Государственное автономное учреждение
Калининградской области для обучающихся,
нуждающихся в психолого-педагогической
и медико-социальной помощи
«Центр диагностики и консультирования детей и подростков»

Центр методического сопровождения системы
духовно-нравственного воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ: ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В УКЛАДЕ ДЕТСКОГО САДА

*Обобщение опыта деятельности ДОО –
инновационных площадок и ресурсных центров
по совершенствованию системы воспитания*

Калининград
2022

УДК 37.017:303.44
ББК 74.200.58я7
Р12

Печатается по решению Методического Объединения
«Центра диагностики и консультирования детей и подростков»

Составители
Е. А. Лаане, методист Центра методического сопровождения
системы духовно-нравственного воспитания
«Центра диагностики и консультирования детей и подростков»
Н. Н. Иванченко, руководитель центра подготовки к ЕГЭ «Логос».
И. В. Балашова, заместитель директора «Центра диагностики
и консультирования детей и подростков»

Рецензенты
Н. В. Ерёмина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социально-педагогического образования Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического образования, г. Санкт-Петербург

Р12 Рабочая программа воспитания: традиционные ценности в укладе детского сада. Обобщение опыта деятельности дошкольных образовательных организаций – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы воспитания: Сборник методических материалов / сост. Е. А. Лаане, Н. Н. Иванченко, И. В. Балашова – Калининград: Издательство «Смартбукс», 2022. – 158 с.

Настоящий сборник представляет актуальные материалы, способствующие эффективной реализации Рабочих программ воспитания в дошкольных образовательных организациях.

В первой части представлено примерное ценностное содержание уклада детского сада, разработанное совместно с дошкольными образовательными организациями (ДОО) – инновационными площадками (ИП) и ресурсными центрами (РЦ) по совершенствованию системы воспитания, помогающее осмыслить имплицитное содержание базовых национальных ценностей с позиции ребенка-дошкольника.

Во второй части сборника содержатся материалы, позволяющие увидеть каждую из этих ценностей в структурных элементах уклада, причем во взаимосвязи и системности. В примерной дорожной карте нами предложены конкретные шаги по проектированию уклада ДОО в педагогическом коллективе. Все материалы данной части сборника разработаны совместно с ДОО – инновационными площадками и ресурсными центрами на секции Августовского педагогического форума 2022 года «Единое образовательное пространство: стратегии, практики, ресурсы».

Практические материалы, представленные в третьей части сборника, призваны помочь педагогам актуализировать в содержании воспитания традиционные российские ценности, увидеть их отражение в укладе ДОО.

Публикуемые материалы направлены на развитие ценностных ориентиров ребенка, семьи, педагога и формирование в детском саду единой детско-взрослой общности.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций. Сборник может представлять интерес для преподавателей университетов, методистов институтов повышения квалификации (развития образования), а также студентов педагогических вузов и колледжей.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5

ЧАСТЬ 1. ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УКЛАДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 8

1.1 *Соколова М. Е., Лаане Е. А.* Ценностное содержание направлений Рабочей программы воспитания ДОО (обобщение продуктов групповой работы в ходе стартовых семинаров сетевых проектов ДОО – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы воспитания) 8

ЧАСТЬ 2. УКЛАД ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ 15

2.1. *Теплова А. Б.* Проектирование уклада на основе традиционных духовно-нравственных ценностей 15

2.2. *Соколова М. Е., Лаане Е. А., Матюшко О. В., Лебединская Е. В., Шевчук О. А.* Ценностное наполнение структуры уклада дошкольной образовательной организации 25

2.3. *Жегалик Т. Н., Лосицкая Н. Н., Голышева В. А.* Примерная дорожная карта проектирования уклада в педагогическом коллективе ДОО 41

ЧАСТЬ 3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ УКЛАДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 46

3.1. *Костюк Н. В., Матюшко О. В., Марченко Е. А.* Решение воспитательных задач познавательного направления Рабочей программы воспитания в проектной деятельности. Системный проект «Человек – университет М. В. Ломоносов» 46

3.2. *Лапина Ю. В., Кузнецова Е. А., Лукинская Т. В.* Познавательный проект «Добро пожаловать в наш край» 55

3.3. *Шнейдер Г. И., Грязнова С. В., Ерошевич М. А.* Формирование духовно-нравственных ценностей через приобщение к истокам русской народной культуры 66

3.4. *Дышкант И. С., Демьянова С. С., Колесник М. О., Лаане А. А.* Музейная педагогика в системе воспитания дошкольников 85

3.5. *Бурмистрова Т. Н., Левкова О. С., Шалабода И. Н., Кузнецова И. Н., Закржевская Е. Ф.* Проектный метод в этико-эстетическом воспитании дошкольников 97

3.6. *Фесько Т. А., Дмитриева Ю. А.* Воспитание ребенка на социокультурном опыте. Активное занятие вместе с родителями «Наша дружная семья» 113

3.7. *Фесько Т. А., Мосина О. В., Никулина Э. Ю., Колецкая М. Н.* Проект «Народная игрушка из Дымково» 121

3.8. *Некрасова Е. Б., Трушина К. Ю., Пышкова С. В., Залетова Е. В.* Проект «Писатели детям: Открой свое сердце навстречу добру» 129

3.9. *Энс Т. И., Беспятова Л. А.* Семейные традиции в воспитании детей 145

Об авторах 154

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний момент в воспитательной деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО) самым актуальным является реализация рабочих программ воспитания (РПВ). Программа воспитания вошла в нашу жизнь и поставила перед нами задачи глубокого педагогического осмысления процесса воспитания в детском саду. Причем осмысления с точки зрения педагогической науки. Главной характеристикой процесса воспитания должна стать системность, что отражено в методологических основаниях РПВ. И теперь педагогам ДОО предстоит разобраться, что же такое уклад, воспитывающая среда, социокультурный контекст. А это очень непросто. Ведь многие привыкли только «выполнять свои воспитательные функции» и поэтому видят педагогический процесс лишь через призму форм, методов, количества проведенных мероприятий.

Понятие уклада для многих пока остаётся умозрительным и расплывчатым. Поэтому нами предпринята попытка разработки примерного уклада детского сада совместно с ДОО – инновационными площадками (ИП) и ресурсными центрами (РЦ) по совершенствованию системы воспитания. В сборнике статей и методических материалов «Внедрение рабочей программы воспитания в дошкольных образовательных организациях Калининградской области: от теории к практике»[1] опубликованы примеры укладов, разработанных ДОО Калининградской области.

В данном издании представлен обобщенный примерный уклад, который нельзя калькировать, нельзя просто перенести на своё учреждение, так как тогда исчезает вариатив-

[1] Внедрение рабочей программы воспитания в дошкольных образовательных организациях Калининградской области: от теории к практике: Сборник статей и методических материалов / сост. Е. А. Лаане, М. Е. Соколова. – Калининград: Издательство Смартбукс, 2021. – 138 с.

ность, происходит некое обезличивание. Но на него можно ориентироваться, как на образец, на некую примерную форму, чтобы спроектировать свой собственный уклад, учитывая все особенности и «изюминки» детского сада.

Уклад собирается и проектируется так, чтобы были заложены все необходимые впоследствии функциональные характеристики воспитывающей реальности образовательной организации (рис. 1).

Рисунок 1. Модель уклада ДОО

В центре нашего уклада – человек. Важно, что не только ребёнок, а человек. Это – и взрослые (педагоги, родители, обслуживающий персонал, социальные партнеры и др.), и, собственно говоря, дети.

В основе уклада лежат базовые инвариантные ценности, которые представлены в пояснительной записке Примерной программы воспитания и могут быть дополнены при необходимости. При разработке уклада ДОО определяются собственные вспомогательные инструментальные ценности ДОО, (то есть те, которые нужны для реализации базовых). Таким образом, базовые ценности представляют собой

содержание уклада (что именно мы хотим дать ребенку), а инструментальные транслируются в способах (каким образом мы будем давать ребенку это содержание). И базовые, и инструментальные ценности находят свое отражение во всей жизнедеятельности ДОО:

– в правилах и нормах;

– в традициях и ритуалах ДОО;

– в системе отношений в разных типах общностей;

– в характере воспитательных процессов;

– в развивающей предметно-пространственной среде (РППС).

Для того, чтобы спроектировать уклад дошкольной образовательной организации, необходимо:

1) осмыслить имплицитное содержание базовых национальных ценностей;

2) увидеть каждую из этих ценностей в структурных элементах уклада.

При этом в первую очередь необходимо описать уже сложившийся уклад ДОО, и лишь затем – реализацию своих перспективных задач. Конкретные шаги по проектированию уклада предложены нами в Примерной дорожной карте.

Е. А. Лаане,
методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания

ЧАСТЬ 1.
ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УКЛАДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Ценностное содержание направлений Рабочей программы воспитания ДОО (обобщение продуктов групповой работы в ходе стартовых семинаров сетевых проектов ДОО – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы воспитания)

Соколова М. Е., Лаане Е. А.

Содержание воспитательной работы дошкольной образовательной организации ориентировано на мотивированное осмысленное освоение детьми системы ценностей российского общества и проектируется на их основе. Но то, какими образами раскроется каждая ценность для дошкольника, зависит и от того, насколько педагог понимает и ощущает эту ценность, насколько она близка ему самому, насколько он понимает ребенка. Каждое из направлений Рабочей программы воспитания как один из векторов осуществления воспитательной работы ориентировано на какую-либо ценность-доминанту. Конечно, такое распределение по направлениям очень условно, так как ребенок познает мир во всем его многообразии и во всей полноте. И присвоение ценностей, соответственно, происходит в их единстве и совокупности.

Всякий раз, при каждом новом обращении педагогов к той или иной базовой ценности, она, эта ценность, может наполняться новыми образами, новыми смыслами, играть новыми гранями. Именно поэтому предлагаемый здесь перечень категорий содержания является примерным

и заканчивается многоточием. Кроме того, по мере возрастания педагогов в понимании уклада детского сада это ценностное наполнение расширяется и углубляется.

Важно отметить, что содержание отличается от информации. Содержание – это не просто знакомство ребенка с чем-либо, не просто предъявление ребенку новой информации на доступном ему языке. Со-держание – это то, что мы удерживаем совместно. Поэтому содержательное наполнение уклада возможно только в системе, когда одна и та же ценность встречается ребенку в разных ее проявлениях.

Примерное ценностное наполнение воспитательной деятельности в ДОО

Патриотическое направление воспитания

Базовые ценности: Родина, природа

Для ребенка-дошкольника воспитание патриотических чувств начинается с образов мамы и папы. Вспомним, что само слово «патриотизм» происходит от лат. pater – отец. Этот же корень лежит в основе слов «Отечество», «Отчизна». Есть в русском языке, впрочем, как и во многих других, такое понятие как «мать-земля». Очень близок нам образ Родины-матери. Именно поэтому образы отца и матери, как самых родных людей, дают ребенку основу, зерно, из которого в дальнейшем произрастает чувство патриотизма.

Особой ценностью обладает образ родного дома, образы малой родины (любимый уголок родного города, поселка, мой детский сад).

Мы говорим: родная земля, родная природа, родня, род, народ. Во всех словах – один корень «род». И это все – родина.

Облако смыслов (категории содержания):

Мама, папа, бабушка, дедушка, семья, предки, род…

Дом, город, малая родина, Россия, держава, союз…

Народ, традиции, великие люди, герой, ветеран, защитник…

Государственные символы, песня, сказка, негосударственные символы…

Родная природа, родные просторы…

Наука, история, время, искусство, культурная традиция, православие...

Армия, флот, спорт…

Вера, верность, храм…

Личный пример, гордость, мудрость, достояние, слава…

Социальное направление воспитания

Базовые ценности: семья, дружба

Ценности в Программе воспитания ДОО: человек, семья, дружба, сотрудничество

В процессе социализации мы обычно затрагиваем взаимодействие ребенка с другими детьми и со взрослыми. Однако, следует обратить внимание, что социализация начинается с осмысления себя. Поэтому ценность «Я» не только нельзя игнорировать, но и стоит обратить на нее особое внимание. Принятие ребенка в его индивидуальности, поддержка различных проявлений его способностей имеет особое педагогическое значение. Второй, не менее важной составляющей, является осмысление ценности Другого, восприятие эмоций, чувств, поступков другого человека, реагирование на них.

Облако смыслов (категории содержания):

Я сам, другой, интерес к другому, взаимоотношения и взаимоотношение, сравнение…

Семья, пример, старший-младший…

Добро-зло, хорошо-плохо, нормы и правила, благо…

Профессии, служение, окружающий мир, общность, единение…

Эмоции, чувства…

Уважение, сочувствие, сопереживание…

Трудовое направление воспитания

Базовая ценность: труд

В современном пространстве воспитания трудовая деятельность дошкольников рассматривается очень поверхностно, не осмысливается с позиции ценностно-смыслового

содержания и не воспринимается как педагогическая практика. Вместе с тем, для ребенка 5-6 лет возрастосообразным является стремление приносить пользу другим, включаться в процесс трудовой деятельности совместно со взрослым. Поэтому стоит уделять особое внимание радости труда, труда во благо другого, радости от завершенного дела.

Отдельно хочется отметить еще одну сторону ценностной категории труд, которая описывает не работу по созданию продукта, а процесс преодоления трудностей. Это же касается и труда души: работу над самим собой, работу по преодолению своих недостатков и несовершенств.

Говоря об осмыслении ценности труда педагогами, можно отметить духовную составляющую – труд как служение.

Облако смыслов (категории содержания):

Профессии, продукт труда (я сделал то, чего не было), созидание, творчество, мастерство, традиции труда, династия…

Помощь, совместный труд, вклад в общее дело, сотрудничество...

Радость труда (радость достигнутой цели, получилось!), трудолюбие, уважение труда других…

Трудность, преодоление трудностей, радость преодоления, старание, усердие…

Служение, труд на благо другого…

Познавательное направление воспитания

Базовая ценность: знания

Говоря о знаниях в детском саду, мы привыкли связывать это понятие с развитием когнитивной сферы наших воспитанников, освоением ими новой информации, навыков и умений. Однако, в воспитании важно формирование у ребенка не суммы знаний, как результата когнитивной деятельности, а именно ценности познания. Это связано с такими категориями, как любознательность, исследование, открытие и, по большому счету, со стремлением познать истину.

Облако смыслов (категории содержания):

Я, родители (значимые взрослые), учитель, ученик, школа, ученый…

Природа, мир, картина мира, красота, гармония, творчество……

Человек в обществе, деятельность человека, знания о мире (люди, предметы, события), этика…

Книга, буква, цифра, мудрость, слово, мысль, смысл, наука…

Путь, опыт, взросление…

Любознательность, интерес, открытие, ум, умение, исследование, эксперимент, желание познавать мир, истина...

Время, пространство…

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Базовая ценность: здоровье

Здоровьесберегающий компонент достаточно широко представлен в нашем образовательном пространстве на уровне требований и нормативов. В воспитательном процессе важно другое – формирование у ребенка ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих. При этом необходимо понимать, что речь идет не только о физическом здоровье, с которым нам более или менее все понятно, но также о здоровье психическом и здоровье духовном. Первое предполагает гигиену мыслей, эмоций, чувств и бережное отношение к эмоциям и чувствам другого, то есть психологическую безопасность ребенка. Второе заставляет задуматься о целостном мировоззрении и иерархической системе ценностей наших детей.

Облако смыслов (категории содержания):

Жизнь, красота, гармония, сила, радость движения, здоровый дух, стремление к добру, «добро» – «зло», гармония, любовь…

Режим, питание, гигиена, физкультура, здоровый образ жизни, закаливание, витамины, иммунитет…

Безопасность, информационная безопасность (запрет на страшные игрушки, принты на одежде)…

Спорт, виды спорта, история…

Успех, знаменитые люди, герои, спортсмены…

Психогигиена (не повышаем голос на ребенка, не оскорбляем его, не наносим психотравму и т.д.), внимание и забота о детях с ОВЗ…

Эмоции, чувства…

Становление, развитие, преодоление…

Этико-эстетическое направление воспитания

Базовые ценности: культура, красота

Данное направление не случайно объединяет категории этического и эстетического. В сознании дошкольника они тесно взаимосвязаны. Для ребенка доброе всегда красиво, а злое – безобразно. Поэтому освоение эстетических категорий должно способствовать формированию критериев различения добра и зла.

Особое внимание хочется обратить на внешнюю красоту во всех ее проявлениях (природа, культурные объекты, произведения искусства и т.д.) и на красоту внутреннюю (красоту дел, поступков, мыслей).

Облако смыслов (содержательные категории):

Нормы поведения, нормы общения, добро – зло, «хорошо» – «плохо»…

Детская литература, музыка, живопись, театр, деятели искусства (поэты, писатели, художники)…

История, народная культура (промыслы, фольклор, праздники), традиции…

Ценностный опыт поколений…

Экологическая культура (экологическое сознание), цвет, звук…

Религия (вера), поступок, Божий мир…

Внешняя и внутренняя красота, гармония, красота природы…

Духовно-нравственное направление воспитания

Базовая ценность: вера

Ценности в Программе воспитания ДОО: жизнь, милосердие, вера, добро

Вера, наряду с надеждой и любовью, – одна из христианских добродетелей, определяющих наш культурный код. Ценность веры имеет множество граней. Вера в лучшее, вера в будущее дает человеку надежду. Вера педагога в ребенка, его возможности и таланты окрыляет своей любовью, придает малышу уверенность, формирует его стремление становиться лучше, определяет его самоценность как основу психологической целостности и является его внутренней защитой.

В пространстве культуры нельзя игнорировать и религиозное значение ценности «вера», тем более что у определенного количества семей существует социальный заказ на воспитание ребенка на основе православных традиций.

Вера напрямую связана с верностью и раскрывает приверженность семье, родине, идеалам.

Облако смыслов (категории содержания):

Образ, крестик, храм, небо, свеча, икона, молитва, Бог…

Я, Другой, я и другой, человек, дух, прощение, помощь, отклик, забота, милосердие, защита…

Доверие, верность, приверженность, самоотверженность…

Сострадание, сочувствие, благодарность…

Семья, традиция, праздник, культура…

Жизнь, чудо, добро, надежда, любовь…

ЧАСТЬ 2.
УКЛАД ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

2.1. Проектирование уклада на основе традиционных духовно-нравственных ценностей

Теплова А. Б.
кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории фундаментальных и прикладных исследований ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», г. Москва

В отечественной педагогике тема организации жизни школы, ее уклада является одной из ведущих на протяжении нескольких столетий, начиная с работ «отца русской педагогики» К.Д. Ушинского. Триединство разума, религиозности и нравственности Константин Дмитриевич считал основой школьного уклада. «Все школьное учение и вся школьная жизнь должны быть проникнуты разумным, религиозным и нравственным элементом. В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность. Тогда добрые чувства и стремления сами собой разовьются в детях, а начатки дурных наклонностей, приобретенные, быть может, прежде, понемногу изгладятся». Об организации жизни школы, ее соотнесенности с укладом жизни семьи воспитанников размышлял Рачинский. Разные формы организации жизни школы были предложены всеми выдающимися отечественными педагогами. Характерно, что уклад мыслится в отечественной педагогике как категория, удерживающая прежде всего духовную

составляющую школы. В. А. Сухомлинский и А. С. Макаренко называли это «дух школы (класса)», П.Ф. Каптерев – «духовной физиономией школы», и современные педагоги, такие как Н. Б. Крылова, также говорят о том, что задает «дух, атмосферу» школы.

Уклад как категория трудно определяемая, но явно маркирующая качество системы обучения и воспитания в образовательной организации, способствующая ее развитию и изменению, характеризует особый тип процессов модернизации образования. Практически всегда, когда система нуждается в обновлении, прорыве, рождении нового человека, преобразовании, педагогическая мысль возвращается к идее уклада. Так Царскосельский лицей реализовывал идею воспитания новых государственников, способных к реформам и преобразованиям, обращенным к идее процветания Родины. Яснополянская школа Л. Н. Толстого была призвана стать воплощением идей свободного воспитания. Колония им. Горького, коммуна им. Ф. Э. Дзержинского А. С. Макаренко решали задачу воспитания и преображения людей в коллективе через созидательный труд. Современные педагоги в конце двадцатого века вернулись к идее уклада как скрытого содержания образования, способствующего развитию гражданского самосознания детей. Так НПО «Школа самоопределения» А. Н. Тубельского задумывалась и реализовывалась как действующая модель открытого гражданского общества. Сегодня идея уклада положена в основу возрождения традиций воспитания в отечественном образовании. Разработанная программа воспитания понимает уклад как инструмент и условие воспитания, обеспечивающие полноту воспитательного процесса, его системность и эффективность.

Система, обусловленная укладом, может носить только органический характер. Метафорой такой системы мы видим матрешку, где каждая оболочка порождает следующую и удерживает полноту предшествующей. Это уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и собы-

тие. Эти категории выделены нами потому, что могут быть наполнены воспитательным содержанием и удерживать его. Понимание уклада жизни школы как органической социальной системы, изменяющейся, трансформирующейся с течением времени характерно для многих исследователей и практиков образования (Б. В. Куприянов, Т. В. Корсакова, А. А. Остапенко).

Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой ОО и быть принят всеми участниками образовательных отношений. Проектирование уклада начинается с определения и декларации основных постулатов, на которые опирается образовательная организация. Прежде всего это подходы, принципы, цель и ценности образовательной организации. Это та часть, которая войдет в программу воспитания, разрабатываемую образовательной организацией. В описание уклада входит:

– Цель и смысл деятельности организации, ее миссия.

– Ценности организации.

– Принципы жизни и воспитания в организации.

– Образ организации, ее особенности, внешний имидж.

– Отношения к воспитанникам, их родителям, сотрудникам и партнерам ДОО.

– Традиции ДОО.

– Ключевые правила ДОО.

– Особенности РППС, отражающие образ и ценности вашей организации.

Причинная, целевая и ценностно-смысловая детерминации являются важнейшим принципом системы воспитания. Поэтому работу по проектированию уклада необходимо начинать с определения цели и смысла воспитания в ДОО. В какой-то мере они отражены в миссии дошкольной образовательной организации. Соотнесите миссию ДОО с целью, обозначенной в программе воспитания, с теми ценностями, которые определены современными нормативными документами. Возможно, необходимо пересмотреть миссию ДОО.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей, педагогов и специалистов, вспомогательного персонала, учащихся, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ОО. Состав ценностей и смыслов живет в укладе, но не уклад их порождает. Откуда же берутся эти самые ценности? Совокупность всяких ценностей и смыслов задается как раз постулатами, подходами и принципами, миссией образовательной организации. При разработке уклада ОО определяются собственные значимые для организации ценности. Это могут быть ценности, связанные с организацией образовательного процесса – самоопределение, системность, время, игра, доступность и пр. Также необходимо продумать ценности, связанные с системой отношений в общностях ДОО – доверие, взаимопомощь, открытость и пр. Уклад их удерживает, упорядочивает, делает их жизнеспособными.

В основе уклада лежат базовые духовно-нравственные ценности, которые представлены в Конституции РФ и определены в Указе президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 года. Их желательно соотнести с ценностями ДОО.

Таблица 1. Соотнесение традиционных духовно-нравственных ценностей и ценностей ДОО

Традиционные духовно-нравственные ценности	**Ценности ДОО**
жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.	

Итак, источником ценностей и смыслов являются миссия, постулаты и принципы, которые находят свое отражение во всей жизнедеятельности ДОО:

– в правилах и нормах;

– в традициях и ритуалах ДОО;

– в системе отношений в разных типах общностей;

– в характере воспитательных процессов;

– в предметно-пространственной среде (далее – ППС).

Базовые и инструментальные ценности проявляются в формальных и неформальных правилах и нормах ОО. Со временем они трансформируются в традиции и ритуалы ОО. Правила, нормы и традиции ОО задают характер и систему отношений в общностях – профессиональных, профессионально-родительских, детских и детско-взрослых. Система существующих отношений в свою очередь определяет характер воспитательных процессов, которые напрямую влияют на эффективность воспитания.

