**Педагогическая мастерская «Мы забыли часы…»**

**Ведущая педагогическая идея:** В рутине повседневной деятельности педагогу важно научиться уделять время самым важным, смыслообразующим вопросам подростка, слышать их и воспринимать всерьез, помогать найти на них ответы.

**Цель:** Осмысление ценностной составляющей педагогического общения взрослого и подростка.

**Задачи:**

- Способствовать осознанию участниками миссии педагога в воспитании осознанной личности гражданина и патриота.

- Актуализировать в сознании участников важность и глубину вопросов ребенка, формирующих его мировоззрение.

- Создать условия для осмысления участниками своей ответственности за воспитание личности и своего влияния на нравственный выбор подростка.

**Проблема:** Игнорирование смыслообразующих вопросов ребенка может привести к необратимым последствиям. Подросток, которого взрослый вовремя не услышал, вырастает, оказывается «по другую сторону баррикад» и отправляет его умирать.

**Комментарий:** В ходе мастерской используется видеоролик «Подарите мне минуту», снятый детьми в рамках проекта «Кинопедагогика». Технологическую основу занятия составляет погружение в тему путем сократической беседы, выстроенной по фрагментам художественного фильма Н.С. Михалкова «Солнечный удар» с применением ассоциативно-рефлексивного метода. Выбранные нами фрагменты фильма создают поле для размышления о человеке во времени и вечности, о смыслах и ценностях, о взаимодействии взрослого и ребенка «здесь и сейчас», где происходит встреча с собой, с другим, с миром. Происходит крушение идеалов, переоценка ценностей, которая заканчивается трагедией. Важным условием проведения занятия является создание доброжелательной обстановки, располагающей к свободным высказываниям.

**Ход проведения мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы проведения мастер- класса** | **Содержание этапа** | **Деятельность участников** |
| **Подготовительно- организационный** | *Приветствие.*  *Вступительное слово мастера:* Мы приглашаем вас в пространство совместного погружения и размышления. Некоторые события, которые мы считаем важными, мы предлагаем прожить вместе здесь и сейчас. Будем внимательны – каждая мелочь может иметь значение. Попытаемся искать в первую очередь не логические, а ассоциативные связи.  *Постановка целей и задач.* | Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия. |
| **Основная часть** | ***1 этап: Индуктор.***  видеоролик «Подарите мне минуту».  *Задание:* зафиксировать свои ассоциации, возникшие в ходе просмотра.  *Озвучивание ассоциаций.*  Фиксируем внимание на категории «время».  ***2 этап. Конструктор.***  Предлагаются к просмотру фрагменты фильма Н.С. Михалкова «Солнечный удар».  **1 фрагмент «Деструкция и реконструкция»:** фокусник на круизном пароходе в ходе неудавшегося фокуса уничтожает часы поручика, заменяет их своими и просит его не выдавать подмену.  *Вопросы после просмотра:*  Какие чувства у вас возникли?  *На данном этапе важно дать высказаться всем. При этом важно направить участников на высказывание эмоций и чувств, а не мыслей и суждений.*  *Акцент в обсуждении:* разочарование из-за подмены, обмана.  - А какие эмоции вы видели у зрителей в кадре? Как они реагируют на происходящее?  Если рассматривать часы как символ времени, то что здесь происходит?  *Акцент в обсуждении:* люди «убивают» время. Это уже другие часы – другое время? (вопрос оставить без ответа)  **2 фрагмент «Обрыв над рекой»:** Мальчик Егорий и поручик идут к заветному месту. По дороге мальчик задает поручику вопрос о происхождении человека, который для него очень важен. Теория Дарвина, с которой ребенка познакомил новый учитель, произвела переворот в его сознании, он ищет ответа. Поручик пребывает в своих воспоминаниях о бурном романе с незнакомкой и не воспринимает всерьез вопрос мальчика, оставляя его без ответа.  *Вопросы после просмотра:*  Что происходит между ребенком и взрослым?  *Обращаем внимание на художественные приемы, красоту природы, объединяющую на короткий момент взрослого и ребенка. Говорим о важности «здесь и сейчас» в контексте теории хронотопа и связи времени и вечности. Обращаем внимание на значение слова «настоящее» не только в контексте времени, но и в смысле подлинности, истинности.*  ***3 этап. Разрыв.***  **3 фрагмент** **«Вы забыли часы!»:** Поручик, спешащий на пароход, забывает у мальчика свои часы. Мальчик бежит за экипажем и кричит «Вы забыли часы! Я их не украл!» Не догнав экипаж, мальчик через 6 часов, когда пароход проходит под заветным обрывом, где он спрашивал поручика о происхождении человека, кричит о забытых часах с обрыва в надежде быть услышанным.  *Вопросы после просмотра:*  Что забыл поручик?  *Обращая внимание на художественные приемы режиссера, рассуждаем* о *человеке во времени и вечности.*  **4 фрагмент «Егорий, я все помню!»**: По прошествии времени мальчик, который стал красным комиссаром, руководит погрузкой пленных белогвардейских офицеров (в их числе и поручик, уже ставший капитаном) на баржу, которую собираются затопить. Перед смертью, о приближении которой поручик еще не догадывается, ему передают его часы, завернутые в страницу из «Теории о происхождении видов» Чарлза Дарвина. Поручик узнает Егория в комиссаре Георгии Сергеевиче и кричит ему с баржи, что он все помнит. Но это уже ничего не меняет…  *Не задаем вопросов, только обмениваемся впечатлениями. Обращаем внимание на последний кадр, когда Георгий Сергеевич поднимает руку для крестного знамения, но в последний момент все же останавливается.*  ***4 этап. Дедукция.***  *Задание:* Дописать на стикерах завершение предложения «Главное – не забыть…»  *Мастер озвучивает написанное.* | Записывают ассоциации на стикерах.    Просмотр фрагмента.  Ответы на вопрос.  Чаще всего называют:  - удивление;  - напряжение;  - любопытство;  - разочарование;  - недоверие;  - конфуз.  Здесь обнаруживается, что эмоции зрителей в кадре не совпадают с нашими. Педагоги отмечают, что зрители явно испытывают восторг и как будто бы не замечают подмены и обмана. Обычно это связывается с беззаботным состоянием отдыхающих на пароходе.  Просмотр фрагмента.  Обсуждение:  Это нельзя назвать диалогом. Взрослый не понимает важности момента для мальчика.  У поручика у самого нет точного ответа на этот вопрос.  Взрослый и ребенок фактически находятся в разном времени: мальчик «здесь и сейчас», а поручик – в прошлом, в своих воспоминаниях.  *Обычно в обсуждении высказывается:*  Мальчик находится «здесь и сейчас» и переживает важный момент постижения смысла (сопряженность с вечностью). Поручик, ослепленный страстью, сконцентрирован на своих воспоминаниях (мысленно пребывает в прошлом)и поэтому не понимает важности настоящего для мальчика.  Просмотр фрагмента.    Этот вопрос, в силу очевидности ответа, выводит участников на рассуждения в метафорическом поле. Обычно они говорят, что поручик забыл себя, забыл настоящее, забыл о жизни, он пребывает в своих воспоминаниях, как во сне.  Просмотр фрагмента.  Высказывания по желанию (некоторым участникам необходимо помолчать из-за сильных эмоций).  Выполняют задание, приклеивают стикеры. |
| **Заключительная часть** | ***5 этап. Рефлексия.***  *Мастер предлагает поделиться своими впечатлениями* | Рефлексия, самооценка и самоанализ по поводу деятельности на мастер- классе |