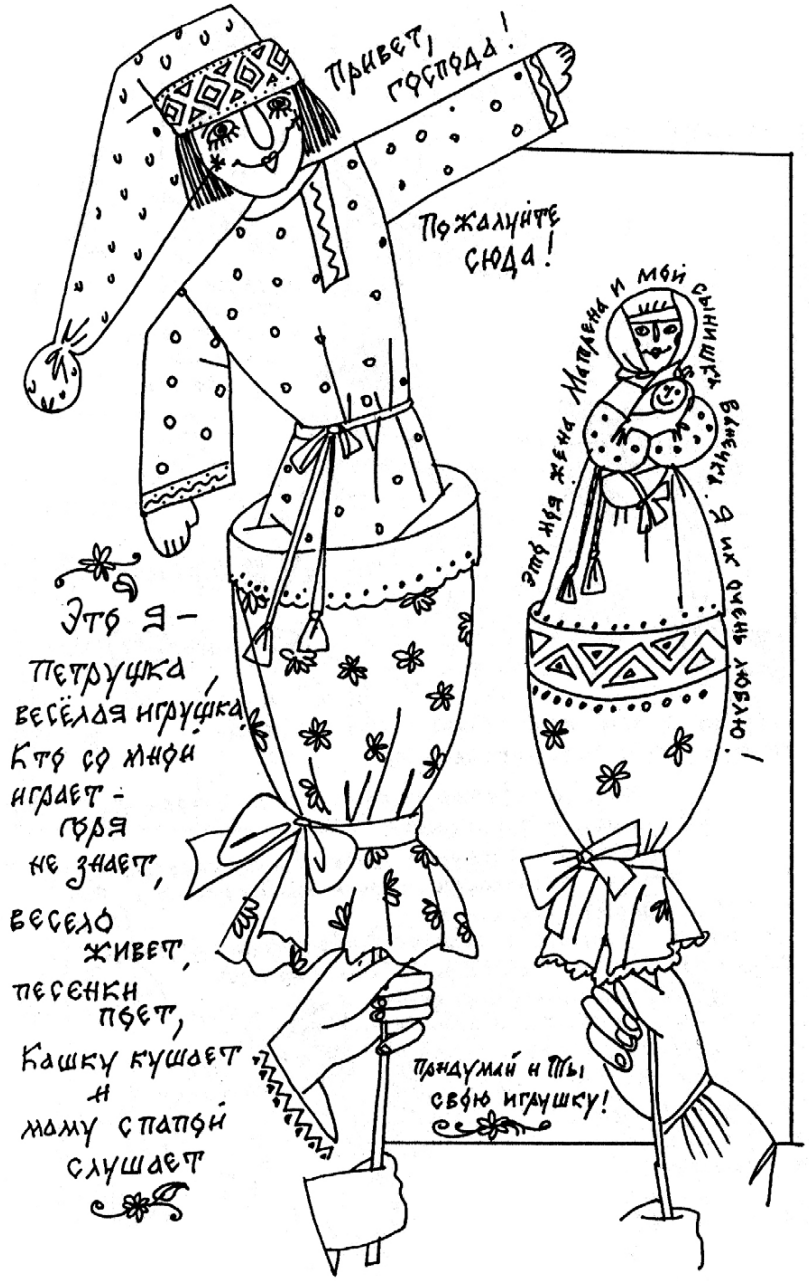
Тесто: 800 г муки, 300 г мёда, 200 г сахара, 200 г сливочного маргарина или масла, 3 яйца (2 желтка и одно целиком), 1 чайная ложка соды, 2 чайные ложки молотых пряностей (корица, гвоздика, имбирь, кардамон).