После того как определены цель, смыслы и ценности образовательной организации, установлена ценностно-смысловая вертикаль, определяющая стратегию и тактику воспитания в ДОО, начинается следующий этап проектирования уклада. Проектирование начинается не от уклада, а от события – встречи, которая понимается как главный первоэлемент процесса воспитания. Встречи-события – это совместные праздники, общие дела, доверительные беседы, совместные просмотры мультфильмов или совместные чтения и рассуждения. Такие встречи могут быть как спланированными, так и ситуативными, но всегда содержательно насыщенными. Такие события полагают прежде всего встречу со смыслом или содержанием, раскрывающим ценности, с человеком носителем ценностей. Они проектируются воспитывающим взрослым в ежедневной работе педагога, в событиях праздничного круга, в режимных моментах и в процессе занятий. Встречи-события отличаются от акций-мероприятий тем, что они наполнены понятыми и принятыми всеми

воспитывающими взрослыми целями и смыслами. Важно, что ребенок становится их деятельным, включенным участником. События проектируются воспитывающими взрослыми так, чтобы охватить основные воспитательные процессы, процессы взросления, раскрытия смыслов и обретения опыта поступка на основе тех ценностей, с которыми ребенок встречается в образовательном пространстве ДОО. Эти процессы реализуются в четырех сферах – сфере послушания, наставничества, соревнования и сотрудничества. Они обеспечивают возможность развиваться тем необходимым качествам и способностям, которые характеризуют человеческую культуру, полноту отношений человека с человеком. Воспитание осуществляется в пространстве встреч, в живых отношениях людей, через которые неявно и неназидательно передаются и принимаются ценности, которые утверждаются в этических и мировоззренческих убеждениях, а осуществляются в личных поступках. Проектируемые события охватывают и сферу послушания, в которой формируются такие личностные способности как умение почитать и слушаться старших, слушать и слышать, уважать точку зрения другого человека, выражать благодарность и благоговение. В этой сфере проектируются встречи со старшими, с носителями исторической памяти, людьми долга, представителями профессий, связанных со служением и пр. Сфера наставничества обеспечивает возможность брать на себя ответственность за другого, отвечать за собственные поступки, заботиться о младших, проявлять милосердие и терпение, великодушие и кротость. В этой сфере проектируются встречи с детьми младшего возраста, совместная деятельность, игра, различные акции, объединяющие разновозрастные сообщества, и пр. Сфера сотрудничества обеспечивает обретение опыта равноправного участия в общем труде, совместном преодолении трудностей. В сотрудничестве воспитываются такие нравственные качества как сочувствие, сорадование, согласие, взаимодействие, взаимопомощь, взаимовыручка,

взаимность. При проектировании событий в этой сфере необходимо подумать об общих делах, проектной и благотворительной деятельности. Сфера соревновательности обеспечивает ребёнку обретение возможности испытать себя в преодолении трудностей, почувствовать радость и бодрость здорового соревнования с другими. Эта воспитательная сфера обеспечивает формирование таких способностей как умение владеть собой, адекватно реагировать на обвинения, заслуженные и незаслуженные, прощать, принимать поражение, достигать поставленных целей, радоваться успехам другого. В этой сфере проектируются конкурсы и соревнования, спортивные состязания, встречи с людьми победителями, с командами и пр.

На основе этих процессов из отдельных встреч-событий проектируются долгосрочные совместные воспитательные деятельности. Они могут быть разных видов – игра, труд, учение, исследование, творчество, общение и др., а также могут быть самостоятельными, совместно-распределёнными или совместно-сопряжёнными. Воспитательные деятельности порождают опыт проживания жизненных ситуаций и опыт научения разумным действиям в них.

Эти деятельности объединяют детей и взрослых в общности, объединенные единством целей и ценностных ориентаций. Общность невозможно спроектировать. Она возникает в результате ценностно-смыслового единства ее членов. Если мы спроектировали события и деятельности, определили ценности, цели и смыслы воспитания в ДОО, то это и станет основанием для создания общностей – профессиональной, профессионально-родительской и детско-взрослой. В них и реализуется антропологический смысл воспитания.

Воспитывающие общности и реализуемые ими воспитательные деятельности порождают воспитывающую среду. Воспитывающая среда имеет два измерения:

– измерение смысла – содержательно-смысловое и этическое измерение встреч, совершающихся в пространстве со-бытийной общности;

– измерение места – предметно-пространственное (материально-техническое и эстетическое) измерение обстановки совершающихся встреч, в том числе архитектуры, ландшафта, дизайна. Здесь мы проектируем предметно-пространственную среду, ее насыщенность и структурированность. Кроме того, мы проектируем среду как различные условия, обеспечивающие трансляцию, принятие и понимание ценностей, на которых строится вся система воспитания в ДОО.

Все эти продуманные работниками организации этапы и элементы системы воспитания и собираются в уклад образовательной организации.

Уклад определяет установившийся порядок жизни образовательной организации, обуславливающий мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве образования. Это совокупность писаных и неписаных «законов», правил, традиций, задающая ценностные основания и целевые устремления в конкретной образовательной организации. Уклад определяет смысл, стиль и характер взаимоотношений, задает особенности жизни в образовательной организации, базовые и собственные ценности – убеждения, способности, навыки и поведенческие проявления в способах взаимодействия в различных общностях, определяющих структуру и содержание предметно-пространственной среды. «Уклад – это обустройство человеческой реальности, жизненного пространство человека, человеческих общностей. Это мир человека, а не реестр его функций».

Проанализируйте уклад вашей ДОО, который, конечно, уже существует. Вначале все вместе опишите уже существующие в ДОО правила жизни, нормы и традиции, систему отношений в общностях ДОО, психологический климат (атмосферу), способы взаимодействия между детьми и педагогами, между педагогами и родителями, детей друг с другом, характер воспитательных процессов. Лучше быть

честными и безоценочными, чтобы понять, что хорошо, а где – точки роста.

Для проектирования уклада потребуется несколько проектных сессий. Важно, что уклад проектируется не только методистом или старшим воспитателем, ответственным за написание программы. Инициатива разработки уклада должна идти от заведующего ОО. Именно управленец, как ответственное лицо, задает весь характер уклада образовательной организации, запускает этот процесс и сопровождает его. Очень часто, рассуждая об укладе, рабочая группа отталкивается от себя, от жизни педагогов в ДОО и не успевает посмотреть на уклад с точки зрения всех участников процесса воспитания, прежде всего ребенка. Поэтому нужен второй этап работы (новая встреча) для того, чтобы понять, как эти нормы и правила отражаются на ребенке, что они ему дают и соответствуют ли идеи возрастным задачам развития ребенка. Также нужно осмыслить и взаимодействие с семьями воспитанников, то есть увидеть уклад глазами родителей и семьи. Возможно, во время второго этапа возникнет необходимость скорректировать описание уклада, чтобы он стал живым и «своим» для ребенка и его родителей. А третий этап работы с укладом необходим для того, чтобы спроектировать его ценностный и воспитывающий потенциал.

Уклад определяет и то, как базовые национальные ценности будут раскрыты в этой образовательной организации, в этом социокультурном окружении педагогами детям, которых они воспитывают. Именно эти управленцы, педагоги, родители, социальные партнеры и проектируют уклад как систему воспитания ОО. Именно они определяют инструментальные, вспомогательные ценности, отражающие специфику этой образовательной организации и сообщества, которому еще предстоит стать общностью.

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

2. Примерная программа воспитания для дошкольных образовательных организаций https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/

3. Вачкова С. Н. Уклад школы как педагогическая категория и феномен действительности // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология, 2013. Вып. 5. С. 54–59

4. Корсакова Т. В. Уклад школьной жизни: теоретическая модель // Известия Уральского государственного университета: серия 1: Проблемы образования, науки и культуры, Том: 85, № 6–2, 2010 С. 44–53

5. Куприянов Б. В. Уклады школьной жизни // Народное образование. – 2015. – № 8. – С. 147–154. №8, 2015

6. Остапенко А. А. Типы школьных укладов // Воспитательная работа в школе. 2007. № 1. С. 17–29

7. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Психология человека. Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: «ШКОЛА-ПРЕСС», 2015

8. Тубельский А. Н. Уклад школьной жизни – скрытое содержание образования // Вопросы образования. – 2007 – № 4, С. 177–181

9. Ушинский К. Д. Родное слово. Книга для учащих. Собрание сочинений, М., 1974

10. Хренова Т. П. Уклад жизни школы в контексте педагогического знания // Вестник Читинского государственного университета. – 2010. – № 1 (58) С. 48-51

2.2. Ценностное наполнение структуры уклада дошкольной образовательной организации

Соколова М. Е., Лаане Е. А., Матюшко О. В., Лебединская Е. В., Шевчук О. А.

Можно ли обозначить структурную единицу процесса воспитания? На первый взгляд такой единицей может стать воспитательное мероприятие или любой другой вид организованной образовательной деятельности. Но при более глубоком размышлении нетрудно прийти к выводу, что это не так. В детском саду воспитывает ВСЁ: внешний вид педагога, его интонация и улыбка, предметно-пространственная среда, непосредственно сами занятия и праздники и многое, многое другое. С этим трудно не согласиться. Это «ВСЁ» – и есть уклад детского сада.

Однако, для организации качественного управления процессом воспитания, для его целенаправленного планирования и анализа, необходимо его структурировать. Примерная рабочая программа воспитания задает структуру уклада, включающую пять компонентов, в содержании которых и проявляются ценности. Метафорически уклад можно представить как некий порядок, где все ценности уложены по полкам. Другая метафора, описывающая ценностное наполнение уклада, – это система сообщающихся сосудов, в которой все структурные компоненты находятся в тесной связи и взаимно влияют друг на друга.

При проектировании уклада важно обратить внимание на то, что заполнение «полочек» ценностным содержанием не всегда равномерно. Например, ценность красоты явно представлена в пространственном окружении и менее – в правилах и нормах. А ценность веры – больше проявляется в характере воспитательных процессов и системе отношений в общностях, а в РППС прослеживается меньше.

Далее рассмотрим варианты примерного отражения ценностей в каждом структурном компоненте уклада.

Отражение ценностей в правилах и нормах ДОО

Нормы – устоявшееся в ДОО отношение к базовым и инструментальным ценностям.

Правила – совокупность писаных и неписаных положений, регламентирующих действия норм, принятых в ДОО

Таблица 2. Отражение ценностей в правилах и нормах ДОО

Ценности	**Отражение ценностей в правилах и нормах ДОО**
Родина	– использование государственной символики – руководство Конституцией РФ – недопустимость действий, порочащих историю и образ нашей страны
Дружба	– соблюдение общепринятых этических норм («хорошо» – «плохо») – правила вежливого общения – правила доброжелательного общения (запрет на агрессивное поведение) – недопустимость неуважительного отношения к представителям других национальностей – недопустимость неуважительного отношения к детям с ОВЗ и особыми образовательными потребностями – правила Дружбы, созданные детьми
Семья	– недопустимость критических высказываний по отношению к членам семей воспитанников – недопустимость пропаганды нетрадиционных отношений – требования к исполнению распорядка и режима дня детского сада со стороны родителей (вовремя приводить и забирать детей, не отвлекать педагога во время его общения с детьми) – правила культурного общения
Труд	– правила внутреннего трудового распорядка, техники безопасности – должностные инструкции – коллективный и трудовой договор – требования к педагогу содержать в порядке свое рабочее место, к детям – убирать игрушки – посильное участие в общественном труде – дежурство

Ценности	Отражение ценностей в правилах и нормах ДОО
Вера	– уважение к вероисповеданию народов России – недопустимость неуважительного отношения к святыням – уважение к героям, верности долгу – заповеди как нравственный закон
Красота	– требования к внешнему виду (опрятность, аккуратность) – требования к дресс-коду педагогов – эстетика сервировки стола – правила психогигиены визуального контента
Культура	– культура поведения, в том числе за столом, культура общения, культура речи – использование в работе классической музыки, произведений искусства, фольклора – соблюдение требований экологической культуры – правила поведения при посещении культурных объектов (музеев, библиотек, театров) – требования к соблюдению родителями режима детского сада, уважительного отношения к работе воспитателя
Знания	– ФГОС, документы, регламентирующие образовательную деятельность, методика ППК – использование в работе только достоверной информации – правило: не создавать помех при проведении занятий с детьми (опоздание, приход других сотрудников детского сада во время занятия)
Природа	– соблюдение требований экологической культуры – правила поведения в природе
Здоровье	– требования к рациону питания – соблюдение двигательного режима, режима и распорядка дня, требований СанПиН – требование к родителям не приводить заболевших детей в ДОО – недопустимость психического и психологического насилия – соблюдение правил духовной безопасности (запрет на агрессивные игрушки и принты на одежде) – ограничение времени использования медиасредств – правила соблюдения гендерных отличий в одежде

Отражение ценностей в традициях и ритуалах ДОО

Традиции – сложившаяся система передачи и закрепления социокультурного опыта воспитания в ДОО

Ритуалы – выработанные способы реализации традиций воспитания ДОО

Таблица 3. Отражение ценностей в традициях и ритуалах ДОО

Ценности	**Отражение ценностей в традициях и ритуалах ДОО**
Родина	– государственные праздники и памятные даты – поднятие флага, исполнение гимна – традиции малой родины (День города, поселка) – ежегодные фестивали патриотических песен, стихов – акции памяти героев, ветеранов (Сад памяти, Аллея памяти и т.д.) – всероссийские акции и проекты (Бессмертный полк, Мы вместе)
Дружба	– ритуал знакомства с новыми детьми в группе, новыми педагогами, сотрудниками – Дни добра, хороших дел, дружбы, друзей и т. п. – ритуалы встречи и прощания (утренний круг, вечерний круг) – поздравления: открытки, поделки, сюрпризные моменты (тайный друг, подарок в шкафчик) – видеообращение к заболевшим товарищам, к именинникам – празднование дней рождения детей, сотрудников
Семья	– праздники, посвященные актуализации семейных ценностей (День матери, отца, пожилого человека, семьи…) – акции, посвященные памяти о членах семьи (Бессмертный полк)
Труд	– традиционный коллективный труд (субботники, посадка деревьев, цветов…) – украшаем землю: создание цветников, Сад Памяти – День посвящения в друзья природы – проект «Профессия и моя семья» – изготовление скворечников, кормушек – изготовление подарков к праздникам, украшение групп, залов и холлов ДОО
Вера	– поздравление с Днем ангела – ежемесячный театр «Хорошо – плохо» – православные праздники, особое праздничное меню – экскурсии в храмы
Красота	– украшение групп, залов и холлов ДОО к праздникам (возможно с цветовой дифференциацией) – изготовление подарков к праздникам – ритуал включения произведений фольклора и русской классической литературы в сценарии традиционных праздников (красота художественного слова)

Ценности	Отражение ценностей в традициях и ритуалах ДОО
Красота	– выставки совместного детско-взрослого творчества к традиционным праздникам
Культура	– ритуал включения произведений фольклора и русской классической литературы в сценарии традиционных праздников (приобщение к родной культуре) – ритуалы приветствия и прощания с использованием народного фольклора, музыки – использование классической музыки, произведений народного фольклора и детской классической литературы в ритуалах убаюкивания, умывания, вхождения в тему занятия – ритуал утренней встречи родителей представителями администрации ДОО в праздничные дни – благодарение после приема пищи, оказанной помощи и т. п. – традиционные праздники, посвященные культурным объектам или культурным феноменам (День кино, День театра, День музеев, День музыки, сказки…)
Знания	– День профессий, традиционные встречи с родителями, которые знакомят ребят со своей профессией – викторины, квесты, интеллектуальные командные конкурсы и соревнования «Знаю, умею, могу», «Хочу все знать», встречи в киноклубе «Кинознайка» – День знаний – посещение библиотек, школ, музеев – поздравление учителей, воспитателей с Днем учителя, Днем дошкольного работника
Природа	– традиционные экскурсии в Ботанический сад, парк, на Куршскую косу, походы, пешие прогулки, экопоездки – ежегодные экологические акции – традиционные праздники, посвященные временам года («Осенины», «Здравствуй, лето красное», «Зимушка пришла» и т.д.) – традиционная встреча птиц, изготовление и вывешивание скворечников и кормушек
Здоровье	– традиционные спортивные игры, состязания, конкурсы «Веселые старты», «Быть здоровыми хотим», «Здоровый дошкольник», в том числе и семейные «Папа, мама, я – спортивная и дружная семья», «Папа может все, что угодно» и т. п. – традиции и ритуалы, связанные с психологическим здоровьем (Неделя психологии, Ромашка настроений и т. п.) – ГТО среди дошкольников и педагогов – Дни здоровья, День чистых рук, Неделя народных подвижных игр и т. п. – утренняя зарядка (в том числе и для педагогов)

Отражение ценностей в системе отношений в общностях

Система отношений в общностях – особенности культуры и устройства отношений в общностях, существующих в ДОО и за ее пределами

Таблица 4. Отражение ценностей в системе отношений в общностях

Ценности	**Отражение ценностей в системе отношений в общностях**
Родина	– уважение к национальности семьи, опыту поколений – бережное отношение к природе – забота о ветеранах, старших членах семьи – гордость за подвиги героев, защитников – почитание государственных символов – гостеприимство – совместное проживание праздников
Дружба	– уважение друг к другу, младшим, старшим, доброжелательное и корректное общение – сопереживание чувствам других, внимание и забота – принятие людей с особенностями, доброжелательное и чуткое отношение, забота о них – доверие друг к другу – радостное взаимодействие на праздниках коллектива и детей
Семья	– помощь, взаимодействие – внимательное отношение к социальной ситуации каждого ребенка, каждой семьи, к семейным праздникам – теплая атмосфера в группе, детском саду, на семейных праздниках – сопровождение семей с трудностями – открытость и доверие семьям, стимулирование к социальной помощи
Труд	– уважение к чужому труду – пример трудолюбивого педагога – гордость за профессиональную деятельность – готовность прийти на помощь каждому, кто в ней нуждается
Вера	– доверие в отношениях с родителями, коллегами, детьми – верность смыслу своей профессии, верность идеалам – вера в ребенка – уважение к другой вере

Ценности	Отражение ценностей в системе отношений в общностях
Красота	– поддержка интереса к красоте внешнего вида и природы – бережное отношение к предметам искусства – добрые посылы при взаимодействии друг с другом – демонстрация красоты речи при общении
Культура	– обсуждение мероприятий, которые посетили – отношение (нравится, кто? что?) – культура языка, культура общения в обществе (сотрудники, родители, дети)
Знания	– стимулирование интереса в общении – внимание к познавательному интересу, эмоциям – наставничество – ценность нового в коллективе
Природа	– общение на интересные другому человеку темы: о домашних питомцах, о выходных на природе (дача, море…) – трансляция бережного, заботливого отношения к природе, любование природой – чтение стихов, прозаических произведений о природе
Здоровье	– бережное, заботливое, внимательное, сопричастное отношение к здоровью детей, членов их семей, сотрудников – использование тактильности при адаптации

Отражение ценностей в характере воспитательных процессов

Характер воспитательных процессов – особенности воспитания, определяющие развитие личности и обусловливающие самоопределение и социализацию обучающихся в конкретной ДОО

Таблица 5. Отражение ценностей в характере воспитательных процессов

Ценности	**Отражение ценностей в характере воспитательных процессов**
Родина	– культурная идентичность и гражданская позиция как профессиональная компетенция – использование родной речи, обращение внимания на ее красоту, напевность – любование природой родного края – организация деятельности в соответствии с календарем памятных дат – от лично значимого к общественно значимому – использование воспитательного потенциала краеведения – памятные даты в педагогическом процессе – педагогический потенциал семейных преданий, памяти семьи
Дружба	– уважение ко всем участникам образовательных отношений, в том числе не похожих на тебя (стиль педагогического общения) – обращение по имени, имени и отчеству ко взрослым – целенаправленное создание ситуаций и/или использование возникающих спонтанно для проявления детьми дружеского участия, такта, сочувствия… – создание условий для раскрытия индивидуальных особенностей ребенка – стимулирование самостоятельности во всех ее проявлениях – взаимопомощь, общность интересов – проявление положительных эмоций – поощрение дружеского, уважительного отношения к другой народности – использование музыкальных тем о дружбе
Семья	– вовлечение семьи как активного партнера в воспитательную деятельность – забота, безопасность – доверие, создание условий для доверительных отношений – возрождение традиций и восстановление связи поколений через привлечение старшего поколения, клубная деятельность – единство целей и ценностей; нацеленность на достижение уровня современного национального воспитательного идеала; общее дело

Ценности	Отражение ценностей в характере воспитательных процессов
Семья	– направленность на воспитание ответственности, отзывчивости, щедрости – обеспечение снижения уровня напряжения в период адаптации к новым условиям – возможность разновозрастного взаимодействия – стремление к эффективному наставничеству
Труд	– взаимопомощь – создание условий для преодоления трудностей, для проявления самостоятельности и творчества (не выполнять за ребенка) – введение посильного труда в жизнь ребенка – поощрение терпения, выдержки, доведения дела до конца – фиксация чувства радости от выполненного труда, благодарность за результат труда
Вера	– целенаправленное создание условий для доверительных отношений – безусловное принятие ребенка как основа педагогической позиции воспитателя – молитва за детей (для верующих педагогов) – отношение к ребенку как к дару Божиему – вера в ребенка, в его силы – восприятие своей профессии как служения – уважительное отношение к представителям другой веры – потребность проявлять и транслировать доброту, милосердие – сотрудничество с РПЦ, беседы со священниками
Красота	– правильная речь с использованием оборотов, фольклорных элементов – формирование у ребенка чувства слова – эстетический вкус в подборе наглядности, в формировании предметной среды – внешний вид педагога – поощрение опрятности у детей, формирование чувства стиля и умения одеваться соответственно случаю – акцент на красоту поступка, красоту души, красоту Божьего мира – красота в искусстве – признание ценности творческого продукта ребенка взрослыми: педагогами и родителями (организация выставок, обсуждение с акцентом на красоту и важность для всех)
Культура	– воспитательный потенциал традиционных праздников (ценность жизни, ценность любви в Пасхе, ценность веры и доверия – в Благовещении) – проявление педагогической культуры и этики – приобщение к различным формам народной культуры (игры, промыслы, кухня)

Ценности	Отражение ценностей в характере воспитательных процессов
Культура	– привлечение социальных партнеров, выход в социокультурное пространство (чтобы дети видели лучшие образцы искусства) – отражение в жизни детского сада памятных дат, касающихся культуры и искусства – совместное (детско-взрослое) пребывание на объектах культуры – знакомить детей с деятельностью знаменитых представителей культуры и искусства прошлого, с ныне живущими, с нашими земляками
Знания	– проблемно-поисковый подход – создание условий для самостоятельных открытий – проектная, опытно-экспериментальная деятельность – следование основным дидактическим принципам (от простого к сложному, возрастосообразность) – включение эмоционального компонента, стимулирующего любознательность – системный подход: формирование мировоззрения
Природа	– использование воспитательного потенциала природных объектов (цветы, облака, закат и т.д.), наблюдение за природой, фиксация на красоте, на чуде – деятельное природосбережение (акции, не мусорить, заботиться о природе), то есть воспитание экологического сознания – деятельная забота
Здоровье	– здоровьесберегающий компонент – индивидуальный подход к детям с ОВЗ – формирование здорового образа жизни, привычки к чистоте в режимных моментах, основ безопасности жизнедеятельности и пр. – создание условий для принятия и проживания ребенком его чувств и эмоций, в том числе негативных и тяжелых – соблюдение правил психологической и духовной безопасности (игрушки, мультфильмы) – личный пример ценностного отношения к здоровью

Отражение ценностей в развивающей предметно-пространственной среде (РППС)

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обусловливающих реализацию воспитательного процесса в ДОО с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОО и включать оформление помещений, оборудование, игрушки. При выборе материалов и игрушек необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей.

Таблица 6. Отражение ценностей в РППС

Ценности	**Отражение ценностей в РППС**		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Родина	Галерея с портретами героев. Мини-музей русской культуры и быта. Магнитные карты (путешествий по России). Патриотические уголки. Стенды по краеведению, о военных профессиях.	Государственные символы РФ. Фото первых лиц РФ и области. Папки-передвижки «День России», «День флага». Художественная литература с региональным компонентом. Самиздатовские сборники. Народные костюмы, изделия народных промыслов.	Игры, народные игрушки, с янтарем, морскими камешками. Авторские сказки о Калининграде. Куклы в национальных костюмах, народные игрушки.
Дружба	Стенды, оформление стен, рекреаций в теме многонациональная Россия, дружба народов. Уголок примирения.	Информационные буклеты о правилах поведения. Каталог пословиц, поговорок и сказок о дружбе.	Подушка-мирилка. Рукав примирения. Костюмы народов России и мира. Куклы.

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Дружба	Стенд с фото «Мои друзья», детские рисунки с правилами дружбы Эмоции моего друга сегодня (уголок). Стенд «С днем рождения», «Наши именинники».	Скамейка примирения. Медиатека, фонотека, мирилки. Фото детей, воспитателей. Мешочки добра (групповые или индивидуальные). Дидактический материал об эмоциях и коммуникации.	Игрушки, сделанные детьми для совместных игр.
Семья	Фотоколлажи «Семья». Выставки творческих работ. «Семейное древо». Творческие совместные поделки. Уголки для родителей. Тематические экспозиции к праздничным датам о семье (День матери, День отца, День пожилого человека). Музей семьи.	Семейный стол и игра, хобби семьи. Библиотека «Моя семья». Видеотека «Семейные традиции» (для просмотра детьми) . Афиша куда пойти с ребенком в выходной, о поездках, экскурсиях, походах. Семейные альбомы, родословные, семейные гербы и др.	Пальчиковые куклы «Семья». Костюмы «Бабушка», «Дед». Куклы-пупсы; голыши с аксессуарами по уходу, коляски. Конструкторы «Лего» (человечки). Игровое оборудование и игрушки для сюжетно-ролевых игр «Семья».
Труд	Стенд «Профессии наших родителей» (фото), «Семейные профессии». Стенд «Дежурство». Уголок природы.	Столярные мастерские. Швейная студия. Оборудование для сюжетно-ролевых игр «Больница», «Парикмахерская», «Шоферы» и др. Оборудование уголка природы (тазик, лека, тряпочки, фартук,	Паззлы «Профессии». Инструменты: столяра, повара, доктора, парикмахера. Куклы-персонажи «Транжира» и «Берегиня». Оборудование для сюжетно-ролевых игр к различным профессиям.

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Труд		опрыскиватель, палочки для рыхления). Оборудование для труда в природе (детские лопаты, грабли).	
Вера	Красный угол в мини-музее «Русская изба». Иконы. Стенды с информацией для родителей (доверие к детскому саду и воспитателям). Макеты, плоскостные изображения храмов (знаковых храмов для России).	Медиатека произведений о добре и зле (сборники мультфильмов, например, «Два жадных медвежонка», «Волшебный мешочек», «Цветик-семицветик»). Папки-передвижки (многонациональность). Книги про верность (верность в семье, в дружбе, верность защитников). Рождественский вертеп с куклами (вера, что добро победит зло). Оборудование для теневого театра.	Пальчиковые куклы. Би-ба-бо. Куклы-картинки. Настольный театр (обыгрывание ситуаций о добре и зле, о сострадании).
	Полочка красоты (в группах). Мини-музеи в группах, холлах (народные, музыкальные, книг…). Эстетика группы. Красота комнатных растений. Эстетика интерьеров, штор в помещении.	Виртуальные музеи (подборка в медиатеке). Оборудование для творческой продуктивной деятельности (изобразительные материалы, костюмы, атрибуты).	Матрешки, деревянные игрушки. Куклы в нарядных платьях, народных костюмах, сшитых родителями.

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Красота	Психогигиена изображений.	Предметы искусства (репродукции картин), народных промыслов. Поделки, украшение для групп, сделанные своими руками.	
Культура	Центры театральной и музыкальной деятельности, ИЗО. Костюмерная. Фойе. Музыкальный зал. Изостудия. Музыкальная площадка на территории детского сада. Детский театр. Библиотека. Визуализация правил поведения.	Интерактивная доска, проектор, интерактивный пол, ширмы, занавесы, напольные маркеры (изба, печь…), медиатека (музыкальное сопровождение, песни, сказки, виртуальные экскурсии); картотеки (игр, закличек, песен). Книги, пособия, дидактические материалы (портреты), плакаты; костюмы. Народные костюмы, изделия народных промыслов, заготовки для творчества по народным промыслам. Набор картинок «Правила поведения в библиотеке», «Правила поведения в театре».	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посуда с элементами росписей. Павлопосадские платки.
Знания	Центр познавательно-исследовательской деятельности. Кабинет познавательно-исследовательской деятельности.	Наборы для проведения опытов, экспериментов. Цифровая лаборатория. Музыкальный уголок. Художественная	Пазлы «Планета Земля». Настоящие музыкальные инструменты. Игры-викторины с кубиками.

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Знания	Музыкальный зал. Фойе. Метеоплощадка на территории ДОУ. Фотообои «Океаны», «Обитатели морских глубин», «Леса», «Степи» и т. д. Уголок «Логика и математика», «Буквознайка». Центры «Космос».	мастерская. Мини кухня. Глобус, книги, компьютер, географические карты Лаборатория для познавательно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности. Науруша – современная лаборатория.	Динозавры. Настольно-печатные игры с буквами и цифрами. Куклы – профессии. Игрушки и игровое оборудование для сюжетно-ролевой игры «Школа».
Природа	Тематические уголки. Зимний сад. Природа на территории ДОО. Интерактивный уголок «Планета Земля», «Обитатели водоемов Калининградской области», «Животные Куршской косы»… Календарь добрых дел (интерактивный стенд).	Медиатека: мультфильмы, фильмы (Земля, животные, птицы, природные зоны, погодные явления, природа Калининградской области, заповедники). Собрание легенд, рассказов. Природный материал (гербарий…). Подборка (презентация) «Цвет природы»	Наборы животных, растений… Звуки природы. Куклы, одетые в сезонные костюмы. Глобус.
Здоровье	Уголки здоровья, правила поведения. О здоровом образе жизни (стенды, плакаты). Закаливание. Уголки безопасности. Бассейн. Спортивная площадка. Площадка ПДД. Тематические	Картотеки и плакаты. Книги, энциклопедии. Медиатеки (мультфильмы, фильмы о здоровье, спорте, безопасности). Папки-передвижки по теме. Родительский уголок о воспитании здорового ребенка	Конструктор «Части тела». Уголок для сюжетно-ролевых игр «Больница», «Ветеринар» и т. п. Муляжи овощей и фруктов, продуктовая корзина (что полезно, а что вредно для питания).

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	**Оборудование**	**Игрушки**
Здоровье	уголки по ПДД. Тематические уголки о спорте, о проведении Олимпийских игр. Уголок уединения, релаксации. Кабинеты логопеда, психолога, дефектолога.	Тренажеры. Оборудование для двигательной активности. Ростомеры.	Оборудование в физкультурном уголке.

Конечно, все характеристики уклада, каждая из его «полочек», его граней, взаимосвязаны между собой, причем иногда очень сложно определить, где заканчивается одна и начинается другая. Поэтому, когда мы говорим о каких-то конкретных событиях в детском саду, мы видим, что они проявляются в разных составляющих уклада, пронизывают друг друга.

2.3. Примерная дорожная карта проектирования уклада в педагогическом коллективе ДОО

Жегалик Т. Н., Лосицкая Н. Н., Голышева В. А.

Главной целью внедрения Рабочей программы воспитания в ДОО является не разработка нового документа по заданной структуре, а «перезагрузка» процесса воспитания.

Для осмысления и реализации методологических оснований РПВ необходимо понять сущность системного подхода, которая представлена в ней в виде метафорического принципа матрёшки. Непосредственная практика реализации РПВ осуществляется на уровне события (самая маленькая матрёшка). Событие отличается от мероприятия не только своей значимостью, но и глубоким ценностным содержанием, его совместным проживанием в общности. То есть в каждом событии в той или иной мере отражается уклад жизни детского сада (самая большая матрёшка).

Таким образом, для эффективной системной реализации программы воспитания необходимо погружение и включение в неё всего педагогического коллектива детского сада. Если программа будет разработана как некий нормативный документ только административной группой, то имеется существенный риск очередной формализации этого процесса без каких-либо качественных изменений в воспитании.

С целью погружения педагогического коллектива в проектирование уклада детского сада предлагаем примерную дорожную карту, разработанную с помощью ДОО – ИП и РЦ по совершенствованию системы воспитания.

Таблица 7. Примерная дорожная карта проектирования уклада в педагогическом коллективе ДОО

Шаги	Сроки	Ресурсы и механизмы	Ответственные	Комментарии
Шаг 1. Создание рабочей группы	Еще вчера	Мотивация участников. Управленческое решение заведующего. Локальный акт. Назначение руководителя Рабочей группы (РГ).	Заведующий, заместитель заведующего	Обязательно участие заведующего. Состав рабочей группы: заведующий, заместитель заведующего, старший воспитатель, методист, активные, опытные педагоги, педагог-психолог.
Шаг 2. Детально ознакомиться с Примерной рабочей программой воспитания, с Методическими рекомендациями; выполнить задание № 6 Рабочей тетради, размещенной на сайте ИИДСВ РАО (анализ уклада ДОО)	Не откладывая в долгий ящик, или Уже сегодня	Время. Усиление группового ресурса за счет различных профессиональных компетенций членов Рабочей группы.	Руководитель рабочей группы	Члены РГ
Шаг 3. Проведение обучающего семинара по погружению коллектива	Чем быстрее, тем лучше	Внутренний ресурс (РГ) или привлечение внешних специалистов	Руководитель рабочей группы	Речь идет о проектировании уклада ДОО, а не всей РПВ. Данная программа уже год

Шаги	Сроки	Ресурсы и механизмы	Ответственные	Комментарии
в методологические основания ПРПВ: ценностное содержание уклада				имеется в ДОО. Семинар предполагает активное включение всех участников.
Шаг 4. Формирование малых групп по проектированию элементов уклада ДОО с назначением лидера	Сразу после обучающего семинара	Управленческий и методический ресурс РГ	Руководитель рабочей группы	На основе профессиональных и личностных характеристик и межличностных взаимоотношений
Шаг 5. Цикл методических встреч, предполагающих групповые домашние задания по проектированию элементов уклада ДОО	5-6 недель	Усиление группового ресурса за счет сочетания различных профессиональных компетенций членов группы. Организационно-управленческий ресурс.	Заместитель заведующего. Руководитель рабочей группы. Лидеры малых групп.	Каждая встреча предполагает проектирование одного элемента уклада, презентацию его и совместную корректировку участниками всех групп на следующей встрече
Шаг 6. Оформление уклада и размещения в чате для ознакомления всех сотрудников ДОО	Сразу после последнего семинара	Методический и технический ресурсы	Руководитель рабочей группы	Сбор воедино всех материалов групп, оформление в табличном или схематическом (рисунок) варианте
Шаг 7. Итоговый семинар:	Сразу после оформления и внесения	Механизмы коллективного ресурса –	Руководитель рабочей группы.	Каждый педагог отвечает на вопросы:

Шаги	Сроки	Ресурсы и механизмы	Ответственные	Комментарии
профессиональная рефлексия педагогов, определение зоны своего участия в реализации РПВ на основе спроектированного уклада	корректив	создание профессиональной общности	Лидеры малых групп	1) Что для меня значат данные методические встречи? 2) Что конкретно (мероприятия, действия) я делаю или могу делать для реализации РПВ?
Шаг 8. Корректировка календарного плана воспитательной работы по итогам семинаров	Сразу после итогового семинара	Административный и методический ресурс РГ	Заместитель заведующего	
Шаг 9. Внесение дополнений в план методической работы ДОО: акценты на ценностном содержании элементов уклада	Одновременно с корректировкой плана	Административный и методический ресурс РГ	Заместитель заведующего	Акценты на ценностных составляющих уклада в каждой методической теме
Шаг 10. Методические встречи с наставниками (опытными педагогами) для актуализации укладных	В течение года	Методический ресурс (внутренний и внешний). Профессиональная компетентность наставников	Заместитель заведующего	

Шаги	Сроки	Ресурсы и механизмы	Ответственные	Комментарии
характеристик при подготовке и проведении ключевых событий в ДОО		и опытных педагогов. Мотивация.		
Шаг 11. Анализ воспитательной деятельности ДОО на основе укладных характеристик	В течение года	Методический ресурс	Заместитель заведующего	
Шаг 12. Стратегическое планирование воспитательной и методической деятельности ДОО	В конце учебного года	Методический ресурс (внутренний и внешний). Управленческий ресурс.	Заведующий Заместитель заведующего Рабочая группа	

ЧАСТЬ 3.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ УКЛАДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

3.1. Решение воспитательных задач познавательного направления Рабочей программы воспитания в проектной деятельности. Системный проект «Человек – университет М. В. Ломоносов»

Костюк Н. В., Матюшко О. В., Марченко Е. А.

Игра-путешествие по карте как вид исследовательской деятельности старших дошкольников

Какие формы могут стимулировать познавательную активность детей старшего дошкольного возраста? Такие, что учтут педагогические интересы и интересы детей? Мы считаем, что здесь будет эффективной практика организации исследовательской деятельности детей.

Н. А. Короткова выделяет и характеризует типы исследований, которые являются доступными дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию, а взрослым быть партнёром для детей. Наряду с опытами (экспериментированием) с предметами и их свойствами, коллекционированием (классификационной работой), автор выделяет два вида путешествия – путешествие по «реке времени» и путешествие по карте.

Для исследовательской деятельности в рамках смыслового контекста путешествия по карте в качестве постоянного материала нужны глобус и большая физическая карта полушарий, которые служат своего рода метафорой целостного «пространства мира», его наглядно-графическими заместителями. Эти предметы не экзотичны для современного старшего дошкольника. Они естественным образом входят в его жизнь через средства массовой коммуникации,

познавательную литературу, которая есть и дома, и в детском саду.

Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети обсуждают и выбирают пункт назначения (отправиться на этот раз в Австралию, на родину кенгуру, или на реку Лимпопо, по следам доктора Айболита, и т. п.), подходящий вид транспорта, намечают маршрут (или возможные разные пути) на глобусе, прокладывают его цветным маркером на карте, высказывают предположения о том, что может встретиться в пути.

Это повод для того, чтобы освоить стороны света, названия океанов и частей света, сравнить их растительный и животный мир, узнать, как живут там люди, чем занимаются. В такой форме дети легко осваивают природные и культурные символы частей света: что присуще именно той, а не другой (для Австралии это могут быть кенгуру и бумеранг, для Африки – жираф и барабан «тамтам», для Антарктиды – пингвины и исследователи полярники и т. д.).

Постепенно в ходе исследования физическая карта полушарий (или заготовленная воспитателем на листах ватмана большая контурная карта, раскрашенная им совместно с детьми) «оживает» – заполняется линиями пройденных маршрутов, маленькими вырезками «метками» частей света (животные, растения, люди, занятые типичным трудом). Эта карта, фиксирующая приобретенные представления, остается в группе, чтобы дети могли продолжить обсуждение путешествия в свободном общении.

Для путешествий по карте понадобится иллюстративный материал многоразового использования: 1) карточки с изображением природных и культурных ландшафтов разных частей света, жизненной среды и типичных занятий населения (размером примерно в стандартный лист бумаги, формат А4); 2) карточки с изображением типичных представителей флоры и фауны разных частей света (размером примерно в половину стандартного листа бумаги). Также нужны мелкие одноразовые карточки «метки» для

наклеивания на карту по маршрутам путешествий (размером примерно 2 × 2 см).

Путешествия по карте можно развертывать на фоне длительного чтения детям больших художественных произведений, поддерживающих интерес к разным уголкам Земли и ее обитателям.

В нашем детском саду несколько лет существует традиция с детьми подготовительных к обучению в школе групп отмечать 19 ноября День рождения русского учёного М. В. Ломоносова. Все помнят, что тяга к знаниям заставила Михаила проделать трудный путь от родной деревни Мишанинской Архангелогородской губернии в Москву, а далее в Санкт-Петербург, Германию, Голландию и обратно в Россию. Эти события из биографии великого человека можно интересно исследовать с детьми через контекст путешествия по карте.

Мы начали с чтения детям книг: М. Альбедиль «Михайло Ломоносов первый русский учёный» и выпуска, героем которого стал Михаил Ломоносов, из серии «Они тоже были маленькими» Е. Соколан. Для введения в тему рассмотрели с детьми глобус и физическую карту полушарий. Обсудили, что такое глобус, карта, что означает каждый цвет на карте. Сравнили водные пространства и сушу. Побеседовали о том, что такое страна, как называется наша родная страна, нашли ее на политической карте мира. Отправились в воображаемое путешествие М. Ломоносова по России, начиная с его родной деревни. Здесь дети познакомились с семьей Михаила. Узнали, что семья была зажиточной, отец был рыбаком, что первыми учителями мальчика были сосед И.А. Шубной и дьячок С.Н. Сабельников, что в девятнадцать лет Михаил принимает решение покинуть родной дом и идти в Москву вместе с рыбным обозом. Выбрали с детьми транспорт – санный обоз с замороженной рыбой. Отметили на карте метками весь путь юноши.

Продолжаем путешествовать. Сделали три остановки-метки – в Москве, Киеве, Санкт-Петербурге – там, где учился Ломоносов.

Далее знакомимся с Европой. Находим ее на карте и глобусе. Выбираем транспорт. Отправляемся в Германию – города Марбург и Фрайберг. Затем в Голландию и возвращаемся в Марбург и Санкт-Петербург. Химия, физика, филология, история, астрономия, география, геология, металлургия – чем только не занимался М. В. Ломоносов, и везде он оставил свой неповторимый след.

Дети с большим желанием и интересом приобщались к занятиям великого ученого. Они рассмотрели, зарисовали и описали коллекцию камней на листочках, после чего собрали их в книжку-малышку. Выучили стихи «Весна тепло ведет», «Услышали мухи…» и нарисовали иллюстрации к ним.

Ломоносов возродил в России древнее искусство мозаики. В его мастерской было создано сорок мозаик, из которых до наших дней сохранилась двадцать одна. Рисунок и колорит Ломоносовских мозаик доказывает, что великий учёный был и художником с большим вкусом.

Имитируя занятия ученого мозаикой, выполнили аппликацию в обрывной технике. Провели первые физические опыты, используя электронный конструктор «Знаток».

Завершая путешествие по городам, которые сыграли большую роль в жизни М. В. Ломоносова, можно провести викторину. Важно отметить, что проигравших в игре-путешествии нет, ведь мы познакомились с одним из величайших людей России, который трудился не ради собственной славы, а на благо России, на благо народа. Но, ведь он тоже был маленьким…

Лэпбук как средство познавательного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Лэпбук – одна из эффективных форм подачи познавательного материала. Татьяна Пироженко, автор адаптированной технологии «лэпбук» в нашей стране, дает следующее определение этому термину – «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками,

подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению». В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и детей. Это средство воспитания, так как содержание лэпбука влияет на чувства ребят, они могут испытывать любопытство, удивление, восхищение, гордость, уважение, сопереживание.

Для того чтобы доступно и интересно рассказать детям старшего дошкольного возраста о Михаиле Васильевиче Ломоносове, было изготовлено дидактическое пособие лэпбук «Кто такой Ломоносов?».

Задачи данного пособия:

– дать знания о жизни и научной деятельности М. В. Ломоносова;

– сформировать представление о многогранности таланта великого учёного;

– способствовать развитию познавательной активности и интереса к исследовательской деятельности;

– развивать познавательный интерес у дошкольников к истории нашей страны;

– воспитывать чувство патриотизма, гордости и уважения к истории родины и к людям, прославившим её.

Размер готового лэпбука – папка А4 в сложенном виде. Первый раздел посвящен жизненному пути учёного, второй – его заслугам.

На страницах папки имеются различные кармашки, в которых собрана информация по теме.

Первый раздел:

– портрет человека-университета М. Ломоносова;

– иллюстрации из книги М. Альбевиль о детстве и юности Михаила;

– первые учебники мальчика. Грамматика и Арифметика;

– игровое упражнение «сплети невод и поймай рыбу»;

задание: на карте проложи путь Михайло из родной деревни до Москвы;

– чему учился М. Ломоносов в Славяно-греко-латинской академии в Москве?

– учёба М. Ломоносова в Санкт-Петербурге;

– учёба М. Ломоносова в Германии.

Второй раздел.

– развитие науки химии;

– развитие науки астрономии;

– о грозах и северном сиянии;

– о смальте и мозаичных картинах;

продуктивная деятельность: выложи из цветных квадратиков мозаичное изображение;

– фразы и цитаты М. Ломоносова, которые важны для воспитания детей;

– МГУ им. М. В. Ломоносова, почему университет носит его имя?

– награды нашей страны имени Ломоносова, кто их достоин?

Лэпбук можно рассматривать как часть развивающей предметно- пространственной среды в ДОУ, он должен отвечать следующим требованиям:

– насыщенности (материал, который содержится в лэпбуке, должен быть интересен, разнообразен);

– прочности (так как с ним будут заниматься дети, он должен быть достаточно крепким, прочным);

– эстетичности (лэпбук должен быть оформлен так, чтобы у ребёнка появилось желание взять его в руки и поработать с ним);

– вариативности (желательно иметь несколько вариантов использования каждой его части);

– доступности (его структура и содержание доступны для детей дошкольного возраста. Взяв лэпбук в руки, ребёнок может самостоятельно выбрать, что ему интересно, и понять, как с этим обращаться. Минимум подписей. Никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями);

– пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнёра).

Благодаря этой форме работы дошкольники узнают много нового и интересного о России, о её великих людях, рассуждают о служении Родине, узнают о конкретных заслугах учёных в развитии разных наук. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он не один раз возвратится к этой папке чтобы полистать, поиграть с ней, а заодно, незаметно для себя самого, упрочит свои знания, а может быть откроет что-то новое, ранее еще не познанное.

Список литературы

1. Альбедиль М. Михайло Ломоносов первый русский учёный. – СПб.: Качели, 2018.

2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

3. Новикова Е. В. Лэпбук как средство обучения детей дошкольного возраста в условиях ФГОС [Электронный ресурс]

4. Соколан Е. Выпуск 2. Михаил Ломоносов. Серия книг «Они тоже были маленькими». – Ашет, 2019.

5. Шаповалова С. Е. Лэпбук своими руками для детского сада [Электронный ресурс].

6. Игра-путешествие «Жизненный путь М. В. Ломоносова» (подготовительная к школе группа) https://clck.ru/32rRgx

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, необходимо самим проанализировать её с позиции укладных характеристик; найти примеры отражений ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: познание

Таблица 8. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Познавательный интерес	В описании игры-путешествия по карте отмечено, что данная форма является одним из типов исследования для дошкольников и эффективна в воспитании у ребёнка познавательного интереса. Это закреплено в требованиях ФГОС ДО, представлено в задачах ООП МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда.
Традиции и ритуалы	Ученый, деятельность человека, знания о мире, мудрость, слово, мысль, путь, опыт, взросление, исследование, эксперимент, желание познавать мир, истина...	Традиция с детьми подготовительных к обучению в школе групп отмечать 19 ноября День рождения русского учёного М. В. Ломоносова.
Система отношений в общностях	Стимулирование познавательного интереса, вера в себя, вера в ребенка. Совместность, включённость взрослого как играющего партнёра.	Очень важно, что начали с чтения детям книги из серии «Они тоже были маленькими». Когда мы рассказываем детям о великих людях, то устремляем их к определенным образцам, идеалам. Но для самих детей эти люди чаще всего очень далеки (они жили давно, они взрослые, они сильные и т.д.). Когда же представляем ребенку простые факты из жизни такого деятеля, показываем его детские устремления, мечты, то ребёнку он становится

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
		ближе. Ломоносов – великий ученый, но он тоже был маленьким, как я. Значит, и у меня получится. Значит, и я могу приносить пользу людям, моей стране. Еще значимо и то, что педагог с большим интересом включается в игру детей, показывая тем самым важность, не «пустячность» этой деятельности.
Характер воспитательных процессов	Целенаправленное создание ситуаций для проявления детьми радости за другого, совместного открытия	Важно акцентировать внимание детей на то, что проигравших в игре-путешествии нет. Даже если ребёнок ответил не на все вопросы викторины, то главное – знакомство с одним из величайших людей России, который трудился не ради собственной славы, а на благо России, на благо народа. Важно порадоваться за тех, у кого получилось справиться с большим количеством заданий.
РППС	Мир, картина мира, наука, открытие, интерес, пространство…	Предметная среда наполнена предметами и оборудованием, не только стимулирующими познавательный интерес, но и являющимися своего рода метафорой целостного «пространства мира»: глобус и большая физическая карта полушарий.

3.2. Познавательный проект «Добро пожаловать в наш край»

Лапина Ю. В., Кузнецова Е. А., Лукинская Т. В.

Актуальность проекта: неотъемлемая часть любой системы образования – воспитание чувства патриотизма, любви и преданности своей Родине, ответственности за нее, желания трудиться на ее благо. В дошкольном возрасте решение данных задач начинается с воспитания чувств привязанности к родному дому, своему детскому саду, малой родине.

Мы решили организовать эту деятельность так, чтобы она была не только доступна и интересна детям, близка им, но и в то же время неординарна, современна, наполнена творчеством и воображением. Ни для кого не секрет, что наиболее удачной, системной, многогранной является форма проекта, в котором участвуют дети, родители и педагоги. Поэтому мы тоже использовали проект, который помог раскрыть таланты, проявить творчество, расширить информационное поле, социокультурный опыт детей и приобщить их к культуре и традициям нашего края.

Наш детский сад № 74 расположен в красивом историческом районе города Калининграда. В нашем учреждении большое количество приезжих семей, которые с большим удовольствием поддержали идею создания проекта «Добро пожаловать в наш край» и помогли его реализовать.

А начиналось все так…

Опрос родителей и детей на тему «Как мы проводим выходные дни» показал, что большинство из них предпочитают отдых в кафе, парках, зоопарке и на море. Посещение культурных достопримечательностей нашего города занимает лишь малую часть в проведении досуга.

75% посещают кинотеатры, парки, зоопарки, кафе,

10% предпочитают море, отдых на природе,

15% – культурные центры (музей, театр).

Конечно, нам стало немного обидно за наш город, наш уникальный район. Перед нами встала задача: каким образом поближе познакомить детей и родителей с историей здания детского сада, района и некоторыми культурными достопримечательностями нашего края, как привить им любовь к нему. Так и родилась идея совместного проекта «Добро пожаловать в наш край».

Цель проекта: приобщение дошкольников к истории и культуре Калининградской области.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей и родителей с историей детского сада и его территорией, районом, в котором он расположен.
2. Развивать умение видеть красоту и необычность в привычном и повседневном.
3. Расширять информационное поле детей о достопримечательностях города, об истории и культуре Калининградской области.
4. Развивать познавательные и творческие способности детей, родителей, навыки доброжелательного и продуктивного общения.
5. Воспитывать уважение к родному саду, городу, чувство гордости за свой город.
6. Воспитать навыки использования красивой правильной речи, средств эмоциональной выразительности, невербальных средств коммуникации, жестов и движений.
7. Воспитывать потребность в посещении культурных центров и объектов природы родного края.