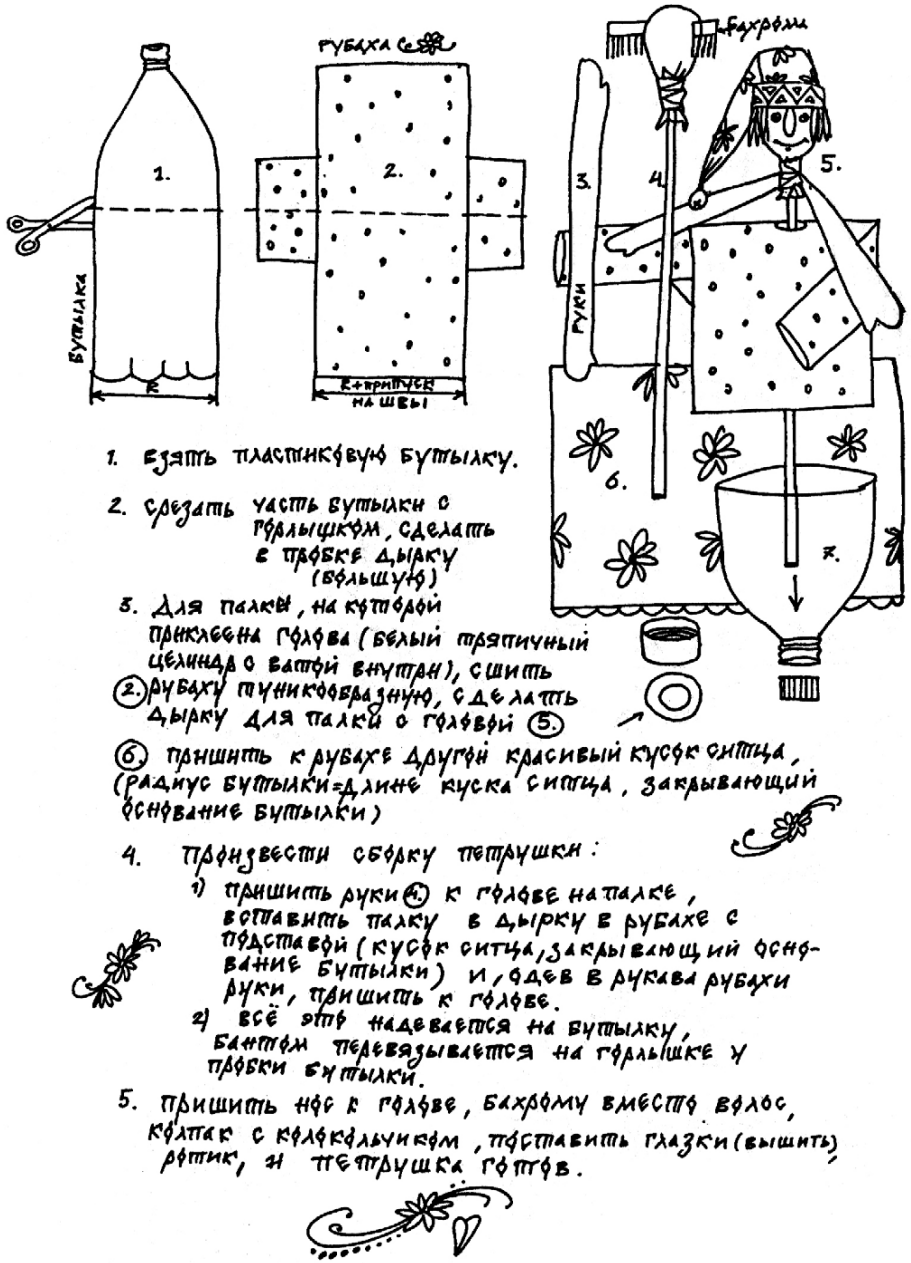
Масло или маргарин растопить, слегка охладить, добавить жидкий мёд. Яйца растереть с сахаром и добавить в теплую массу, затем соду и пряности. Все хорошо перемешать. Всыпать муку, замесить однородное, податливое тесто. Прикрыть его салфеткой и дать постоять в прохладном месте 1-1,5 часа. В это время можно из кусочка теста, добавив муку, чтобы оно было более плотным и пластичным, вырезать фигурки зверей, ёлочек, домика. Испечь их. Тесто раскатать в виде круглой лепешки, толщиной 1,5 см.
Выпекать при температуре 200-210 градусов до зарумянивания.

Глазурь: два белка взбить с 0,3-0,5 стакана сахарной пудры (чем больше сахара, тем скорее засохнет глазурь).



ИГРУШКА ПЕТРУШКА





1. Взять пластиковую бутылку.
2. Срезать часть бутылки с горлышком, сделать в пробке дырку (большую)
3. Для палки, на которой приклеена голова (белый тряпичный цилиндр с ватой внутри), сшить
2. рубаху туникообразную, сделать дырку для палки с головой 5.
6. пришить к рубахе другой красивый кусок ситца, (радиус бутылки=длине куска ситца, закрывающий основание бутылки)
4. Произвести сборку петрушки:
   1) пришить руки 4. к голове на палке, вставить палку в дырку в рубахе с подставой (кусок ситца, закрывающий основание бутылки) и, одев в рукава рубахи руки, пришить к голове.
   2) всё это надевается на бутылку, бантом перевязывается на горлышке у пробки бутылки.
5. Пришить нос к голове, бахрому вместо волос, колпак с колокольчиком, поставить глазки (вышить), ротик, и петрушка готов.