Вид проекта: познавательный.

Участники проекта: дети 5–7 лет, педагоги, родители.

Продолжительность: 1 учебный год.

Ожидаемые результаты:

Пробуждение чувства гордости за свой детский сад, свой город, свой край.

Воспитание потребности в посещении культурных центров и объектов природы.

Расширение знаний об истории детского сада и его расположении, о достопримечательностях города Калининграда и Калининградской области.

Расширение горизонта творческих способностей.

Расширение кругозора в области культурного своеобразия родного города.

Обогащение и активизация тематического словаря.

Развитие навыков в установлении контактов, коммуникации, общении.

Подготовительный этап проекта:

–видеоопрос детей и анкетирование родителей «Какие места вы любите посещать в нашем городе», «Как вы проводите выходные»;

–подбор материалов для составления экскурсий;

–встречи с педагогами и родителями для согласования выбранных тем и их содержательной стороны;

–работа с детьми, педагогами по выбору ведущих-экскурсоводов, технических операторов;

–выбор мест в детском саду для проведения экскурсий и оснащение необходимыми атрибутами;

–изготовление атрибутов для уголков патриотического воспитания;

–сбор и оформление наглядного материала для информационного стенда «Куда пойти с детьми в выходной день»;

–выполнение детьми и родителями рисунков для изготовления календаря «Наш Калининград»;

–подбор презентаций для виртуальных экскурсий;

–встреча с представителями рекламной компании для изготовления баннеров с QR-кодами экскурсий, стендов.

Основной этап:

Таблица 9. Описание основного этапа проекта

Форма	Задачи	Сроки проведения	Участники
Виртуальная экскурсия про историческое прошлое детского сада «Вилла Шлегенбергер и вилла Курта Фрика»	Познакомить всех участников проекта с историей зданий детского сада. Вызвать чувство сопричастности к истории и культуре своего края.	сентябрь 2021 год	Педагоги, родители
Виртуальная экскурсия по району Амалиенау	Познакомить всех участников проекта с историей района, где расположен детский сад. Способствовать пониманию связи прошлого и настоящего.	сентябрь 2021 год	Педагоги, родители
Экскурсия «Наша ферма»	Расширять представления детей о домашних животных и условиях их обитания, развивать творческие и коммуникативные способности детей (дети сами выступают в роли экскурсоводов).	октябрь 2021 год	Дети, педагоги

Форма	Задачи	Сроки проведения	Участники
	Воспитывать заботливое, доброе отношение к животным. Формировать привычку поддержания порядка на участках детского сада.		
Экскурсия «Парковая зона детского сада»	Формировать представления детей о редких растениях, произрастающих на территории детского сада, развивать познавательные и творческие способности. Воспитывать любовь и бережное отношение к растениям и природным объектам.	октябрь 2021 год	Дети, педагоги
Изготовление стенда «Куда сходить с детьми»	Поддерживать интерес детей и родителей к посещению знаковых мест города Калининграда. Воспитывать чувство гордости за уникальность и своеобразие родного города. Формировать устойчивые семейные связи.	ноябрь 2021 год	Педагоги, родители

Форма	Задачи	Сроки проведения	Участники
Проведение тематических занятий «Край, где живут наши дети»	Углублять представления детей о культурных достопримечательностях нашего края. Воспитывать чувство эстетического наслаждения красотой родного города, родной природы. Формировать чувство гордости за деятелей искусства Янтарного края, служащих на благо другим.	ноябрь 2021 год	Педагоги, дети
Изготовление календаря «Наш Калининград»	Развивать познавательные и творческие способности детей и родителей. Воспитывать желание служить другим, дарить красоту посредством иллюстрирования календаря своими рисунками.	декабрь 2021 год	Педагоги, дети, родители
Экскурсия «Резиденция Деда Мороза в МАДОУ д/с №74»	Развивать эмоциональную сферу и эстетическую восприимчивость, активизировать словарь. Стимулировать желание творить добро.	декабрь 2021 год	Сотрудники, дети, родители

Форма	Задачи	Сроки проведения	Участники
Экскурсии «Калининградский театр кукол»	Углублять представления детей о Калининградском театре кукол, его истории и репертуаре, вызвать интерес к посещению данного культурного объекта. Поощрять желание детей показывать кукольный театр малышам, способствовать формированию разновозрастной детской общности.	февраль 2022 год	Педагоги, дети
Экскурсия «Тильзит- театр»	Развивать представления о Тильзит-театре, его истории. Расширять культурное пространство дошкольников, понимание театра как творческого средства общения и коммуникации.	март 2022 год	Педагоги
Видеоряд «Интересные факты о Калининградской области»	Знакомить участников проекта с интересными фактами о Калининградской области, учить кратко, творчески излагать информацию. Запечатлевать образы родного города, способствовать	апрель 2022 год	Педагоги, дети, родители

Форма	Задачи	Сроки проведения	Участники
	пониманию уникальности каждого природного объекта, не смотря на их кажущуюся схожесть.		
Традиционное посещение зоопарка «Добро пожаловать в зоопарк»	Расширять представления о Калининградском зоопарке и его обитателях. Развивать познавательный интерес, активизировать словарный запас, умение творчески представлять информацию. Способствовать доброму заботливому отношению к животным, желанию совершать добрые дела и поступки.	май 2022 год	Педагоги, дети, родители

Заключительный этап:

1. Подготовка баннера с QR-кодами экскурсий на территории детского сада и его практическое использование.

2. Создание стенда «Куда пойти с детьми в выходной день» и его практическое использование.

3. Разработка буклета «Экскурсии по нашему детскому саду», «Экскурсии по культурным объектам нашего города».

4. Изготовление календаря и его практическое использование.

5. Очное проведение экскурсий для воспитанников других групп, родителей, детей из других садов.

6. Оформление тематического пространства холла кубами с QR-кодами экскурсий.

7. Совместный просмотр виртуальных экскурсий на большом экране.

В завершении проекта был проведен видеоопрос детей и анкетирование родителей «Какие места вы любите посещать в нашем городе», «Как вы проводите выходные». Результаты следующие:

35% посещают кинотеатры, парки, зоопарки, кафе

10% предпочитают море, отдых на природе

55% – культурные центры (музей, театр).

Таким образом, можно сделать вывод, что проект «Добро пожаловать в наш край» стал эффективным инструментом формирования интереса к культуре и историческому прошлому родного края, его современной жизни и будущему. Детям очень важно осознавать себя частью этой истории, частью родной культуры. Очень о многом говорит и название проекта «Добро пожаловать в наш край»: это исконно русское гостеприимство, мы всегда встречаем гостей добром и заботой, мы любим свою Родину и гордимся своей землей, своим краем.

Список литературы

1. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников: Учеб.-метод.пособие. М.,2016.

2. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. Волгоград, 2015г.

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, необходимо самим проанализировать ее с позиции укладных характеристик; найти примеры отражений ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: Родина, природа

Таблица 10. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Малая родина, культура	Экскурсии предполагают соблюдение правил и норм поведения при посещении культурных объектов. Кроме того, данная практика демонстрирует выполнение требований нормативных документов (ФГОС ДО и ООП МАДОУ д/с №74 г. Калининграда) в части задач по формированию первичных представлений о себе, о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа.
Традиции и ритуалы	Добро, забота о животных, труд на благо другого	Традиционное посещение зоопарка «Добро пожаловать в зоопарк»
Система отношений в общностях	Забота о младших. Семейное общение. Сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.	Постановка кукольного театра для малышей, игра старших детей и младших во время показа и общение после него способствуют образованию разновозрастной детской общности. Во время экскурсий выходного дня вместе с родителями и другими родственниками происходит формирование устойчивых семейных связей, укрепляется связь между поколениями.

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
Характер воспитательных процессов	Бережное отношение к культурным и природным объектам на территории детского сада. Любование природой родного края. Использование воспитательного потенциала краеведения.	Проведение детьми экскурсий по территории своего детского сада воспитывает ответственность каждого за сохранение экспонатов, природных и культурных объектов, способствует формированию ценностного отношения к ним. Такие категории как «Я», «Мы», «Наш» приобретают новые смыслы: вместе заботимся, помогаем другим. Красота, уникальность, хрупкость природы вызывает желание и потребность заботиться и сохранять её.
РППС	Творчество, красота, добро, Я сам, уважение	Иллюстрирование календаря «Наш Калининград» детскими рисунками воспитывает желание дарить красоту другим, трудиться на благо другого. Очень важно, что результат детского творчества востребован (рисунки размещены в календаре, который висит в группе, который дарят гостям и т.д.), и дети об этом знают. Таким образом проявляется уважение к ребёнку, к продуктам его творчества.

3.3. Формирование духовно-нравственных ценностей через приобщение к истокам русской народной культуры

Шнейдер Г. И., Грязнова С. В., Ерошевич М. А.

Данная разработка была представлена на педагогический конкурс «Серафимовский учитель – 2021/2022» и отмечена конкурсной комиссией поощрительной премией.

В дошкольном детстве закладываются основы духовно-нравственного развития личности. В этот неповторимый и уникальный период у детей раскрывается способность различения понятий добра и зла, определяются нравственные образцы, происходит первое соприкосновение с духовной культурой своего народа. Ребёнок глубоко и трепетно воспринимает и переживает свои первые впечатления, обретая опыт, который в дальнейшем определит его жизненный путь и нравственный выбор.

Важное место в приобщении дошкольников к народной культуре отводится народным праздникам. Через них ребенок получает основной запас знаний об обычаях, традициях. О. Ключевский писал: «Неизвестно, каков будет человек через тысячу лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов – то он все забудет и всему разучится, и должен будет все начинать сначала».

Включение традиций праздничной культуры в деятельность детского сада позволяет формировать у детей с самого раннего возраста понимание, что они – часть великого русского народа. Этому способствуют:

Окружающие предметы традиционного русского быта, пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, гармонии, любознательность.

Устное народное творчество, в котором как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте,

правде, храбрости, трудолюбии, верности. Необходимо широко использовать все виды фольклора (хороводы, поговорки, пословицы, песенки, сказки и т.д.). Знакомя детей с фольклорными жанрами, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народные праздники и традиции, в которых собираются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Активное освоение детьми культурного богатства русского народа, возможность непосредственного соприкосновения с ним способствует формированию эмоционально окрашенного чувства причастности к духовному наследию прошлого. В основе человеческой культуры лежит духовное начало, и присвоение ребёнком совокупности культурных ценностей определяет меру его культурной идентичности.

Как показывает практика, уже в возрасте 3-4 лет у ребят проявляются нравственные установки на чуткость, сочувствие, эмоциональную отзывчивость. Наиболее ярко и эмоционально дети проявляют себя во всех видах фольклора, народных играх, забавах, народных праздниках.

Народный фольклор как средство формирования личности дошкольника

Система работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры в нашем детском саду строится на основе парциальной программы под редакцией Игоря Алексеевича Кузьмина «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте». Основная цель программы – заложить формирование духовно-нравственной основы

личности, а также присоединить ребёнка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России.

Для этого к программе разработан социокультурный инструментарий: содержание курса по возрастам, комплект книг для развития (аналог рабочей тетради), планы занятий с детьми и родителями. В книгах представлено большое количество фольклорных текстов: русские народные сказки, народные игры, песни, потешки, пословицы, поговорки, в которых одной из ключевых ценностей выступает родное слово. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Фольклорные жанры транслируют детям и взрослым лучшие образцы родной речи.

Такая работа ведется в тесном сотрудничестве педагогов и родителей. Для погружения ребёнка в поле народной традиции нужно было создать и соответствующую обстановку, ведь каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка. Для этого освободили помещение в детском саду и стали наполнять его предметами крестьянского быта, по-своему «обживать». Получилась деревенская горница.

Дети, приходя в горницу, полностью погружаются в русскую традицию: за чаепитием у самовара слушают русские сказки, поют русские песни, играют в русские игры. Видя, как они включаются в процесс, понимаем, что в этой игре жизнь предков становится для них близкой. Это помогает детям с раннего детства понять, что они часть русского народа.

Естественным продолжением посиделок в горнице с детьми и родителями стала организация в детском саду фольклорного кружка «Родничок». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Родничок» для детей 3-4 лет направлена на развитие музыкально-слухового опыта у детей в процессе усвоения народной музыки. Цель про-

граммы – формирование интереса к народной культуре и традициям в процессе музыкального воспитания.

Основные задачи:

– познакомить детей с различными жанрами русского музыкального фольклора;

– совершенствовать навыки пения и выполнения музыкально-ритмических движений под народную музыку;

– учить согласовывать движения с текстом в хороводах и народных играх;

– формировать первичные навыки игры на русских народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен, колокольчики);

– формировать представление о жизни своих предков, о народной культуре;

– побуждать к овладению певческими и танцевальными навыками под народную музыку;

– воспитывать потребность изучать детский календарный фольклор, участвовать в фольклорных праздниках;

– воспитывать любовь к Родине, родному краю, родной природе.

Календарные праздники как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры

Изучение детского фольклора продолжается через участие младших дошкольников в календарных праздниках. Народные праздники учат детей уважению к труду и семье, уважению к старшему поколению и Отечеству. Каждое праздничное событие предваряется продолжительной подготовкой к нему.

Этапы подготовки:

– знакомство детей с историей, смыслом и значением праздника;

– одновременно с этим в семье поддерживают знакомство детей с историей, смыслом и значением праздника, читают предложенные воспитателем литературные произведения, помогают детям разучить песни и стихи;

– погружение детей в атмосферу сострадания через практическое освоение некоторых традиционных хороводов и игр, включение игр в режимные моменты;

– разучивание музыкального материала с детьми совместно с музыкальным руководителем;

– изготовление детьми подарков для родителей;

– подготовка необходимых к празднику атрибутов, костюмов и декораций.

Дети дошкольного возраста глубоко чувствуют времена года, замечают изменения, происходящие в природе. Поэтому решили остановиться на важных событиях, связанных с временами года. Осенью – Покров Пресвятой Богородицы. В зимний период – Рождество Христово, в весенний период – Благовещение (Сороки), именуемый в народной традиции встречей весны, Пасха – как предзнаменование воскресения природы и всего Божьего мира, и в летний период – Троица.

Таблица 11. Планирование праздничных событий в течение года

Название события	**Период подготовки**	**Празднование события**
Покров	Конец сентября – начало октября	14 октября или после этой даты
Рождество Христово Святки	С 1 декабря по 21 декабря	После Рождественских каникул – 13–19 января
Благовещение (Сороки)	С середины марта по 7 апреля	7 апреля
Пасха	Первая и последние две недели Великого поста	После Воскресения Христова в любой день Светлой недели
Троица	после Пасхи	Июнь (в течение Троичной недели)

Осенние праздники связаны с Богородичными. Природа, как и Богородица, преподносит людям свои дары. К Покрову заканчивается сбор урожая. Покровский праздник в форме «Посиделочек» олицетворяет результат труда человека на земле.

Таблица 12. Содержание деятельности в период подготовки и проведения праздника «Покров Пресвятой Богородицы»

Содержательный материал по разделу Осень – Октябрь – Покров Пресвятой Богородицы Возраст: 3–4 года		
1	Сказки	«Репка», «Грибок», «Колобок»
2	Театр	Настольный театр «Колобок» Пальчиковые игры: «Идут четыре братца», «Калачики-пышки»
3	Игры	Игровой массаж: «Тушки, тутушки», «Посадил дед репку», «Пекарь», «Скачет, скачет воробей»
4	Ручной труд	Поделки из семян. Аппликации с использованием различных круп. Отпечатка осенних листьев, опущенных в краску
5	Изобразительная деятельность	Рассматривание хохломской росписи и раскрашивание элементов
6	Музыка	Колыбельная «Баю бай, баю бай, прилетел к нам попугай»

Праздник Рождества Христова и следующие за ним Святки.

Праздник Рождества Христова – радость для всего мира, начало и основание всех других праздников Православной Церкви. Этому празднику неизменно сопутствуют ожидание чуда, светящиеся елки с рождественской звездой и ароматами сладостей. И, конечно же, добрые сказки.

Как наполнить жизнь в детском саду и семейные вечера чудом? Как сделать так, чтобы святые дни остались в памяти наших детей тёплыми и радостными? Настоящее волшебство приходит в дом, когда большие и маленькие собираются вместе. Мама разливает по чашкам ароматный чай, а папа начинает неспешно читать вслух любимую книгу. Реальный мир растворяется, остаются за поворотом его сложности и проблемы, мы погружаемся в мир сказки и добрых историй.

За Рождеством Христовым следуют Святки – радостные, шумные гуляния с играми и забавами. Радость очень трудно переживать одному. Поэтому радостью о рождении младенца Христа хочется делиться с другими. В такие

святые дни дети ходят со «звездой» – славят Христа, поздравляют колядками.

Таблица 13. Содержание деятельности в период подготовки и проведения праздника «Рождество Христово»

Содержательный материал по разделу Зима – Декабрь – Рождество Христово Возраст: 3–4 года		
1	Сказки	«Мороз и заяц»
2	Театр	Инсценировка потешки «Наша-то хозяюшка…»
3	Игры	«Потягушечки, порастушечки», «Заинька, походи»
4	Ручной труд	Украшения на ёлку из солёного теста
5	Изобразительная деятельность	Елочка красавица (рисование ладошками)
6	Игрушки	Тряпичная кукла
7	Музыка	Хороводная игра «Снег – снежок»
8	Совместная творческая работа	«Рождественские ангелы»

Приход в наши края весны совпадает с периодом между празднованием Сороков – дня памяти Сорока Севастийских мучеников (22 марта) – и Благовещения Пресвятой Богородицы (7 апреля).

Образ птиц, возвращающихся на родину из теплых стран, является центральным, объединяющим все весенние обычаи. Поэтому встреча весны сопровождалась выпеканием печенья в форме птиц и играми детей с ними.

Светлое Христово Воскресение – Пасха – самый прекрасный, самый торжественный, самый чистый и возвышающий душу праздник! В этот день в воздухе разлиты ликующая радость и доброе веселье. В этот день небо становится немного ближе, солнышко сияет особенно ярко, все любят друг друга, и улыбка не сходит со счастливых лиц.

Как же удержать пасхальную радость в своем сердце?

С детьми можно подготовить к Пасхе открытки для родственников и украсить к празднику группу детского сада,

свой дом, послушать колокольный звон, поиграть в традиционные Пасхальные игры.

Таблица 14. Содержание деятельности в период подготовки и проведения праздника «Пасха»

Содержательный материал по разделу Весна – Апрель – Пасха Возраст: 3–4 года		
1	Сказки	«Колобок»
2	Театр	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
3	Игры	«Скачет воробей», «Горелки»
4	Ручной труд	Лепка из слоёного теста «жаворонков»
5	Изобразительная деятельность	«Пасхальные открытки» (рисование узоров)
6	Игрушки	«Жаворонки» – птички из ткани
7	Музыка	Хоровод «Веснянка»
8	Совместная творческая работа	«Пасхальное дерево», украшение расписанными пасхальными яйцами

Троица – это день рождения нашей Церкви. Зеленые облачения священников, зелень убранства церквей, зелень внутри и зелень снаружи. И запах. Духмяные травы, которыми убраны полы церквей, щедро отдают его, а вместе с ним дарят ощущение такого уюта, тепла и радости.

На Троицу водят хороводы вокруг берёзки и играют в традиционные народные игры.

Таблица 15. Содержание деятельности в период подготовки и проведения праздника «Троица»

Содержательный материал по разделу Лето – Июнь – Троица Возраст: 3–4 года		
1	Сказки	«Теремок»
2	Театр	Инсценировка потешки «Медвежата в чаще жили»
3	Игры	«Карусель», «Веночек»

Содержательный материал по разделу Лето – Июнь – Троица Возраст: 3–4 года		
4	Ручной труд	Лепка из слоёного цветного теста украшения «Бусы»
5	Изобразительная деятельность	«Весёлые гусенички» – игрушки из бумаги
6	Музыка	Хоровод «Берёзка»

Обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Ведь игры как жанр народного творчества являются национальным богатством, их необходимо делать достоянием наших детей.

Ни один праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. В младшей группе начинается всё с колокольчика, свистульки, бубенчиков. Затем даются в руки деревянные ложки, трещотки, бубны. Если и сам педагог владеет каким-либо народным инструментом (баян, гармонь, балалайка, свирель и т.д.), то дети испытывают огромную радость и истинное удовольствие от такого взаимодействия в совместном детско-взрослом оркестре.

В завершении любого праздничного события, согласно традиции, проводится совместное чаепитие. Обсуждение за чашкой чая круга вопросов: что порадовало, что больше всего запомнилось, что получилось, а что нет – помогает еще раз «мысленно» прожить радостное праздничное событие, подвести итоги и подумать, как лучше провести следующий праздник.

Таким образом, все структурные элементы праздничного события направлены на создание в группе атмосферы сотворчества, сотрудничества, соучастия, сопереживания и взаимопомощи. Пение, включение большого количества традиционных народных игр и хороводов воспитывает в детях самостоятельность, дисциплину и стремление к познанию нового, способствует принятию ценностей и смыслов родной отечественной культуры. Праздничные события становятся ярким итогом большой предварительной работы в детском саду и дома.

Праздник – это всегда всплеск положительных эмоций. Положительные эмоции создают благоприятные условия для формирования навыков поведения. Они влияют на установление социальных связей со сверстниками и взрослыми, на поддержание и развитие интереса ко всему, что происходит вокруг, способствуют развитию самобытности ребенка. Во время эмоционального проживания праздничного события происходит полноценное раскрытие способностей всех его участников.

Таким образом, «вплетение» в воспитательный процесс праздников нашей культуры и проживание их в различных видах детской деятельности позволяет включить современного ребенка и его семью в отечественную духовную традицию. Эффективность воспитания на ценностной основе во многом будет зависеть и от грамотного взаимодействия с семьей на основе партнерства и совместной деятельности.

Проектная деятельность

«Светлый праздник у ворот – Рождество Христово»

Проект: краткосрочный.

Участники проекта: дети младшей группы, музыкальный руководитель, воспитатель, родители.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Итоговый продукт: развлечение.

Актуальность. В дошкольном возрасте дети начинают приобретать опыт нравственного поведения. Огромное влияние на формирование отзывчивости, доброты, любви к родным и близким оказывает та среда, в которой развивается и получает воспитание ребенок. Развивая и поддерживая интерес дошкольников к традициям, обычаям, праздникам русской культуры, используя разнообразные формы работы, мы создаем условия для формирования всех вышеперечисленных качеств.

Знакомство с праздниками православного календаря, в частности с праздником «Рождество Христово», является неотъемлемым условием приобщения детей к традициям жизни русского народа.

Из бесед с детьми стало ясно, что большинство из них не имеют никаких знаний о православных праздниках, в том числе и о празднике Рождества. В основном знания детей ограничиваются сведениями о народных обычаях и традициях, наиболее распространенных в большинстве современных семей.

Проблема: Празднование Нового года и Рождества идут друг за другом, поэтому новогодние праздники отодвигают Рождество на второй план, и для детей он проходит незаметно. Что за праздник «Рождество», о чем говорит история праздника, что скрыто за многими непонятными приметами и обычаями? Вопросов больше, чем ответов. И главный вопрос: чем для нас является праздник Рождества Христова?

Цель проекта: проживание вместе с детьми и родителями праздника Рождества Христова, актуализация ценностей и смыслов праздника.

Задачи:

Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью.

Познакомить с праздничной традицией русского народа, традиционным укладом жизни.

Познакомить с особенностями подготовки и проведения праздничных Рождественских дней.

Знакомить с обрядами колядования и христославления.

Знакомить с художественными произведениями о зиме и Рождестве.

Развивать мелкую моторику, музыкальные способности, личностные качества ребёнка.

Повышать речевую активность.

Прививать любовь и уважение к русским народным традициям и культуре.

Побуждать детей и их родителей к совместной познавательной и творческой деятельности.

Воспитывать трудолюбие и желание порадовать родных и близких.

Этапы реализации проекта

Подготовительный (декабрь 2021 года): Определение концепции, выбор темы проекта, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач проекта, прогнозирование результатов. Подбор методического материала, литературы, фото и видеоматериалов, фонотеки. Разработка занятий, сценария праздника.

Деятельностный (декабрь 2021 года – январь 2022 года): Внедрение различных форм работы по теме «Рождество» в образовательное пространство группы. Промежуточная диагностика с коррекцией деятельности в соответствии с индивидуальными творческими возможностями воспитанников.

Заключительный (январь 2022 года): Анализ деятельности в ходе реализации проекта. Украшение ёлки поделками «Ангел», изготовленными совместно с родителями. Оформление выставки детских работ «Рождественская открытка». Презентация проекта – проведение праздника.

План реализации проекта

Таблица 16. План реализации проекта

Дата	Формы деятельности по проекту	Ответственные
Декабрь 2021	Беседа с опорой на презентацию «Детям о Рождестве». Музыкальная встреча в мини-музее «Горница»: «Рождественские колядки» – познакомить детей с песенками-колядками, выучить песенку «Колядка», хоровод «Ходит Ваня». Чтение сказки «Зимовье зверей». Консультация для родителей «Рождественское чудо».	Воспитатель Музыкальный руководитель, родители, члены семей воспитанников Воспитатель Воспитатель
Янваарь 2022	1.Чтение сказки «Волк и лиса». 2.Аппликация: открытка «Рождественский ангелочек». 3.Музыкальная встреча в мини-музее «Горница»: «Пришла Коляда – отворяй ворота» – познакомить детей с обрядами	Воспитатель Воспитатель Музыкальный руководитель, родители, члены семей воспитанников

Дата	Формы деятельности по проекту	Ответственные
	колядования и христославления, выучить танец «Весёлый каблучок», русскую игру «Рождественский валенок», христославные песни. 4. Презентация проекта: развлечение «Рождественские Святки – весёлые колядки».	Музыкальный руководитель, воспитатель

Особенностью проекта является полная включенность родителей в проект. Родители и другие члены семей наших воспитанников не просто стали зрителями праздника на заключительном этапе, как это бывает чаще всего, а являлись полноправными участниками на протяжении всей реализации проекта. Кроме того, мы посчитали важным включать в проект не только родителей (законных представителей), но и других заинтересованных в воспитании членов семьи: бабушек, дедушек, дядей, тетей, братьев и сестер. Именно так, на наш взгляд, и происходит то самое укрепление семейных связей, о котором мы так много говорим. Именно так и создается преемственность поколений, связь прошлого и настоящего. Именно так и оживают традиции, которые являются мостиком в будущее, присваиваются ценности, которые дороги всем нам.

Содержание деятельности по проекту

Таблица 17. Отражение ценностного содержания в деятельности по проекту

Образовательная область	Задачи	Ценностные категории	Методы, формы
Социально-коммуникативное развитие	• обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия	Традиции Семья Забота Радость послушания Благодарность Великодушие	• оформление уголка «Рождественский вертеп» • образовательные ситуации

Образовательная область	Задачи	Ценностные категории	Методы, формы
	со взрослыми • развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность	Красота Добросердечие	• беседа-опрос по теме «Рождество Христово», «Кто такие Ангелы» *Взаимодействие с родителями:* памятки для родителей
Познавательное развитие	• развивать умение включаться в коллективное исследование, представлять совместные результаты познания • вовлекать детей в разговор после просмотра видеофильма • развивать память, мышление, воображение • развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны	Благочестие Любознательность Сотрудничество Наблюдательность Активность Самостоятельность Инициативность	• чтение библейского повествования о рождении Христа • обсуждение, что означают «Колядки», «Святки» •презентация «Детям о Рождестве» • цикл познавательных бесед о добре, заботе, послушании, благодарности • чтение литературы: русская народная сказка «Солдатские колядки», «Зимовье зверей», «Волк и лиса», А. В. Бородина «Рождество Христово», «Рождественская сказка о ёлочке», И. Токмакова «Самая красивая звезда»

Образовательная область	Задачи	Ценностные категории	Методы, формы
			Взаимодействие с родителями: консультация «Рождественское чудо»
Речевое развитие	• развивать слуховое восприятие; расширять и активизировать словарный запас детей; формировать умение отчётливо произносить слова и короткие фразы; повышать речевую активность детей • вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать представления о празднике Рождества	Традиции Красота родного слова Доброжелательность Культура общения Творчество Родина	• разучивание колядок, • чтение рассказов И. Рутенина «Ангельские крылья», А. Яблочкина «Золотые туфельки», «Рождественский Ангел»
Художественно – эстетическое развитие	• формировать у детей представление об ангеле, как об одном из символов Рождества • закреплять умение красиво выкладывать композицию на листе, развивать чувство формы, мелкую моторику, творческое воображение	Искусство Труд Усидчивость Терпение Родная культура Семья	• аппликация «Рождественские ангелочки» *Взаимодействие с родителями:* изготовление совместно со своим ребёнком игрушки на ёлку «Ангел»

Образовательная область	Задачи	Ценностные категории	Методы, формы
	• воспитывать самостоятельность		
Модуль «Музыка»	• знакомить детей с русскими народными традициями; приобщать к истокам русской народной культуры • разучить музыкальный фольклорный материал, используемый в повседневной жизни • развивать творческие способности • развивать умение согласовывать движения по тексту, учить водить хоровод, развивать ритмический слух, исполнительские навыки, наблюдательность, активность, сообразительность	• традиции • инициативность • лад • активность • радость • добросердечие	*с*слушание песен: «Взгляни в небесах», «Коляда, коляда»; Разучивание песенки «Колядка», хоровода «Ходит Ваня» • русский народный танец Весёлый каблучок» • русская народная игра «Рождественский валенок». *Взаимодействие с родителями:* слушание и разучивание всего репертуара вместе с детьми на музыкальных встречах в «Горнице», помощь в подготовке к развлечению

Заключение

Таким образом, системная работа позволяет не только сформировать у детей дошкольного возраста первоначальные представления о культурном наследии русского народа, но и почувствовать себя частью этого огромного народа, частью этой красивой культуры.

Особенно хочется отметить, что у детей и их родителей появился интерес к православному празднику «Рождество». Анкетирование взрослых членов семей показало, что многие задумались над смыслами и ценностями праздника, кто-то пытается ввести эту традицию в свой дом. Большинство родителей согласны с тем, что взращивание малыша в лоне родной культуры, родной речи, знакомство его с произведениями устного народного творчества способствует воспитанию духовного, нравственного и эстетического в ребенке.

Дети же очень естественно и легко восприняли образы Христа и Богородицы. Малыши с удовольствием играют в народные игры, используют потешки, загадки, считалки, принимают участие в праздниках, любят надевать русские народные костюмы.

Надеемся, что в будущем наши воспитанники сумеют сохранить и приумножить культурные ценности своей Родины. Надеемся, что в них проявятся самые лучшие черты характера русского человека: широта души, щедрость, гостеприимство, милосердие, открытость, искренность, верность. Надеемся, что Вера, Надежда и Любовь, сохраняемые и транслируемые народной культурой, помогут им открыть человеческое в человеке.

Список литературы

1. «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Г.Е.Селезнёва. Методические рекомендации для воспитателей, учителей. Издательство «Баланс», 111672, Москва, а – я 177. 2000г.

2. Методическое издание. Приобщение детей к истокам русской народной культуры «Знакомство детей с русским народным творчеством». Авторы и составители: Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. Издательство «Детство – Пресс», Санкт – Петербург 1999г.

3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры «Народный календарь». Составители: С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова. Издательство «Детство – Пресс», Санкт – Петербург, 2004г.

4. Сборник «Гармошечка говорушечка» выпуск 2. Музыкально-литературные композиции для детских садов. Составитель С. Мерзлякова. Издательство «Музыка», Москва 1982г.

5. Сборник «Заплетайся плетень» русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. Составил и обработал В. Агафонников. Издательство «Музыка», Москва 1977г.

6. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». Составитель А.Ф. Брязгун. Издательство «Детство – Пресс», Санкт-Петербург 2015г.

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, самим проанализировать ее с позиции укладных характеристик; найти примеры отражения ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: красота, культура, патриотизм, вера.

Таблица 18. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Культура, красота, игра, добро, дружба	Посиделки в «Горнице» задают особую атмосферу поведения, культуры общения. Красота и гармония народного орнамента, народного костюма в окружении ребенка способствуют выполнению правил психогигиены визуального контента. В народной игре все участники тоже подчиняются определенным правилам: играть дружно, выполнять свои роли.
Традиции и ритуалы	Добро, забота, труд на благо другого, радость, праздник, вера	Традиционные праздники православного и народного календаря. Ритуалы: изготовление подарков, игра на народных музыкальных инструментах, народные игры.
Система отношений в общностях	Семейное общение, доброжелательное общение всех участников образовательных отношений	Родители и другие члены семей воспитанников являются участниками посиделок в «Горнице», включаются в творческий процесс, играют вместе с детьми

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
Характер воспитательных процессов	Совместное проживание радостного события, использование воспитательного потенциала народного фольклора, поддержка малышей взрослыми	Домашнее чтение книг о народных праздниках родителями, возможность поделиться воспоминаниями, впечатлениями о празднике. Включенность взрослых в игру вместе с детьми. Родители вместе с педагогами осуществляют организационную подготовку к празднику.
РППС	Творчество, красота, сказка, чудо, свет, вера	Украшение рождественской ёлки детскими поделками, изготовление подарков. Таким образом проявляется не только уважение к ребёнку, к продуктам его творчества, но и воспитывается желание отдавать другому, потребность послужить кому-либо или чему-либо (маме, папе, другу, Родине, Богу).

3.4. Музейная педагогика в системе воспитания дошкольников

Дышкант И. С., Демьянова С. С., Колесник М. О., Лаане А. А.

В последнее время всё большую популярность в системе образования приобретает музейная педагогика. Появилось много книг по этой теме, создаются музейные программы. Данная область научно-практической деятельности активно реагирует на социальные запросы и, как следствие, ставит новые задачи. Это связано с осмыслением роли музея в образовании и воспитании, разработкой новых подходов, технологий взаимодействия с разными категориями посетителей музея (дошкольники, дети с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями и т. д.).

Многие исследователи данной научно-методической дисциплины с осторожностью говорят о включении дошкольников в эту особую интегративную область, имеющую свои историко-культурные традиции. На наш взгляд, использовать воспитательный потенциала музея в работе с детьми 2–8 лет не просто целесообразно, а даже необходимо. Конечно, при этом нужно обращать особое внимание на методические аспекты музейно-педагогической работы с маленькими детьми, придерживаться принципа возрастосообразности. В словосочетании «музейная педагогика» заложено понимание того, что музей способен самостоятельно выступать в ряду других современных факторов, целенаправленно обеспечивающих процессы воспитания и обучения, рычаги реализации его культурно-образовательных возможностей. Междисциплинарность музейной педагогики способствует созданию проектов, цель которых – решать в том числе и задачи острой социальной направленности.

Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, – «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом соб-

ственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного. Кроме того, это изучение путей и создание условий, при которых музей может служить местом встречи и диалога разных поколений, открыть двери в разные исторические эпохи. Приоритет образовательно-воспитательной функции музея в детском саду дополняется возможностью социальной адаптации ребенка к окружающей действительности, а интерактивные экспозиции стимулируют творческую и игровую деятельность детей.

Музей в детском саду является не просто музеем, но и школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Важным фактором в воспитании познавательной активности детей является то, что музейная педагогика позволяет ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка.

Особое значение приобретают экспозиции музея детского сада, возникающие по инициативе воспитанников и их родителей, воплощающие их идеи, интерес, желание поделиться своими традициями, историями. И здесь ребёнок – не пассивный зритель, не потребитель продукта музейной деятельности, а соавтор, активный её создатель, творец.

Важно, что экскурсоводами по «залам» детского музея могут стать как профессионалы, служащие музеев нашего города, так и сами воспитанники ДОО. Тематика, степень включенности в нее предполагаемого экскурсовода, цель, особенности восприятия информации слушателями (от кого это лучше узнать – от сверстника или от взрослого, от воспитателя, от родителя или от представителя музея) становятся главными факторами выбора ведущего экскурсии. Например, с материалами выставок музея «Фридланд-

ские ворота» лучше знакомиться вместе с музейным педагогом, а экспонаты «Музея советского детства» при БФУ им. И. Канта могут представить ребятам их родители. Одно бесспорно, что и те, и другие учатся друг у друга.

Большие перспективы для развития музейной педагогики связаны с освоением современными музеями виртуального пространства и формированием так называемой виртуальной музейной педагогики, которая, к сожалению, остается пока ещё «неоткрытым континентом» для многих педагогов. Тем не менее, виртуальная музейная педагогика стремительно развивается и утверждается в современной культуре. Ее организационной основой является виртуальный музей или «веб-сайт, оптимизированный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть и предметы искусства, и исторические артефакты, и виртуальные коллекции, и фамильные реликвии».

Таким образом, музей детского сада является уникальной точкой преломления культуры и образования. Музейная педагогика со своими методами и средствами усиливает воздействие на любознательную душу ребенка, способствует передаче социальной памяти, предоставляет возможность творческой реализации, воспитывающего культуротворчества.

«Путешествие по стране, не выходя из музея»

Очень важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что Родина – Россия, Российская Федерация – у нас одна. Настоящий гражданин и патриот – это тот, кто прилагает усилия, чтобы она стала еще краше, богаче, оставалась могучей державой. И каждому из нас хочется быть ей полезным. Поэтому важно уже в дошкольном детстве помочь ребенку почувствовать это, пробудить желание совершать добрые дела во благо своих родных, друзей, своего детского сада, города, страны.

Знакомство с историей и культурой России является неотъемлемой частью нравственно-патриотического вос-

питания детей. Одним из эффективных инструментов пробуждения патриотических чувств дошкольников, формирования их духовной культуры является музей. Причем музей, в отличие от других образовательных центров, многофункционален и обладает способностью к воспитательному воздействию на все возрастные категории. Его пространство можно использовать для организации разнообразных видов деятельности: соревнований, игр, конкурсов, турниров, викторин, исследовательской и экспериментальной деятельности, театрализации и т.д. Огромным интересом в нашем детском саду пользуются интерактивные музейные занятия и экскурсионные занятия, в которых экскурсоводами могут быть и педагоги, и дети, и родители.

Охотно дети включаются в создание выставок, музейных экспозиций. Экспонаты для показа отбираются с учетом возрастных особенностей детей. Итогом экскурсии является самостоятельная творческая деятельность воспитанников, когда впечатления выражаются в рисунках, поделках, литературных сочинениях. Успех данной деятельности зависит от умения педагога развить и поддержать познавательный интерес ребенка, создать атмосферу творчества, групповой ответственности.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Россия – наша родина. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить свою причастность к жизни своего народа, осознать себя частью истории и родной культуры. На наш взгляд, очень важно формировать у ребёнка чувство причастности к духовному наследию прошлого, чувство соприкосновения с ним. Россия – многонациональная страна, поэтому особое значение приобретает воспитание чувства уважения к людям разных национальностей, способности с пониманием и заботой относиться к культуре и традициям других народов. Музейная педагогика способствует выпол-

нению этой задачи, открывая новые формы работы, вовлекая в деятельность всех участников образовательных отношений.

Совсем недавно в нашем детском саду появился «Музей Маши и кота Янтарика». Возник он вследствие реализации проекта «Путешествие игрушек». Идея проекта зародилась у педагогов МАДОУ д/с № 20 г. Калининграда, а участниками являются дети, педагоги и родители из разных уголков нашей страны. В 2021–2022 учебном году в проекте приняли участие более 5000 человек из 35 населенных пунктов нашей огромной страны. Данная деятельность получила поддержку сотрудников «Музея советского детства» БФУ им. И. Канта и фонда «Университета детства».

Идея проекта: глазами двух игрушек, представителей разных эпох – кота Янтарика (которого знали и любили дети советского времени, то есть бабушки и дедушки современных дошкольников) и куклы Маши (хорошо нам всем известного персонажа современного мультсериала «Маша и Медведь») увидеть красоту, широту и многообразие родной страны.

На наш взгляд, важным аспектом здесь является связь поколений. Малышам близкими и родными становятся игрушки их родителей и бабушек и дедушек, а старшее поколение по-новому может взглянуть на современных игровых персонажей.

Игрушки из города Калининграда отправляются в путешествие по необъятным просторам нашей страны. Сначала ребята детского сада провели экскурсию по нашему родному Калининграду. Рассказали о достопримечательностях, культурных объектах, своих любимых местах. Записали этот рассказ на видео, и поместили игрушки в «почталёт» (летательный аппарат, который смастерили сами дети вместе с педагогами). Затем отправили их по почте в ближайший населенный пункт, который участвует в проекте. По результатам пребывания героев в каждом пункте путешествия монтируется короткий ролик с экскурсией. Важно, что экскурсию

проводят сами дети. Данный ролик участники проекта размещают на страницах своих социальных сетей и страницах проекта. В каждом городе Маша и Янтарик находят новых друзей, узнают об истории и традициях этого края, играют и трудятся вместе с хозяевами. Многим ребятам хочется сделать что-то приятное для наших игрушек. Они готовят им подарки. Таким образом, Маша и кот Янтарик собрали целую коллекцию сувениров, передающих местный колорит того или иного населенного пункта, коллекцию традиционных костюмов и украшений, которые изготовили воспитанники детских садов вместе с родителями.

Во время путешествия дети, родители, сотрудники детских садов отслеживают перемещение игрушек в соцсетях, смотрят отчёты об их путешествиях, знакомятся с городами нашей страны, отмечают на карте маршрут. Путешествуя с игрушками таким образом, ребята в 2021–2022 учебном году смогли посетить более 20 музеев, узнали о музеях своего края и музеях других регионов.

Интерактивная экскурсия в «Музее Маши и кота Янтарика»

Цель: приобщение детей к истории и культуре России, знакомство с её достопримечательностями; создание условий для возникновения чувства единства и гордости за свою Родину.

Задачи:

1. Создавать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родной страны.

2. Осуществлять ознакомление дошкольников с географическим, природно-экологическим своеобразием России, вызвать чувство восхищения красотой русской природы.

3.Продолжать знакомить детей с понятиями «Родина», «Отечество», воспитывать интерес к обычаям и традициям русского народа.

4. Воспитывать чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране.

5. Собирать, хранить и изучать экспонаты музея, формировать музейные коллекции.

Экспонаты:

– костюмы народов России – Алтайский, Удмуртский, Хантыйский, Кубанский и др. (в музее представлено более 20 костюмов для куклы Маши, отражающих особенности регионов нашей страны);

– 35 гербов населенных пунктов, где побывали Маша и кот Янтарик;

– природные объекты: уголь, янтарь, соль, окаменелости Балтийского моря, клешня краба, семейство морских звезд, горные породы, вулканическая порода, фигурка тюленя, голова щуки, уральские минералы и др.

Таблица 19. Описание интерактивной экскурсии в «Музее Маши и кота Янтарика»

Ход события	**Педагогическая целесообразность**
1. Введение в занятие	
Дети приглашают на экскурсию в «Музей Маши и кота Янтарика». Экскурсовод: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы с вами находимся в «Музее Маши и кота Янтарика». Кот пришёл к Маше из «Музея советского детства», который находится в БФУ им. И.Канта. Они очень подружились. И даже путешествуют по нашей огромной стране. Как вы думаете, что изображено на стене? (Ответы детей) Правильно, на стене изображена карта России. А ещё на ней мы отмечаем места, в которых побывали игрушки. В прошлом году Маша и Янтарик посетили 35 городов. Вылетели они из Калининграда и добрались до Дальнего Востока. Вы можете рассмотреть герб каждого города. Давайте теперь подойдём поближе (подходят к костюмам). Здесь представлены костюмы различных народностей, которые подарили Маше. Вот, например, Кубанский костюм, Удмуртский, Алтайский, а сегодня на Маше надет Хантыйский костюм. Народ ханты живёт на севере России.	Актуализация ценностей: культура – знакомство с культурой народов России; краеведение – знакомство с флорой и фауной нашей Родины; история – знакомство с историей городов, которые посетили Маша и кот Янтарик.

Ход события	Педагогическая целесообразность
А в этом году Маша и Янтарик летят навстречу друг другу. Янтарик начал свое путешествие из Южно-Сахалинска, а Маша из Калининграда. Все дети с нетерпением ждут, где же игрушки встретятся.	
2. Путешествие по карте страны в образах городов	
Знакомство с экспонатами Экскурсовод: как вы думаете, что представлено в данной экспозиции? (выслушать ответы детей) Вы можете подойти поближе и рассмотреть, что здесь стоит, потрогать. Но старайтесь прикасаться к этим вещам аккуратно и бережно. Дать время детям рассмотреть экспонаты, потрогать их. Хотите узнать об этих экспонатах подробнее?	• правила поведения в музее • возможность потрогать, взять в руки, задать вопрос • бережное отношение к экспонатам
Беседа о назначении и значимости каждого из экспонатов Янтарь и окаменелости Балтийского моря. Кто знает, что это за камень? Это янтарь. А знаете ли вы возраст янтаря? Средний возраст янтаря составляет 40-50 миллионов лет. Также мы видим окаменелости Балтийского моря, которые ещё старше янтаря. Уголь. Посмотрим следующий экспонат. Как вы думаете, что это? Правильно, уголь. Уголь – это полезное ископаемое, которое используется как бытовое, энергетическое топливо и как топливо для железнодорожного транспорта на паровой тяге. Этот уголь Янтарику подарили дети из города Черемхово. Голова щуки. Вес этой щуки составлял 8 кг! И поймана она была в Рыбинском водохранилище на реке Волге. Уральские минералы. Посмотрите, какое разнообразие полудрагоценных камней подарили ребята из города Нижний Тагил. Клешня краба, семейство морских звезд, вулканическая порода, фигурка тюленя. Это всё природное богатство мы получили из городов Южно-Сахалинск и Холмск. Можете назвать, что это? Горные породы. Это подарок из города Железногорск. Соль. Следующий экспонат к нам приехал из села Шангалы, Архангельской области – это каменная соль.	*Ценности:* Родина, родная земля, любовь к природе, восхищение её богатствами, дружба. Акцентируется внимание на значимости каждого предмета в музее. • Минералы. Древние и молодые, близкие и загадочные – они не мертвые камни. Многие из них хранят в себе память прошлой жизни. • Воспитание любви к нашей малой и большой Родине, бережного отношения к нашей планете. • У детей формируется чувство единства, осознание того, как прекрасен каждый уголок нашей Родины. В каждом

Ход события	Педагогическая целесообразность
А сейчас мы предлагаем Вам перейти в другой зал, где более подробно узнаем, что же это за с. Шангалы	городе, населенном пункте есть что-то особенное для жизни и деятельности человека. • Благодаря проекту «Путешествие игрушек», созданию музея, дети глубже знакомятся с флорой и фауной России. Видят разнообразие животного и растительного мира. Развитие понимания взаимосвязей в природе и места человека в этом мире.
Практическая часть – плетение из бумаги коврового полотна Отправляемся с вами в путешествие в село Шангалы. Посмотрите на герб этого села. Что на нём изображено? (Медведи). Как вы думаете, почему они там? Да, потому что село Шангалы находятся в Архангельской области, а там очень много лесов и водятся медведи. А ещё медведи – это символ силы, упорства и трудолюбия. Но что делают эти медведи? Что-то пересыпают или переливают. Интересно, что? Пересыпают медведи зерно в одну большую кадку. Дело в том, что с древних времен в Архангельской области сохранилась традиция – после сбора урожая собираться на большую ярмарку! Там стояла большая кадка, и каждый участник ярмарки насыпал в неё зерно по специальной мерке. Это служило символом общности и доверия людей друг к другу. А ещё в селе Шангалы залегают мощные пласты каменной соли. Давайте послушаем, что нам расскажут дети из детского сада «Солнышко» о своём родном селе (видео с экскурсией от ребят из с. Шангалы).	*Ценности:* Сохранение традиций. Гордость. Радость. Интерес к родному краю и к своей стране. Во время совместной работы педагогов и детей происходит осознание, что в каждом уголке Родины есть свои достопримечательности, чтутся традиции и сохраняется память предков. Через продуктивную деятельность дети и педагоги смогли оценить кропотливый труд мастериц с. Шангалы. Вместе ощутили радость и гордость за малый уголок родины. Радость дарения подарка другому.

Ход события	Педагогическая целесообразность
Что вы узнали о селе Шангалы? Всё верно, в Шангалах находится длинный подвесной мост! Для чего он нужен? Конечно, по этому мосту люди переходят из одного села в другое через реку Устье. Запомнили название ручья, который впадает в реку Устье? Ручей Шангалец, именно от него и произошло название этого села. Подвесной мост через реку очень длинный 180 метров! Кто запомнил, сколько понадобится детей, чтобы узнать его длину? 450 детей – это все дети нашего сада и ещё ребята, которые живут рядом с нашим садом! Ну а ещё в с. Шангалы чтут и сохраняют традиции народного творчества. Местные мастерицы ткут настоящие ковры на специальных станках. Посмотрите, какие получаются необычные и яркие коврики. Сейчас мы с вами тоже превратимся в мастеров и соткем свои коврики. Вместо нитей мы будем использовать полоски бумаги. На столе перед вами лежит основа нашего будущего ковра, а рядом нарезанные цветные полоски бумаги. Полоски бумаги разных цветов пропускаем через заготовку, чередуя в шахматном порядке. (Концы полосок загнуть и подклеить.) В результате этой работы у вас получится красивый разноцветный коврик, который вы сможете подарить тому, кому захотите и порадовать его. А теперь давайте вспомним, что нового мы узнали. По какому селу мы сегодня путешествовали? В чём необычность моста в селе Шангалы? Какие животные изображены на гербе села? Какая традиция сохраняется в селе Шангалы? Что больше всего вам понравилось в нашем путешествии?	

Список литературы

1. Рыжова, Н.А «Мини-музей в детском саду». [Текст] / Н. А, Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова; под ред. Л. В. Логинова – М: Линка-Пресс, 2018г. – 367 с.

2. Музей как феномен культуры. Фридландские ворота: история вне времени, история вне границ / МАУК «Музей «Фридландские ворота» ; авт.-сост. А. П. Макаревич. – Калининград : [б.и.], 2017. – 208 с. : ил.

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, самим проанализировать ее с позиции укладных характеристик; найти примеры отражений ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: Родина, природа, культура

Таблица 20. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Культура, познание, жизнь, дружба, единство	Посещение интерактивного музея диктует особые правила поведения, отличающиеся от правил поведения в обычном музее, однако во время экскурсии действуют правила: дружеского общения, техники безопасности, «правило одного голоса», когда ребята в процессе активной познавательной деятельности не перекрикивают, не перебивают друг друга. Им приходится сдерживать себя, прилагать волевое усилие, что, в конечном итоге, способствует формированию воли.
Традиции и ритуалы	Красота, культура, природа, родина	Дети знакомятся с традициями разных народов, проживающих на территории нашей страны. Традиция дружбы народов выступает на первый план как один из главных принципов нашего государства.
Система отношений в общностях	Доброжелательное общение всех участников образовательных отношений	Описание воспитательной практики, как части большого проекта, даёт возможность оценить в ней уважительное общение между педагогом и детьми. Можно предположить из описания проекта, что между воспитанниками и их родителями, бабушками, дедушками установлены теплые, любящие, поддерживающие отношения.

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
Характер воспитательных процессов	Игра как ведущий вид деятельности. Включенность всех участников образовательных отношений	Познавательная деятельность детей активизируется в играх, продуктивной деятельности. Однако, всю экскурсию проводит педагог, дети включены только как слушатели. Можно говорить о самостоятельности детей, чьи рассказы слушали участники данной экскурсии.
РППС	Творчество, красота, культура, природа, познание	Экспонаты музея представлены предметами – образами живой и неживой природы разных уголков России, костюмами народов Российской Федерации, элементами культурной традиции. Географическая карта показывает величие страны.

3.5. Проектный метод в этико-эстетическом воспитании дошкольников

Бурмистрова Т. Н., Левкова О. С., Шалабода И. Н., Кузнецова И. Н., Закржевская Е. Ф.

Главная задача педагога – воспитать Человека в человеке (по К.Д. Ушинскому). Как это сделать, как приобщить растущего человека к человеческому? Присвоение духовно-нравственных ценностей происходит одновременно с познанием ребёнком мира. Открытия во внешнем мире влекут за собой и открытия мира духовного. Отсюда, задача педагогов – научить детей различать Добро и Зло. Способы решения этой задачи лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. Для ребенка доброе всегда красиво, а злое – безобразно.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка. Ценность красоты непосредственно связана с нравственным воспитанием. Красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Русская детская писательница Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) считала, что важно «вызвать добрые чувства в юных читателях, поддерживать их интерес к окружающему, будить любовь к добру и правде, сострадание». По её словам, «этика души ребёнка – это целая наука, целая поэма и целое откровение. К ней надо подступать нежно, чуть слышно. С самого раннего детства, как некогда древние эллины демонстрировали культ красоты тела человека, так мы должны воспитывать его душу, пробуждать в нём все гордое, человеческое, прекрасное, к чему он, как к солнцу, должен стремиться шаг за шагом, всеми фибрами своего существа».

Одним из наиболее перспективных методов решения этой задачи является, на наш взгляд, метод проектов. Нам хотелось, чтобы проект объединил всех участников образовательного процесса, помог гармонизации отношений в общностях, погрузил каждого в «мир прекрасного». Так и возник наш проект.

Проект «В мире прекрасного»

Введение ребёнка в мир искусства через интеграцию различных его видов – процесс, обеспечивающий оптимальные условия для полноценного развития детей. Проектный метод – один из важных путей повышения качества художественно-эстетического образования, его обновления, эффективности развития личности ребёнка, сохранения психического здоровья и свободного пространства детства. Проектная деятельность усиливает эстетические эмоции, активизирует развитие ассоциативного мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей дошкольного возраста.

Основная идея проекта. Через красоту музыки, живописи, родного слова показать детям красоту поступков, красоту отношений, красоту души.

Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии.

Системный проект «В мире прекрасного» включает в себя два основных раздела:

Слушание классической музыки с Калининградским симфоническим оркестром под управлением А.А. Фельдмана (включены все группы детского сада).

Проекты этико-эстетической направленности разных возрастных групп.

Особенностью проекта является то, что уже на протяжении 10 лет по традиции неизменным остается взаимодействие с Калининградским симфоническим оркестром (деятельность в рамках первого раздела), а подпроекты, которые разрабатывают непосредственно в группах (второй раздел системного проекта), могут меняться в зависимости от интересов и возраста воспитанников.

Говоря о разделе «Слушание классической музыки», важно отметить его уникальность. Дошкольникам и их родителям предоставлена удивительная возможность «живого», непосредственного общения с музыкантами Калининградского симфонического оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств России, члена Союза композиторов России, лауреата премии имени Канта, «Почётного гражданина города Калининграда» А. А. Фельдмана. Личная заинтересованность и любовь к музыке неравнодушных к детству людей передается слушателям.

Реализация подпроекта «Слушание классической музыки» способствует созданию благоприятных условий для формирования основ базовой духовной культуры ребёнка, единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, развития и коррекции детей с ОВЗ и детей-инвалидов с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, обеспечивает успешное взаимодействие ДОО с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними.

Для успешного развития музыкального восприятия дошкольников первостепенное значение имеет музыкальный репертуар, который должен соответствовать двум важным требованиям – художественности и доступности. Второе требование можно рассматривать в двух аспектах: доступность содержания музыкальных произведений и доступность для исполнения их детьми.

Концерты «живой музыки» в детском саду активизируют интерес дошкольников к музыкальному искусству и культуре, стимулируют их творческую деятельность, повышают настроение, создают атмосферу праздника, формируют воспитательный потенциал дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Дети с удовольствием делятся яркими впечатлениями с родителями и друзьями, что делает их речь более содержательной, образной и выразительной. Ребята отражают свои впечатления в рисунке, движении, танце.

Первый «концерт-слушание» многих ребят удивил и взбудоражил… «Серьёзную» музыку слышали не все, а уж тем более не видели инструменты, на которых эта музыка исполняется. Аркадий Айзикович Фельдман увлекательно и доступно рассказал детям о музыкальных инструментах, об истории их создания, секретах строения и звучания. Ребятам было интересно всё: и как на инструменте извлекают звуки, какими способами играют (щиплют струны или проводят смычком), из чего их изготавливают, как они звучат по одному и как звучат в оркестре, а самое главное – как стать дирижёром, и почему его «волшебная» палочка заставляет играть все инструменты?

Естественно, что темой первых встреч стала «Сказка». Ведь именно жанр сказки наиболее доступен для восприятия дошкольниками, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Сказочные образы Щелкунчика, Мышиного короля, Царевны Лебедь, Садко, Снегурочки, Черномора предстали перед детьми по-новому, красочно и необычно. Музыка П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова завораживала, вводила в мир прекрасного и повествовала о победе добра над злом.

Тематика последующих встреч – «Танец». Музыка и танец – неразлучные друзья. Аркадий Айзикович познакомил ребят с историей бального танца, рассказал о разновидностях танцев и их отличиях. Танцевальная музыка

И. Кальмана, И. Штрауса, М.И. Глинки, П. И. Чайковского вызвала такой эмоциональный подъём у слушателей, что неожиданно и для педагогов, и для музыкантов оркестра две девочки вышли на сцену чтобы станцевать. Оркестр поддержал этот порыв, и ребята исполнили танго.

В следующем учебном году взаимодействие перешло на качественно новый уровень. Теперь в роли артистов выступают не только музыканты оркестра, но и воспитанники ДОО. Дошкольники вместе с оркестром разучивают и исполняют детские песни А.А. Фельдмана про «музыкальные капли дождя», про «медведя, проспавшего Новый год» и про «Емелю, который занят семь дней в неделю».

В ожидании следующей встречи ребята повторяют эти песни с музыкальным руководителем детского сада, чтобы потом исполнить их вместе со знаменитым оркестром, понимают, к кому обращён взмах дирижёрской палочки – к оркестру или певцам.

Далеко не каждый человек может похвастать тем, что видел все инструменты оркестра не только на картинке, слышал их звучание не в записи и имел возможность потрогать их руками, а тем более мог сам исполнить музыкальное произведение вместе с симфоническим оркестром, и даже станцевать с известным дирижёром.

Таким образом зародилась новая традиция – совместные концерты музыкантов Калининградского симфонического оркестра и воспитанников детского сада на сцене Кафедрального собора. Уже который год воспитанники нашего детского сада встречают праздник День защиты детей яркими выступлениями под аккомпанемент оркестра и аплодисменты зрителей.

Проект «Слушание классической музыки» дарит уникальную возможность и детям, и взрослым окунуться в мир красоты и чувств. Встречи с музыкой не только тренируют музыкальную память, расширяют кругозор и знакомят с окружающим миром. Они учат сопереживать, общаться, помогают стать настоящими людьми.

В. Сухомлинский отмечал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

На протяжении многих веков музыка живет в сердцах людей, заставляет нас творить, дарит вдохновение и помогает раскрывать в себе новые таланты. Гениальных картин и удивительных стихотворений, написанных под влиянием музыки, ничуть не меньше, чем звезд на небе.

Второй раздел каждый год наполняется новыми практиками, новыми образами, новыми формами. Метод проектной деятельности в музыкально-эстетическом воспитании можно использовать, начиная со второй младшей группы. В три года ребёнок воспринимает окружающий мир через игру, поэтому очень важно, чтобы краски, звуки пришли к нему как увлекательный игровой материал. Для этого возраста уместны игровые типы проектов, с тематикой сказки-игры. Это проекты:

– «Как играть с музыкой»;

– «Игры-путешествия в различные сказки», связанные со звуком, цветом, эмоциональным настроением.

В средней группе образное мышление ребёнка позволяет ему включиться в творческие проекты:

– «Театр сказки» (придумывание сказки на основе музыкальных интонаций и художественных иллюстраций);

– театрализованные игры (по выбору);

– настольные театры.

В старшей группе ребёнок способен находить общность эмоционального состояния образа в музыкальном произведении, в произведении изобразительного искусства и литературном произведении. Это возраст, когда начинает развиваться ассоциативно-образное мышление. Здесь можно использовать проекты:

– «Встречи в музыкальной гостиной»;

– «Времена года»;

– музыкальная сказка (по выбору).

В подготовительной группе задачи становятся сложнее, и возможности ребёнка позволяют ему принять участие в таких проектах как:

– «Путешествие в цветомузыкальное пространство»;

– «Сказка в музыке и живописи».

Названные проекты дают детям возможность применить полученные навыки, проявить творчество в различных видах музыкально-эстетической деятельности. Для каждого проекта характерны свои цели, задачи, формы работы. Работа над проектами музыкально-эстетического цикла имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей даёт им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Смысл музыкально-эстетической проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Проект «Сказка в живописи и музыке»

Взаимодействие различных видов искусства (музыка – живопись, музыка – литература, литература – живопись и др.) и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения даёт больше возможностей и открывает новый путь в ходе реализации проектного метода. При интеграции произведений литературы и живописи происходит более полное и глубокое, многогранное восприятие ребенком

художественного образа. Изображение обогащается адекватным по содержанию и настроению поэтическим текстом и, в свою очередь, слово, сопровождаемое близким по сюжету изображением, более содержательно и образно воспринимается детьми. В процессе художественного восприятия литературных произведений, ребенок усваивает речевые конструкции, а живопись, в свою очередь, стимулирует их применение, а также поиск новых и создание им собственных речевых конструкций.

Огромное влияние на обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями) оказывают музыкальные произведения. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его затем в словах. У ребенка также совершенствуется слух, развивается творческое воображение. А именно от этого психического процесса зависит развитие у детей умения составлять сюжетные рассказы. Музыка активизирует речь детей, побуждает их к четкой, твердой артикуляции. Посредством музыки дети учатся сопоставлять простейшие свойства звуков, различать простейшую структуру музыкальных произведений, отличать выразительность контрастных художественных образов.

Аннотация проекта:

Проект ориентирован на детей 5–7 лет, направлен на создание условий для развития творческого потенциала, формирования эмоциональной сферы дошкольников. Проект имеет практическую значимость.

Тип проекта – творческий, долгосрочный.

Направленность – художественно-эстетическая.

Актуальность.

Человека в первую очередь характеризует его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Комплексное использование видов искусств способствует выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно-выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления, нахождению соответствий между средствами выразительности в разных видах искусств с помощью объединяющего начала – художественного слова.

Обоснование выбора темы:

Жанр сказки наиболее доступен для воспитанников дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Кроме того, наглядно-образное мышление дошкольников «требует» наглядности.

Тема «Сказка в живописи и музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки и живописи, постижения выразительного смысла их языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к разуму, но и к внутреннему миру ребенка. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию, так как она:

– развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь воспитанников, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;

– развивает представления воспитанников о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи, музыки и живописи;

– дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка и художественное полотно: добрую, серди-

тую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке;

– развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок.

Цель проекта:

Создание условий для формирования у воспитанников основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, для развития творческого потенциала воспитанников в различных видах деятельности на основе освоения темы «Сказка в живописи и музыке».

Задачи:

– знакомить дошкольников с классической музыкой, произведениями живописи;

– развивать представления воспитанников о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение;

– способствовать формированию творческой активности и развитию эмоциональной сферы у воспитанников старшего дошкольного возраста;

– воспитывать интерес к произведениям литературы, музыки и живописи;

– способствовать становлению нравственных категорий, вызывать желание совершать добрые дела и поступки.

Таблица 21. Системная паутинка проекта

Образовательная область	**Задачи**
Художественно-эстетическое развитие	развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов;

Образовательная область	Задачи
	красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;формировать художественные интересы, вкус и потребности средствами различных видов искусства; способствовать реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния воспитанников в театральной деятельности, инсценировании песен и сказок, в изобразительном творчестве.
Познавательное развитие	развивать умение включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания; систематизировать и совершенствовать знания о предметах и явлениях, быте русского народа; развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны.
Социально-коммуникативное развитие	обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность; воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми; способствовать различению понятий «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно»; воспитывать стремление к добротворению.
Речевое развитие	развивать диалогическую и монологическую речь; поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений; развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей.
Физическое развитие	развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения танцевальных движений.

Музыкальность, напевность русской сказки, поэтичность её образов, привлекает к себе многих писателей, поэтов, композиторов и художников. Полотна отечественных живописцев – это не просто их интерпретация самого популярного фольклорного жанра, а народная культура и особая атмосфера. В них – потрясающее единение эпоса и живописи.

Благодаря музыке можно услышать, почувствовать волшебство, чудо и красоту. Причудливый и фантастический мир сказок по-разному находил своё выражение в музыке. Сказка могла стать основой сюжета оперы, балета или инструментального сочинения.

Таблица 22. Содержательное наполнение проекта

Сказка	**Художественное полотно**	**Музыкальное произведение**
Волшебный мир русских сказок		
Русская народная сказка «Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и Сером волке»	В. М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» И. Я. Билибин: иллюстрации к русской народной сказке «Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке»	С. Прокофьев «Сказочка» И Ф. Стравинский балет «Жар-птица»
Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	И. Я. Билибин: иллюстрации к русской народной сказке «Василиса Прекрасная» В. М. Васнецов «Баба Яга», «Витязь на распутье»	А. К. Лядов «Сказочные картинки»: «Баба-Яга»
Русская народная сказка-былина «Садко»	И. Е. Репин «Садко»	Н. А. Римский-Корсаков: опера «Садко»
Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	В. М. Васнецов «Аленушка»	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: пьеса № 9. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)

Сказка	Художественное полотно	Музыкальное произведение
Сказочное чудо стихов А.С. Пушкина		
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	М.А. Врубель «Царевна-Лебедь», «Город Леденец» (эскиз декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» И. Я. Билибин иллюстрации к сказке)	Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане»
А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»	И. Я. Билибин иллюстрации к сказке	Н. А. Римский-Корсаков: опера «Золотой петушок»
Чарующие образы писателей-сказочников		
Ш. Перро «Спящая красавица»	В.М. Васнецов «Спящая царевна»	П. И. Чайковский балет «Спящая красавица»
Т.А. Гофман рождественская повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король»	В. Е. Маковский иллюстрации к сказке	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»
А. Островский «Снегурочка»	В.М. Васнецов «Снегурочка»	Н. А. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка»

Предполагаемые результаты:

Развитое образное мышление и творческое воображение дошкольников.

Повышение интереса к различным формам художественной деятельности (музыкальной, литературной, изобразительной).

Творческое самовыражение воспитанников.

Желание совершать добрые дела, красивые поступки.

Партнерами по внедрению данного проекта являются музыканты Калининградского симфонического оркестра под управлением А.А. Фельдмана, городская библиотека.

Целевая аудитория: воспитанники, родители воспитанников, педагоги МАДОУ д/с № 55.

Итогом реализации проекта явилось создание альбома «Сказка в живописи и музыке глазами детей», создание книги сказок.

Говоря о реализации проекта «В мире прекрасного», можно утверждать, что интеграция различных видов искусства в системной деятельности ДОО выступает способом открытия ребёнку-дошкольнику эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, динамично развивающаяся система представлений ребенка не только об окружающем мире, но и о себе самом. Приобщая ребёнка к музыкальному искусству, мы решаем важную задачу: «не кем вырастет, а каким вырастет ребёнок» (В. А. Сухомлинский).

Список литературы

1. Буренина А.И. Музыкальная палитра №11, №12, 2012 – Санкт-Петербург, 2012.

2. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. Дубна: Феникс+, 2011. 352 с.

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, самим проанализировать ее с позиции укладных характеристик; найти примеры отражений ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: красота, культура

Таблица 23. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики:

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Культура Красота Дружба Забота	Соблюдение детьми правил при рассматривании картин в галерее детского сада, при посещении музеев города.

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
		Правила поведения в концертном зале, при слушании классической музыки. Помощь детям с особыми образовательными возможностями и потребностями в процессе театрализации, рассказывании стихов. Соблюдение правил культурного общения.
Традиции и ритуалы	Красота Культура Музыка Танец Искусство	Традиционные совместные концерты воспитанников детского сада и Калининградского симфонического оркестра на сцене Кафедрального собора г. Калининграда.
Система отношений в общностях	Культура речи Добрые посылы при взаимодействии друг с другом Демонстрация красоты речи при общении	В общении со всеми участниками образовательных отношений поддерживается интерес к красоте произведений искусства, поощряется бережное отношение к ним.
Характер воспитательных процессов	Эстетический вкус в подборе наглядности, в формировании предметной среды Красота в искусстве Проявление педагогической культуры и этики Знакомить детей с деятельностью знаменитых представителей культуры и искусства прошлого, с ныне живущими, с нашими земляками	Любой подпрект, реализуемый в рамках системного проекта «В мире прекрасного» акцентирует внимание участников на красоте поступка, красоте души, красоте Божьего мира. Детям представлены лучшие образцы искусства: музыки, живописи, литературы (классика). Уникален опыт взаимодействия с Калининградским симфоническим оркестром: музыканты приезжают в детский сад, к детям. Знаменитые, выдающиеся люди находятся рядом с малышами, уважают их творчество, исполняют вместе с ними музыкальные произведения.
	Творчество, красота, культура, художники, музыканты, сказка	Дети погружаются в сказку, которая формирует картину мира ребёнка.

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
РППС		Величие России представлено не только образцами искусства. Величие России заключено в людях, которые это искусство создают. Важно, что дети включены в создание костюмов, декораций для театрализации.

3.6. Воспитание ребенка на социокультурном опыте. Активное занятие вместе с родителями «Наша дружная семья»

Фесько Т. А., Дмитриева Ю. А.

Всем нам, педагогам, очень хочется, чтобы наши воспитанники освоили важнейшие ценности: мир, семья, доброе слово, любовь к Родине, чтобы у них сформировалось целостное мировоззрение. Мы помогаем им в осмыслении таких нравственных категорий, как благодарность, добро, любовь, в приобретении реального опыта духовного развития. Нам важно, чтобы дети научились открывать глубокий смысл в самом простом и очевидном.

В семье – истоки духовного и нравственного развития. В семье ребёнок учится любви и вере, прощению и самопожертвованию. В народе говорят: «Родительский дом – начало начал». И всё, что дети получают в семье, они привносят в свою взрослую жизнь.

Важно помочь ребёнку увидеть, почувствовать и осознать кровное родство со своей землей через кровное родство со своей семьей. Важно, чтобы дети «взяли с собой» духовное и нравственное богатство предков, чтобы не прервалась «времён связующая нить».

В МАДОУ «Детский сад № 14» города Гусева уже третий год «живёт» проект «Как наша Россия прекрасна», основная идея которого заключается в осмыслении педагогического потенциала искусства народных промыслов в духовно-нравственном воспитании дошкольников, в приобщении всех участников образовательных отношений к неповторимой русской традиционной культуре, передаваемой из поколения в поколение. Поэтому любая деятельность в нашем детском саду погружает и детей, и взрослых в эту тему, помогает почувствовать радость красоты и труда.

Воспитательная практика «Наша дружная семья» в рамках реализации программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»

Категория «Родной очаг»

Возраст детей: 4–5 лет

Задачи интегрируемых областей:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Продолжать наполнение социокультурной категории «Дружная семья».

Формировать у детей представление о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

Развивать умение детей реализовать игровой замысел, используя условно-предметные действия, жесты, словесные обозначения.

Пробуждать стремление к прекрасному.

Способствовать проявлению нравственных чувств: благодарности, заботы, уважения – в процессе формирования представлений о семье.

Воспитывать чувство гордости за свое Отечество, за своих предков.

Образовательная область «Речевое развитие»

Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми посредствам речевого общения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Способствовать развитию творческих навыков в процессе совместной продуктивной деятельности детей с родителями.

Предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы: русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Л. Корсунская, «Семья»;

2. Заучивание пословиц, потешек.

3. Разучивание пальчиковой игры «Семья».

4. Разучивание русской народной игры: «У дедушки Семёна».

Оборудование и материалы:

Интерактивная доска для просмотра слайдов; страница альбома «Моя семья»; картинки с элементами народной росписи, народных игрушек, клей, клеенки, салфетки, заготовки фотографий, репродукции картин на мольбертах.

I. Присоединение

Воспитатель: Дорогие ребята, уважаемые взрослые, добрый день! Я рада приветствовать вас. У каждого из нас есть семья. Давайте познакомимся поближе (участники садятся в круг, и дети представляют свои семьи под звучание лирической музыки).

Воспитатель: В семье мы ощущаем любовь, заботу, понимание, тепло и нежность. В дружной семье складываются самые теплые отношения, Любовь близких, которой наполнен отчий дом, остается с человеком на всю жизнь. Я приглашаю всех в нашу картинную галерею. Обратите внимание на картины известных русских художников о семье.

II. Рассматривание репродукций картин:

– Куликов И.С. «Чаепитие в крестьянской семье»

– Кустодиев Б.М. «На веранде»

– Лемох К.В. «Родительская радость»

– Новиков Н.Ф. «Картошка»

Воспитатель:

– Какие впечатления и чувства у вас возникли?

– Что объединяет этих людей? Что такое дружная семья? (высказывания детей и родителей)

– Я тоже увидела в этих картинах счастье и мир в глазах, семейное тепло и доброту в отношениях между детьми

и родителями, почувствовала, как хорошо им вместе и в праздники, и в будний день, и на работе, и за общим столом.

Каждая семья живет по-разному, у каждой – свои обычаи, стиль жизни, но объединяет всех – тепло, уют, добро, которые возникают между самыми близкими и дорогими людьми.

Воспитатель: Предлагаю вам тоже стать художниками и всем вместе создать картину своей семьи под названием «Наша дружная семья».

III. Пальчиковая игра «Семья»

Воспитатель: Сожмите пальчики обеих рук в кулачки. Затем по очереди разгибайте их, начиная с большого пальца:

Этот пальчик – дедушка
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – Танечка
Этот пальчик – Ванечка,
Этот пальчик – Манечка,
Этот пальчик – Коленька,
Этот пальчик – Оленька,
Этот пальчик – это Я.
Вот и вся моя семья! (2 раза)

На слова последней строчки соединим пальчики обеих рук в замок и ритмично их распрямим.

IV. Творческая деятельность. Коллаж «Наша дружная семья»

Воспитатель:

Вот и готовы ваши пальчики заняться созданием картины «Наша дружная семья». Обращаю ваше внимание на то, что характер, стиль жизни вашей семьи может быть представлен на картине мотивом народного промысла, народной росписи. Для этого на ваших столах есть всё необходимое (образцы росписи, изделия народных промыслов, игрушки).

Родители вместе с детьми создают коллаж (приклеивают фотографии, дополняют её рисунками, аппликациями, стихотворениями). Фоном звучит народная музыка по выбору педагога.

Воспитатель: Нам всем очень хочется увидеть ваши картины и услышать о каждой семье.

Каждая семья рассказывает, что изображено на их картине, о своих традициях, о предках, об отношении к народным промыслам и о том, почему именно такой стиль оформления они выбрали.

В дружной семье – горе полгоря, а радость вдвойне. В дружной семье трудятся вместе и веселятся вместе. Предлагаю всем поиграть.

V. Русская народная игра «У дядюшки Семёна»

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий (папа) выходит в середину круга и говорит: «Ну, сынки мои и дочки, я – дядюшка Семён. Что я буду делать, то и вы делайте, смотрите внимательно».

Как у дядюшки Семёна было семеро детей,
было семеро детей,
было семеро детей.
Они не пили, не ели,
Все на дядюшку глядели,
Разом делали вот так!

На словах «вот так» стоящий в центре круга показывает движения, имитирующие мужской труд (рубит дрова, копает землю, косит траву, пилит дрова, работает молотком). Все повторяют движения и замирают. Водящий выбирает того, кто, по его мнению, повторил его жест наиболее красиво. Все опять берутся за руки в хоровод, а вновь выбранный становится в центр вместо прежнего водящего. Он громко говорит свое имя. Например, Маша. Все хором повторяют – «Маша!». Снова запевают песенку, но с новым зачином.

Как у тётушки, у Маши было семеро детей…

Игра продолжается несколько конов. Каждый раз в игровом запеве громко, дружно распевается имя того ребенка, который стоит в центре круга. Для ребенка значимо, что произносится его имя. Он переносит смысл слов песенки на себя, ведь поют именно о нем. А смысл этой песенки – большая семья, в которой семеро детей.

VI. Рефлексия

Воспитатель: Вот и подходит к завершению наша встреча. Поделитесь, пожалуйста своими впечатлениями, чувствами о нашей встречи.

(Высказывания детей, родителей)

Уважаемые родители, запомните ваши чувства от совместного общения с детьми, о тех словах, которые они сегодня вам подарили. Чтобы как можно чаще вы могли наслаждаться обществом друг друга.

Дорогие ребята, я очень рада, что сегодня вы были так внимательны и добры к вашим родителям, и надеюсь, что это чувство благодарности по отношению к ним сохранится у вас на всю вашу жизнь.

Взаимопонимания, тепла и уюта вашим домам, семьям и вашим сердцам. Пусть всегда нас согревает родной очаг.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От Рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

2. Кузьмин И.А. Истоковедение. – М.: Истоки, 2012.

3. Кузьмин И.А. Дружная семья. – М.: Истоки, 2011.

Педагогический анализ воспитательной практики

Важно: после того, как вы познакомились с воспитательной практикой, самим проанализировать ее с позиции укладных характеристик; найти примеры отражений ценностей в укладе.

Ценность-доминанта: семья

Таблица 24. Ценностное содержание и наполнение уклада в фокусе воспитательной практики

Составляющие уклада	**Ценностное наполнение**	**Комментарии Отражение ценности в представленной практике**
Нормы и правила	Культура Красота Забота	Соблюдение детьми правил при рассматривании картин в галерее. Правила ресурсного круга. Культурное и вежливое общение Правила безопасного обращения с ножницами, при работе с клеем.
Традиции и ритуалы	Культура Музыка Искусство Народная игра	Народная игра актуализирует ценность большой семьи. Ритуал «Ресурсный круг» . В ресурсном круге каждый получает реальную возможность высказаться.
Система отношений в общностях	Культура речи Уважение к семье, к каждому участнику встречи Благодарность Доверие Сопереживание Взаимопонимание	Каждой семье дается время на подготовку и рассказ о себе, о своих традициях, особенностях. Дети выражают благодарность своим родителям. Работа в микрогруппе включает всех членов семьи в творческий процесс «на равных», помогает найти точки соприкосновения, почувствовать общность друг с другом.
Характер воспитательных процессов	Эстетический вкус в подборе наглядности Использование картин русских художников, русской народной игры	Воспитание патриотических чувств дошкольников начинается с воспитания его культурной идентичности. Поэтому использование произведений русских художников, пословиц русского народа, народной игры способствует осознанию себя частью этого народа, этой культуры.

Составляющие уклада	Ценностное наполнение	Комментарии Отражение ценности в представленной практике
		Воспитание осуществляется в пространстве встреч, в живых отношениях людей, через которые неявно и неназидательное передаются и принимаются ценности, которые утверждаются в этических и мировоззренческих убеждениях и проявляются в личных поступках.
РППС	Творчество Красота Культура Художники Семья Вера Мастерство	Дети вместе с родителями создают картину о своей семье, что способствует живому общению между ними, передаче семейных традиций, историй, осознанию единства и крепости, надежности.

3.7. Проект «Народная игрушка из Дымково»

Фесько Т. А., Мосина О. В., Никулина Э. Ю., Колецкая М. Н.

«Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»

В. Г. Белинский

Актуальность: Развитие гармоничной творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и позволяет воспитывать патриотические чувства. Очень важно дать детям увидеть красоту народных промыслов России, научить восхищаться и гордиться мастерством народных умельцев, русским фольклором. Это позволяет детям почувствовать себя частью великого русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Тип проекта: творческий

Продолжительность проекта: среднесрочный

Участники проекта: дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители группы

Форма презентации: участие в музыкально-театрализованном фестивале «Народные промыслы России», мини-музей

Цель проекта: Создание условий для формирования у детей и родителей чувства причастности к культуре своего народа.

Задачи:

Создать условия для формирования у детей ценностей родной природы, творческого труда, семьи, рода, родной культуры, красоты;

Познакомить детей с дымковской игрушкой, вызывать эмоционально-положительное отношение к игрушке;

Создать условия для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала младших дошкольников с помощью дымковской игрушки;

Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности;

Развивать речевые умения и мелкую моторику рук;

Способствовать проявлению творчества и индивидуальности в процессе росписи дымковской игрушки;

Создавать условия для восприятия красоты дымковской игрушки, восхищения мастерством народных умельцев;

Воспитывать уважение к культуре своего народа;

Формировать у родителей чувство причастности к культуре своего народа, вовлекать их в образовательный процесс;

Актуализировать ценности красоты, культуры, патриотизма в сознании родителей.

Для реализации этих задач используются следующие методы и приемы:

Рассматривание и составление описательных рассказов о дымковской игрушке.

Рассказ воспитателя о дымковской росписи и ее мастерах.

Чтение детям рассказов, стихов, песенок, потешек.

Игровая деятельность с использованием дымковской игрушки.

Консультирование родителей по теме использования воспитательного потенциала народной игрушки.

Продуктивная деятельность с детьми и родителями.

Ожидаемые результаты:

1. Проявление у дошкольников эмоционального отклика на дымковскую игрушку;

2. Развитие творческих и познавательных способностей детей, эстетического отношения к миру;

3. Использование дымковской игрушки в самостоятельной игровой деятельности;

Системная паутинка проекта

Таблица 25. Системная паутинка проекта

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
Социально – коммуникативное развитие	Способствовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа	Природа Красота Семья Литература Труд	– беседы: «Веселая дымка», «Откуда пришла дымковская игрушка» – экскурсия в библиотеку – сюжетно-ролевая игра: «Семья», «К нам гости пришли», «Магазин сувениров» – д/и «Какой игрушки не стало», «Подбери узор», «Узнай по силуэту», «Разрезные картинки» *Взаимодействие с родителями:* – консультации: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Народные ремесла и промыслы» – мастер-класс «Игрушки не простые, глиняные расписные»
Познавательное развитие	Создать условия для воспитания ценностного отношения к социальному, предметному и природному миру	Наблюдательность Любознательность Активность Инициативность Сотрудничество Самостоятельность Природа Игрушка Красота	– беседы: «Природа родного края», «Эта забавная игрушка – дымковская игрушка», «Из чего делают игрушки» – дидактические игры «Такая красивая дымка», «Что нужно мастеру для работы» – рассматривание предметных и сюжетных картинок, альбомов «Декоративно-прикладное искусство», «Дымковские игрушки»

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
			– рассматривание дымковских игрушек *Опыт:* какой материал крепче: бумага, глина, дерево – сравнение современных и старинных игрушек – наблюдения за природой *Взаимодействие с родителями:* – беседа «История возникновения дымковской игрушки» – создание коллекции старинной игрушки «Сундучок игрушек» – викторина «Как игрушка хороша»
Речевое развитие	Активизировать употребление в речи названий элементов дымковской росписи; совершенствовать диалогическую речь. Продолжать учить отвечать на вопросы воспитателя полными предложениями, расширять словарный запас детей. Продолжать воспитывать интерес к устному народному творчеству	Культура общения Слово Родной язык Творчество Доброжелательность	Развитие речи: – «Опиши дымковскую барышню» – «Какие мы знаем народные промыслы» – «Петушок, расскажи какой он» – составление сказок с использованием дымковских игрушек – словесные игры: «Определи место игрушки», «Сравни игрушки» Приобщение к художественной литературе: – слушание и обсуждение русских народных сказок: «Мужик и медведь», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка» – чтение и заучивание загадок, потешек, прибауток и стихов

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
			(стихи) В. Фофанов «Чем знаменито Дымково», Г. Громыко «Дымка», Т. Неунылова «Волшебные игрушки» А. Дьяков «Весёлая Дымка»; Э. Чурилова «Славилась Россия чудо – мастерами», Л. Осипова «Из глины козлик в яблоках», (рассказы) К. Д. Ушинский «Лошадка», Л. Н. Толстой «Худой волк ходил»; (потешки) «Привяжу я козлика», «А барашенька Круторожeнька», «Курочка – Рябушка», «Наши уточки с утра»; (сказки) «Гуси – лебеди», «Бычок смоляной бочок», «Лиса и козел» и др. *Взаимодействие с родителями:* – рекомендации «Красота русской поэзии или совместное разучивание стихотворений» – совместное с родителями составление сказок
Художественно – эстетическое развитие	Продолжать знакомить с дымковскими народными игрушками; обучать детей лепить детали общей фигурки из отдельных кусков глины,	Искусство Труд Творчество Воображение Терпение	– создание альбома «Дымковские узоры» – рисование дымковских игрушек – лепка из пластилина и глины – роспись глиняных изделий – конструирование из бумаги, рисование узоров, роспись шаблонов дымковской

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
		Семья Природа Культура Красота Родина	игрушки *Взаимодействие с родителями:* – совместное посещение музея «Русская изба» – мастер-класс «Лепим вместе дымковскую игрушку» – выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества «Вятское чудо»
	а затем плавно соединять их с помощью примазывания, упражнять в выполнении приёмов раскатывания, сплющивания, прищипывания, оттягивания при изготовлении отдельных деталей; воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии); упражнять в рисовании элементов дымковского узора; учить самостоятельно выбирать цвета для узора; воспитывать интерес к русскому народному творчеству		

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
Физическое развитие	Развивать двигательные навыки детей, способствовать созданию у них хорошего, радостного настроения, знакомить с русскими народными играми	Активность Здоровый образ жизни Родина	– русские народные игры «Растеряхи», «Игровая», «Краски», «Дударь», «Медок или сахарок», «Жмурки». – пальчиковая игры «Дымковские барышни», «Конь», – физминутка «Дымковская игрушка» *Взаимодействие с родителями:* – консультация «Здоровье детей в ваших руках» – мастер-класс «Народные игры в семье»

Результаты:

– дети активные, любознательные, интересуются возникновением русского народного промысла;

– выделяют характерные средства выразительности дымковской игрушки: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметрию и асимметрию в узоре и т. п.;

– лепят изделия, используя разнообразные способы и приемы;

– самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях, в самостоятельной художественной деятельности;

– проявляют эмоциональный отклик на красоту народной игрушки.

В группе создан мини-музей «Мастерами Россия славится», в котором дети являются экскурсоводами. На музыкально-театрализованном фестивале «Народные промыслы России» ребята вместе с педагогами и родителями представили творческий номер «Вятская сказка – дымковская игрушка».

Педагогический анализ данной воспитательной практики с позиции укладных характеристик предлагаем Вам провести самостоятельно, опираясь на предложенную выше схему.

Ценность-доминанта: Родина, красота, культура

Список литературы

1.Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. Раздел Ш. Вятская игрушка, М., 2009.

2.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1986.

3.Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.-М.: ЦГЛ,2005.

4. Слепцова И. С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества, 1995.

5.Князева О.Л., Маханева М.Д. Проиобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие: Спб.: Детство – Пресс, 2006г.

3.8. Проект «Писатели детям: Открой свое сердце навстречу добру»

Некрасова Е. Б., Трушина К. Ю.,
Пышкова С. В., Залетова Е. В.

Данная разработка была представлена на Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» и стала победителем регионального этапа в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения»

Главное в образовании – воспитание души ребенка, а именно чувствительности, которая заключает в себе способность сострадать другому, быть мягкосердечным, человеколюбивым.

Жан-Жак Руссо

Актуальность. В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей. Педагогическое сообщество пытается понять, каким образом привить современным детям духовные и нравственные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации различного содержания, что может способствовать размыванию нравственных норм.

Одной из причин, на наш взгляд, является и тот факт, что во многих современных семьях материальные ценности начинают доминировать над духовными, что искажает представления детей о доброте, великодушии, справедливости, патриотизме, ведет к повышению уровня детской агрессивности.

Кроме того, родители и педагоги зачастую занимаются развитием в детях таких качеств, как интеллект, память, умение ориентироваться в разных областях знаний. При

этом недостаточно внимания уделяется развитию нравственных качеств личности.

Новизна.

Мы понимаем, что недостаточно только вести с детьми воспитательные беседы, надо увлечь их яркими, запоминающимися переживаниями, которые смогут оставить глубокий след в их душе. Особую роль в этом играют книги, герои которых всегда учат нас быть справедливыми, умными, честными. В проект «Писатели детям: Открой свое сердце навстречу добру» включены, помимо авторской художественной литературы, произведения духовного чтения для детей.

Гипотеза.

Синтез авторской и духовной детской литературы будет способствовать обогащению положительного опыта детей, поможет им освоить правильные способы поведения в практических ситуациях.

Участники проекта: воспитанники 3–7 лет, родители, педагоги.

Социальные партнеры: Православный приход храма в честь Успения Пресвятой Богородицы г. Калининграда Калининградской епархии Русской православной церкви (Московский Патриархат), Калининградский симфонический оркестр под управлением А.А. Фельдмана, филиал № 9 центральной городской библиотечной системы г. Калининграда, Калининградский областной музыкальный театр, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №32, Центр методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания ОЦДиК, Детская школа искусств имени Фредерика Шопена.

Итоговый продукт: Театральный фестиваль «Открой свое сердце навстречу добру».

Цель проекта: создание условий для формирования ценностных основ духовно-нравственной личности ребенка через общение с книгой.

Задачи:

Углублять детский интерес и любовь к книге как источнику знаний, обогащая читательский опыт детей.

Способствовать формированию у детей целостной картины мира, освоению духовно-нравственных категорий: добро и зло, трудолюбие, бескорыстие, согласие.

Способствовать развитию духовно-нравственных качеств: сочувствие, отзывчивость, доброжелательность, справедливость через художественное слово.

Развивать умение проецировать события и образы героев произведений на события и объекты реальной действительности.

Стимулировать проявления детьми самостоятельного творчества на основе прочитанных литературных произведений.

Воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как к виду искусства и литературной речи.

Способствовать развитию творческого сотрудничества взрослого с детьми.

Содействовать обогащению положительного опыта детей через эмоциональное отношение к добрым поступкам в условиях общественного и семейного воспитания в разных видах детской деятельности.

Особенности реализации проекта.

Особенностью данного проекта является реализация подпроектов в каждой возрастной группе. Педагогам были предложены темы:

«Добро в ладошках» (для воспитанников 3-5 лет)

«Добрые встречи» (для дошкольников 5–7 лет)

Эти темы были успешно реализованы в педагогических проектах (табл. 26), таблица приведена на странице 132.

Ожидаемый результат.

Для детей:

У детей будет сформирован устойчивый интерес к книге, семейному чтению.

Таблица 26. Темы подпроектов в рамках реализации системного проекта ДОО

3–5 лет	5–7 лет
«Добро в ладошках»	«Добрые встречи»
«Учимся дружить: В. Сутеев – малышам»; «Четыре желания (по произведениям К. Ушинского)»; «Сказки дедушки Корнея».	«Добро и справедливость в произведениях Н. Носова»; «Друг из детства» по произведениям В. Драгунского; «Волшебное слово» по произведениям В. Осеевой.

У детей будет проявляться положительное отношение к нравственным категориям добра, заботы, послушания и благодарности.

Дети смогут сделать самостоятельный выбор правильной формы поведения во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Для родителей:

У родителей будут сформированы понятия значимости сохранения традиции семейного чтения, умения выбора произведений для развития нравственных качеств ребенка.

Родители будут проявлять инициативу и активно включаться в образовательный процесс.

Семьи воспитанников смогут укреплять добрые взаимоотношения через возрождение традиции семейного чтения.

Для педагогов:

У педагогов будет сформировано умение ориентироваться в многообразии художественной литературы, как авторской, так и духовной (православной).

Педагогами будут использоваться разнообразные методы и формы работы с детьми для приобщения их к национальных духовным ценностям и традициям.

Формирование нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного облика и поведения – основные направления духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Современная социокультурная ситуация признает направление духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, основанное на отечественной духовной и педагогической культуре, ее ценностях и традициях.

Участие в проектах даёт возможность каждому дошкольнику раскрыть свой творческий потенциал, приобрести навыки самоорганизации и исследовательской деятельности, расширить свои знания по образовательным областям, реализовать оригинальные идеи, научиться различным формам презентации проектно-исследовательских работ.

Проект «Писатели детям: Открой свое сердце навстречу добру» является естественным продолжением проекта «СКАЗКА – Родины душа», который был реализован ранее и основан на использовании народной культуры для духовно-нравственного развития личности ребенка. Национальная культура русского народа многогранна, поэтому новый проект включает произведения художественной литературы, как авторской, так и православной.

Реализация проекта осуществляется по следующим разделам: «Добро – это забота», «Добро– это послушание», «Добро – это благодарность».

Раздел 1. «Добро – это забота»

Милосердие, забота о ближнем, сочувствие являются непреходящими нравственными ценностями. Почтительное отношение к старшим, ценность семьи, уважение к личности любого человека, сострадание и милосердие – основные проявления заботы.

Сама мысль заботы о другом человеке является доброй мыслью, «благим помышлением от Бога».

Святитель Николай Сербский писал: «… забота о других много слаще заботы о себе. Все великие учителя веры,

следуя закону, учили людей жить, трудясь и заботясь о других людях, ближних и дальних. Живя ради других, мы не отказываемся от своей собственной жизни, – наоборот, мы утверждаем и расширяем ее границы. Заботясь о других, мы свою жизнь делаем не [горестнее и безотраднее], а, наоборот, вносим в нее сладость и утешение» [1].

Воспитание чувства заботы, сочувствия и взаимопомощи возможно через эмоциональное проживание ребенком поступков литературных героев.

Раздел 2 «Добро – это послушание»

Воспитание послушания в ребенке – это воспитание чувства приятия и согласия. По сути своей послушание – это доверие. Доверие – это твёрдая уверенность в том, что Бог, родители, учителя, наставники знают многое и искренне желают только добра. Второй момент – само понятие послушания. «По–слушание» – это действие, которое совершает человек после того, как услышит, что ему говорят. Услышать бывает очень трудно, задача взрослых этому научить. Послушание – это полезное задание, которое направлено на то, чтобы научить чему-либо. А чтобы правильно выполнить это задание, нужно суметь услышать то, что говорят старшие.

Раздел 3 «Добро– это благодарность»

Благодарность – это способность ценить то, что у тебя есть. Быть благодарным – значит не только уметь говорить искреннее «спасибо». Свою благодарность можно выразить в разных формах: от подарка (лучше не дорогого, а сделанного своими руками) до оказания помощи человеку, сделавшему добро (размер добра значения не имеет).

Важно, чтобы ребенок понимал, что способность благодарить – большое и светлое чувство, которое окрыляет человека и делает его лучше. В качестве рекомендаций для родителей и педагогов были предложены следующие формы работы:

«Подарки этого дня». Ежедневно вместе с ребенком перечислять «дары» этого дня: моменты, события, впечатления, за которые вы благодарны. Главное – научиться смотреть на то, что с нами происходит, как на подарок. Можно даже вести «Дневник Благодарности».

«День добротворения». Это день, когда взрослые и дети делают что-то полезное для других: уборку двора, сбор вещей для благотворительных организаций, покупку корма для собачьего питомника. Это поможет детям понять важность того, что приятно не только брать, но и отдавать, что является важным компонентом благодарности.

Основными направлениями деятельности проекта являются:

– «Бабушкин сундучок» (взрослые детям): развитие основ духовно-нравственного воспитания в детях педагогами и родителями.

– «Чтение для души» (о Православии детям): воспитание нравственных категорий на основе жизненного опыта святых людей, примеров любви и доброты.

– «Нам по пути» (дети детям): формирование нравственных ценностей в практической деятельности со сверстниками (практическое «добротворение»).

Информационная карта проекта

«Писатели детям: Открой свое сердце навстречу добру»

Проект предполагает мастер-классы, педагогические мастерские, семинары, беседы для педагогов:

Педагогическая мастерская «Древняя книга» (ведущий: старший методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания): Культурная идентичность педагога.

Мастер-класс «Язык поэзии – властительная сила» (ведущий: заместитель заведующего): Ценность родного слова в воспитании патриотических чувств.

Семинар «Добрые традиции семьи» (ведущий: педагог-психолог): диалог, духовная общность, взаимное доверие, откровенность и доброжелательность во взаимодействии с родителями.

Таблица 27. Информационная карта проекта

Раз-дел	Направления деятельности		
	«Бабушкин сундучок» (взрослые детям)	**«Нам по пути» (дети детям)**	**«Чтение для души» (о Православии детям)**
Введение в проект. Проблемная ситуация «Мир без добра»			
«Добро – это забота»	Беседа о писателе Чтение произведений писателя Оформление книжных уголков с произведениями писателя «Книга – мудрый друг» Работа с книгой-раскраской «Забота» Выставка поделок детей по произведениям писателя «Добро своими руками» Творческое задание «Корзинка добрых дел» Творческая встреча с Калининградским писателем В.Д. Михайловым	Клубный час «Пусть добротой наполнится душа» Литературная игра «Из какой я сказки?» Театральные миниатюры по мотивам произведений писателя Творческие игры «Заботливый мир» Акция «Покорми птиц зимой»	Чтение художественной литературы о заботе, сочувствии и взаимопомощи Работа с картотекой пословиц и поговорок «Мудрое слово» Толкование нравственных понятий, обогащение словарного запаса Просмотр слайд-фильма «Спасенный голубь» [2] Обзор иллюстраций к произведениям
	Итоговое мероприятие: Родительские посиделки «Добрая забота» (младший возраст) Родительские посиделки «Где забота, там и радость» (старший возраст)		
	Чтение произведений писателя Выставка рисунков детей по произведениям писателя Викторина по произведениям писателя «Через книгу к добру и свету»	Клубный час «Как согласие добро творит» Инсталляция по произведениям «Удивительный мир» Клуб книголюбов	Чтение художественной литературы о послушании, согласии и приятии

Раз-дел	Направления деятельности		
	«Бабушкин сундучок» (взрослые детям)	**«Нам по пути» (дети детям)**	**«Чтение для души» (о Православии детям)**
«Добро – это послушание»	Дидактические игры с использованием мимики, жестов по сюжетам произведений Встреча с участником боевых действий в Афганистане, полковником запаса, ветераном военной контрразведки органов государственной безопасности, кавалером правительственных наград Горбушиным Ю. Б.	«Жизнь дана на добрые дела» Изготовление кукол – персонажей для театра (настольного, теневого, пальчикового, кукольного, фланелеграфа) Выставка стенгазет «Праздники в моей семье»	Работа с картотекой пословиц и поговорок «Мудрое слово» Толкование нравственных понятий, обогащение словарного запаса Обзор иллюстраций к произведениям
	Итоговое мероприятие: Литературная гостиная «Радость послушания»		
«Добро – это благодарность»	Образовательные ситуации «Благо дарю» Беседа-опрос детей по теме «Ознакомление с художественной литературой» Экскурсия в библиотеку «Спасибо книге» Концерт Калининградского симфонического оркестра под управлением А.А. Фельдмана Благотворительный марафон «Ты нам нужен!»	Творческая встреча с детьми Детской школы искусств имени Ф. Шопена Клубный час «Друг в беде не бросит» Оригами «Наши добрые друзья» Игра «Птица Благодарности» Благотворительный марафон «Ты нам нужен!»	Чтение художественной литературы о дружбе, доверии и уважении Картотека пословиц и поговорок Толкование нравственных понятий, обогащение словарного запаса Просмотр слайд-фильма «Дыхание» [2] Просмотр виртуальной книги «Как мы дружим», «Дружба животных с человеком»
Итоговое мероприятие: Театральный фестиваль «Открой свое сердце навстречу добру»			
Итоговое мероприятие: Театральный фестиваль «Открой свое сердце навстречу добру»			

Беседа с иереем Евгением Назаренко «Святость как русская национальная идея»: феномен святости – это универсальный язык, на котором говорили и, главное, которым жили наши предки. Русские святые – национальное достояние, наряду с прочими государственными мужами, гениями и народными героями.

Итоговые продукты: каталог литературы «Книги, которые не испортят душу» и «Толковый словарь нравственных понятий».

Системная паутинка проекта отражает интеграцию образовательных областей и различные виды детской деятельности и приведена в таблице 28.

Результативность.

В итоге реализации проекта у детей возрос интерес к книгам, они с удовольствием слушают новые произведения, обсуждают героев, сопереживают и радуются их добрым поступкам. Вместе с героями произведений ребята научились понимать такие важные нравственные категории, как забота, терпимость, доброта, послушание, преданность и благодарность. Полученные знания с успехом применяются в жизни: старшие дети стали чаще проявлять заботу о младших, оказывать помощь в повседневной жизни, учить малышей добру и быть для них во всём примером.

Родители активно включились в образовательный процесс, поняли, что через книгу и семейное чтение в доступной форме можно донести до детей важные нравственные понятия и стали чаще читать дома детям.

Педагоги ориентируются в многообразии художественной литературы, как авторской, так и духовной (православной). Библиотека детского сада пополнилась каталогом литературы «Книги, которые не испортят душу» и «Толковым словарем нравственных понятий».

Таблица 28. Системная паутинка проекта

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
Социально-коммуникативное развитие	Обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность; развивать способность совместно развертывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников. Побуждать к проведению режиссерских игр, игр-фантазий. Способствовать развитию социально-личностных качеств: коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности, навыков элементарного самоконтроля. Воспитывать привычку культурного поведения и общения с людьми; умение работать в одной команде,	Традиции Семья Литература Забота Радость послушания Благодарность Великодушие Красота Родина Патриотизм Труд Добросердечие Вера	Взрослые детям Творческое задание «Корзинка добрых дел» Оформление книжных уголков с произведениями писателя «Книга – мудрый друг» Образовательные ситуации «Благо дарю» Беседа-опрос по теме «Ознакомление с художественной литературой» Экскурсия в библиотеку «Спасибо книге» Игра «Птица Благодарности» Благотворительный марафон «Ты нам нужен!» Акция «Бессмертный полк» Дети – детям Клубный час «Пусть добротой наполнится душа» Театральные миниатюры по мотивам произведений писателей О Православии детям Просмотр слайд-фильма

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
	сопереживать и радоваться успеху, решать проблему сообща.		«Спасенный голубь» Взаимодействие с родителями: Путеводитель по произведениям детской литературы «Добро в ладошках» Родительские посиделки «Добрая забота» (младший возраст) Родительские посиделки «Где забота, там и радость» (старший возраст)
Познавательное развитие	Развивать умение включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания; систематизировать и совершенствовать знания о произведениях литературы; развивать память, мышление, воображение;	Благочестие Любознательность Сотрудничество Наблюдательность Активность Самостоятельность Инициативность Образ малой родины Традиция Природа	Взрослые детям Викторина по произведениям писателя «Через книгу к добру и свету» Цикл познавательных бесед о добре, заботе, послушании, благодарности Дидактические игры «Забота», «Хорошо-плохо», «Помощники», «Благодарность», «Клубочек» и другие Дети – детям Клубный час «Как согласие добро творит»

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
	развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны.		Инсталляция по произведениям «Удивительный мир». О Православии детям Просмотр слайд-фильма «Дыхание» Взаимодействие с родителями: Консультация «Азбука семейного благополучия» Буклеты «Забота – это добро», «Послушание – это добро», «Благодарность – это добро»
Речевое развитие	Развивать диалогическую и монологическую речь; поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений; развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; знакомить с книжной	Красота родного слова Доброжелательность Культура общения Творчество Родина	Взрослые детям Составление описательных рассказов «Мои любимые герои произведения» Чтение книг о добре Дети – детям Литературная игра «Из какой я сказки?» Клуб книголюбов «Жизнь дана на добрые дела» Клубный час «Друг в беде не бросит» Благотворительный марафон «Ты нам нужен!»

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
	культурой, способствовать пониманию литературных текстов; способствовать формированию традиций семейного чтения.		О Православии детям Чтение литературы о заботе, сочувствии и взаимопомощи. Работа с картотекой пословиц и поговорок «Мудрое слово» Толкование нравственных понятий, обогащение словарного запаса. Взаимодействие с родителями: Памятка «Обучение русской поэзией в дошкольном возрасте» Литературная гостиная «Радость послушания»
Художественно-эстетическое развитие	Способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности; воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;	Книжная культура Искусство Труд Усидчивость Терпение Родная культура Красота	Взрослые детям Изготовление кукол – персонажей для театра (настольного, пальчикового, теневого, кукольного, фланелеграфа) Дидактические игры с использованием мимики, жестов по сюжетам произведений Концерт Калининградского симфонического оркестра под управлением А.А. Фельдмана

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
	способствовать реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния воспитанников в театральной деятельности, инсценировании песен и сказок, в изобразительном творчестве.		Дети – детям Творческие игры «Заботливый мир» Концерт воспитанников старших групп для детей с ОВЗ в рамках благотворительного марафона «Ты нам нужен!» Творческая встреча с детьми Детской школы искусств имени Ф. Шопена Мастер-класс по оригами «Наши добрые друзья» Выставка поделок детей по произведениям писателей «Добро своими руками» Выставка стенгазет «Праздники в моей семье» О Православии детям Просмотр виртуальной книги «Как мы дружим», «Дружба животных с человеком» Взаимодействие с родителями: Устный журнал «Духовные истоки в русском искусстве» Выставка стенгазет «Праздники в моей семье»

Образовательные области	Задачи	Ценностное содержание	Методы и формы
Физическое развитие	Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения танцевальных движений в театрализованных постановках, хороводных играх; воспитывать желание совершенствовать свои физические качества, целеустремленность, развивать ловкость, быстроту, силу, выносливость.	Командное взаимодействие Лад Активность Здоровье Жизнь Движение	Взрослые детям Подвижные игры «Ручеёк»; «Летает, ползает, плавает»; игра – эстафета «33 богатыря»; Логоритмические упражнения, динамические паузы. Дети – детям Пластические этюды Адаптированные подвижные игры О Православии детям Народные подвижные игры Взаимодействие с родителями: Консультация «Семейные игры и забавы ради радости, а не славы»

Ссылки

[1] http://www.pravoslavie.ru/113930.html Сайт ПРАВОСЛАВИЕ РУ
[2] http://umdobro.ru/ Сайт Умный+Добрый

3.9. Семейные традиции в воспитании детей

Энс Т. И., Беспятова Л. А.

«У каждой семьи есть своя «живая душа», в которой есть и цветущий райский сад, и родники «живой» воды, и могучие дерева, уходящие ветвями высоко в небо, а корнями – глубоко в землю. Добрые традиции подобны этим родникам, укрепляют, животворят семью».

(Л. Н. Толстой)

Семья для ребенка – это первая встреча с другим человеком, первое – мы и первый опыт взаимоотношений между людьми. Любящие родители стараются дать ребёнку самое лучшее. Ребенок только родился, а они уже видят, каким он станет, как он пойдет в детский сад, потом в школу, а затем получит специальное образование, каким успешным он будет! Успех, в их понимании, измеряется хорошим образованием и карьерным ростом, поэтому в иерархии ценностей родители на первое место ставят интеллектуальные способности ребенка. Однако, для известного русского философа И. А. Ильина успешным является человек, который умеет «внутренне уважать самого себя, утверждать свое духовное достоинство и свою свободу – духовная личность, перед которой будут бессильны все соблазны и искушения мира» [2].

Суета, работа, заботы, всё куда-то бежим, не хватает времени на близких. Дети. Они растут, и очень быстро. Нам бы понять, что они пытаются, сами того не осознавая, вырвать нас, взрослых, из этой суеты. Задают нам вопросы, просят нас побыть с ними, поиграть, почитать, так же, как и мы когда-то, во времена нашего детства. Пока мама не работает и находится с малышом дома, она еще как-то откликается на это. Но вот ребенок пошел в детский садик, мама на работу и … воспитание детей перекладывается на воспитателей в детском саду. Такую позицию занимает практически половина родителей. Но именно семья является

истоком воспитания, именно в семье сохраняется и передается историческая память. Важно в жизненном укладе семьи планировать время, которое вы проводите с детьми, и время, которое посвящаете друг другу. Прогулка, поход в театр, обсуждение грядущего отпуска – часы, проведенные за откровенными разговорами о том, что дорого и что неприемлемо, о чем мечтается и что тревожит, позволяют долгие годы смотреть в одном направлении и конвертируются в совместные и единые для всей семьи принципы и ценности. Но они непременно должны выражаться в действиях, поступках, традициях. И это тоже начинается с нас.

Особую роль в воспитании детей играют семейные традиции. Когда мы вспоминаем своё собственное детство, то в нашем сознании возникает что-то особенное, значимое для каждого из нас, то, что хочется повторить. Это «что-то» – чаще всего и есть семейная традиция.

Традиция (от лат. traditio – передача, предание), социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определённых обществах и социальных группах в течение длительного времени. Общее в традициях – это та трепетность, с которой все их вспоминают, желание перенести их в свою семью.

К сожалению, семейные традиции становятся редкостью в наши дни. При нынешнем стремительном темпе жизни далеко не каждый взрослый может найти время для общения со своими домочадцами. Еще меньше подростков, желающих проводить время в домашнем кругу, когда есть интернет, компьютер, смартфон. Именно поэтому так важно остановиться, задуматься и войти в традицию, ведя за собой своего ребёнка.

Чтобы дать определение тому, что такое семейная традиция, определимся сначала с тем, что это значит – «семья». Согласно Большому Энциклопедическому Словарю – это «основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью».

По определению И.А. Ильина, «Семья есть первый, естественный и в то же время священный союз, в который человек вступает в силу необходимости. Он призван строить этот союз на любви, на вере и на свободе – научиться в нем первым совестным движениям сердца; и – подняться в нем к дальнейшим формам человеческого единения – родине и государству» [1]. Для того, чтобы семья реально существовала, она должна представлять собой целостный организм, скреплённый едиными для всех её членов традициями, ценностями. Традиционные семейные ценности, как правило, формируются в процессе семейного воспитания и обычно соответствуют ценностям, принятым в родительской семье. Для семьи важно хранить обычай совместно проводить время, обедать, ужинать, праздновать совместные праздники, совместно трудиться, совместно отдыхать. Следует бережно хранить семейные реликвии – святыни, через которые особенно явно ощущается живая связь поколений. Особенно важно соблюдение заведенных обычаев для малышей, ведь это дает ощущение постоянства, а значит и безопасности.

Во-первых, они способствуют гармоничному развитию ребенка. Ведь традиции предполагают многократное повторение каких-то действий, а, значит, стабильность. Для ребенка такая предсказуемость очень важна, она помогает сформировать чувство доверия к окружающему миру. Кроме того, традиции помогают детям увидеть в родителях не просто строгих воспитателей, но и друзей, с которыми интересно вместе проводить время. Во-вторых, для взрослых семейные традиции дают ощущение единства со своей родней, сближают, укрепляют чувства. Ведь зачастую это моменты приятного совместного времяпрепровождения с самыми близкими, когда можно быть собой и радоваться жизни. В-третьих, это культурное обогащение семьи.

Чтение сказки на ночь и пение колыбельных малышам. Традиции семейного чтения

Вечернее чтение не только развивает фантазию ребенка, но и настраивает его на спокойный лад, уместный перед

сном, а голос матери всегда успокаивает и убаюкивает. По словам Я. Корчака, «семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души».

Чтение хорошей книги в кругу милых тебе людей, ее обсуждение – это всегда процесс совместного переживания («сопереживание», «сочувствие»), который дает возможность лучше понять себя, другого человека; это формирование единых духовных ценностей семьи, ее культуры.

Семейное чтение – это и прекрасная возможность общения для всех членов семьи. Возродить забытую традицию – значит вернуть в дом взаимопонимание и тепло душевного общения. Семья и отношения внутри неё во многом определяют дальнейший путь ребёнка как личности.

Живое общение с книгой, которую малыш читает вместе с мамой и папой, – весомый вклад в развитие его образного мышления и интеллекта. Хорошая книга щедро восполняет потребность ребёнка в новых знаниях и дарит ему новые впечатления, которые останутся с ним на всю жизнь.

В колыбельных песнях ребенку задаются нравственные основы поведения, определяющие отношения взрослых к социально осуждаемым действиям, к труду, к отношениям, к младшим и старшим. Пение, состояние покоя и единения, свойственное колыбельным песням, есть важнейшее условие установления новых связей младенца с взрослым и миром. Родной голос матери, интонация, слова, образы песни проникают внутрь ребенка, буквально пропитывая его и закрепляясь в самой глубине его существа.

Педагогический потенциал материнского фольклора, заложенный в ценностно-смысловом содержании его текстов, проявляется и раскрывается в игровом взаимодействии с воспитывающим взрослым в со-бытийной детско-взрослой общности.

Любимая семейная игра

В век компьютеров, телевизоров и бесконечного числа развлечений, занять ребенка очень просто. Однако самыми теплыми воспоминаниями из детства будут именно те,

когда малыш играл вместе с родителями. Это могут быть настольные игры или активный отдых на природе, главное, чтобы в игре принимали участие все близкие. Вечерами, пока мама готовит ужин можно устроить с папой шахматный турнир. Для совместного проведения времени подойдут игры, которые расширяют кругозор, развивают внимание и тренируют память.

В раннем возрасте – это тактильно-двигательные игры. В ежедневном общении родителей и малыша они очень полезны и важны не только для развития детей, но и детско-родительских отношений.

Ребенок весь мир осваивает через восприятие, а главным инструментом является именно тело. Щекотание, нежные, доверительные прикосновения, сильные, объятия, уверенное пожатие – все это впитывает тело. Ребенок чувствует себя – вот он Я, Я есть, Я могу.

Ребенку, не чувствующему своих телесных границ, трудно определить и внешние границы. Мир кажется небезопасным и от этого тревожно. В тактильно-двигательных играх образ передается не только словами, но прежде всего тактильным воздействием взрослого. Ритм, напевность, музыкальность игр вместе с уверенными, любящими прикосновениями формируют, строят телесный образ ребенка.

По мере взросления ребенка, будут меняться игры, но традиция семейной игры позволит сохранить доверительные отношения на долгие годы.

Семейные праздники

Это могут быть как праздники, относящиеся к важным событиям внутри семьи (день рождения, свадьба, новоселье), так и праздники государственные или праздники традиционной культуры (Рождество Христово, Пасха, Новый год, 8 Марта). В обоих случаях приглашают в гости всех своих родных и близких, друзей, чтобы поделиться с ними своей радостью. Благодаря таким обычаям и дети, и взрослые получают хорошее настроение, радость общения с семьей, ощущение своей важности и значимости для близ-

ких. Поздравление бабушек и дедушек с праздниками всей семьей является важным. С традицией праздника тесно связаны и традиции гостеприимства, и традиции застолья, и песенная традиция. Особое значение для укрепления семейных уз и создания тёплой атмосферы в доме имеет период ожидания праздника.

Изготовление подарков, традиция украшения жилья

Подготовка к празднику не менее важна, чем сам праздник. Объединенные одной идеей, желанием подарить друг другу радость, все члены семьи проживают вместе счастливые, волнительные мгновения. В это время осознаются смыслы праздника, присваиваются ценности красоты и труда на благо другого. Каждый праздник предполагает особый колорит, особый дизайн оформления, который в каждой семье тоже может быть своим, традиционным. Например, традиционное совместное украшение елки к Новому году и Рождеству под тематические песни или стихи, складывание подарков под елочкой, а затем совместное их распаковывание привносит в ожидание праздника особую атмосферу добра, заботы, предвкушения радости, удивления и чуда.

Традиционное семейное блюдо

В памяти сохраняются цвет праздника, его запах, его вкус. Образ родного человека часто мы связываем с каким-либо блюдом, запахом. Вкуснейшие бабушкины пироги, нежнейшее мамино печенье, ароматный чай, который умел приготовить только папа. Перед нами сразу возникает образ теплого дома, семейного уюта. Хочется прижаться к родному человеку, обнять его, поговорить.

Традиции гостеприимства. Семейный обед, ужин, завтрак

Очень многие семьи чтят традиции гостеприимства, что помогает объединять семьи, собирая всех родственников за одним столом. Друзья, соседи, знакомые. Главное качество нашего народа – соборность, совместное проживание радостных событий. Традицию семейного приема

пищи можно назвать важнейшей, ведь нет ничего приятнее совместных трапез с родными людьми. Она тоже имеет воспитательный характер. Дает ребёнку представление об иерархии (первому подают самому важному члену семьи или гостю), о взаимоотношениях, о традициях семьи. Кроме того, это зримый момент социального проектирования: сейчас я маленький, а потом я буду папой, или я буду мамой, я буду всех встречать и потчевать.

Традиция семейного обеда, безусловно, способствует объединению семьи. А если уж мы говорим о застолье, то значит надо говорить и о столе. Отношение к столу в русской культуре было особенным. Говорили: «Стол – Божья ладонь», поэтому на стол нельзя было садиться, на столе не могли оставаться какие-то брошенные вещи, на столе обязательно должны были быть и хлеб, и соль. Стол, как Божья ладонь, и еда, как дар Божий, конечно, это не то же самое, что перекус в современном фастфуде или даже хорошем кафе. Поэтому, когда все собрались вместе, накрыли стол чистой скатертью, позвали своих близких, то приятное общение за общим столом будет очень значимым. Смысл застолья – это вовсе не насытиться, а создать собственные семейные традиции, поддержать и укрепить семью.

Во время семейных завтраков есть прекрасная возможность обсудить планы на день и зарядиться позитивом. Совместный ужин позволит расслабиться, наслаждаясь обществом родных, поделиться впечатлениями от прожитого дня. Ритуал застолья связан с общением, с единством, с воспоминаниями, поэтому важно, чтобы во время совместных трапез все присутствующие общались, а не смотрели телевизор. Кроме того особую значимость приобретает совместная уборка со стола после ужина, мытье посуды, ведь это – действенный способ проявить свою любовь и заботу.

Совместное пение

Есть такие песни, которые кто-то заведет, а все подхватят. Такие песни – это общий язык семьи. И мы, такие разные люди, понимаем друг друга с полуслова и подхватываем

слова таких песен не с листочка с текстом, не с экрана, а из глубин памяти или с губ поющего. Песня – это народный язык памяти. Он был передан нам нашими предками. Важно передать этот язык нашим детям.

Фотографии на память. Семейный альбом

Чтобы жизнь повторилась сначала, загляните в семейный альбом. Приятные события хочется запечатлеть на фотокарточках, чтобы при желании в любой момент вернуться к памятному дню. В эпоху цифровой фотографии традиционные фотоальбомы можно увидеть всё реже. Тем не менее, именно напечатанные и красиво оформленные фотографии обладают тем самым удивительным настроением, которое может перенести нас в прошлое, помочь вспомнить счастливые дни беспечного детства, узнать, какими в молодости были бабушки и дедушки.

Чтобы наполнить альбом прекрасными воспоминаниями, не нужно далеко ходить за идеями: ваши семейные традиции сами могут стать сюжетом такого теплого и запоминающегося фотоочерка о жизни и традициях вашего общего дома.

Модные сейчас фотосессии могут стать хорошей традицией, особенно в семьях, где есть дети. Ведь каждый возраст малыша имеет свои прелести, а время летит так быстро, что опомниться не успеешь. К тому же к такому событию обычно идут долгие совместные приготовления, а саму съемку ребенок воспримет как приключение. Ценности «память», «поколение», «предки», «сила рода» присваиваются во время рассматривания семейных фотографий.

О семейных традициях можно говорить много. Каждому хочется рассказать о своих, самых тёплых, самых трепетных. Существует множество вариантов проведения совместных выходных (на природе, дома, в гостях, в кино, театре, зоопарке и т.д.), совместных путешествий. Кому-то близки традиции совместного принятия решений на семейном совете, а кто-то испытывает радость служения и добротворения, выполняя домашние обязанности. Возможно, у кого-то в

семье есть ценная для него вещь, которая передаётся по наследству. Создавайте свои семейные традиции и бережно храните их!

Главное, чтобы через несколько лет нашим повзрослевшим детям захотелось в собственной семье возродить традиции родительского дома.

Список литературы

1. Ильин И.А. О семье: электронный ресурс https://clck.ru/335bNH

2. Ильин И.А. Путь духовного обновления // Собр. соч.: В 10 т. Т.1. – М.: Русская книга, 1993. – С. 156–157.

3. Коростелева Ю.Е. Патриархальный идеал как основа традиционной семьи // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2015. Т. 3. № 1. С. 31-33.

4. Теплова А. Б. Что сказать над колыбелью. Материнский фольклор для становления картины мира современного ребенка. – М.: Педагогическая литература, 2014, 160 с.

Об авторах

Беспятова Людмила Анатольевна (3.9. в соавторстве), методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

Бурмистрова Татьяна Николаевна (3.5. в соавторстве), учитель-логопед МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Голышева Виктория Александровна (2.3. в соавторстве), методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

Грязнова Светлана Владимировна (3.3. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

Демьянова Светлана Сергеевна (3.4. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 20 г. Калининграда, ds020@edu.klgd.ru

Дмитриева Юлия Анатольевна (3.6. в соавторстве), старший воспитатель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

Дышкант Ирина Сергеевна (3.4. в соавторстве), педагог-психолог МАДОУ д/с № 20 г. Калининграда, ds020@edu.klgd.ru

Ерошевич Маргарита Анатольевна (3.3. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

Жегалик Татьяна Николаевна (2.3. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

Закржевская Елена Федоровна (3.5. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Залетова Елена Владимировна (3.8. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Колесник Мария Олеговна (3.4. в соавторстве), старший воспитатель МАДОУ д/с № 20 г. Калининграда, ds020@edu.klgd.ru

Колецкая Марина Николаевна (3.7. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

Костюк Наталия Викторовна (3.1. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда, ds056@edu.klgd.ru

Кузнецова Елена Андреевна (3.2. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 74 г. Калининграда, ds074@edu.klgd.ru

Кузнецова Ирина Николаевна (3.5. в соавторстве), методист МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Лаане Алина Александровна (3.4. в соавторстве), методист МАУК «Музей «Фридландские ворота», студентка 3 курса Педагогического института БФУ им. И. Канта

Лаане Елена Александровна (1.1., 2.2. в соавторстве), методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

Лапина Юлия Валериевна (3.2. в соавторстве), заведующий МАДОУ д/с № 74 г. Калининграда, ds074@edu.klgd.ru

Лебединская Екатерина Васильевна (2.2. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Левкова Оксана Сергеевна (3.5. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Лосицкая Наталья Николаевна (2.3. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ ЦРР д/с № 130 г. Калининграда, ds130@edu.klgd.ru

Лукинская Татьяна Владимировна (3.2. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 74 г. Калининграда, ds074@edu.klgd.ru

Марченко Евгения Александровна (3.1. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда, ds056@edu.klgd.ru

Матюшко Ольга Васильевна (2.2., 3.1. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда, ds056@edu.klgd.ru

Мосина Оксана Владимировна (3.7. в соавторстве), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

Некрасова Елена Борисовна (3.8. в соавторстве), учитель-логопед МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Никулина Эмма Викторовна (3.7. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

Пышкова Софья Витальевна (3.8. в соавторстве), методист МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Соколова Марина Евгеньевна (1.1., 2.2. в соавторстве) старший методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

Теплова Анна Борисовна (2.1), ведущий научный сотрудник лаборатории фундаментальных и прикладных исследований ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», г. Москва, кандидат педагогических наук, teplova@institutdetstva.ru, ORCID: https://orcid.org/0000-0003–1363–251X

Трушина Катерина Юрьевна (3.8. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Фесько Татьяна Анатольевна (3.6., 3.7. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

Шалабода Ирина Николаевна (3.5. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

Шевчук Ольга Александровна (2.2. в соавторстве), заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94 г. Калининграда, ds094@edu.klgd.ru

Шнейдер Галина Ивановна (3.3. в соавторстве), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

Энс Татьяна Ивановна (3.9. в соавторстве), воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 101 г. Калининграда, ds101@edu.klgd.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ: ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В УКЛАДЕ ДЕТСКОГО САДА

Обобщение опыта деятельности ДОО – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы воспитания

Составители
Лаане Е. А.,
Иванченко Н. Н.,
Балашова И. В.

Верстка И. Фрайхарт

Подписано в печать 30.12.2022
Формат 60 x 90/16
Гарнитура «Cambria»
Печать офсетная
Заказ 3012-002-22
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
издательства «Смартбукс»
236001, г. Калининград, ул. Челнокова, 40, XIV