**Интересные факты из биографии Константина Станиславского**

* **«Из влиятельного рода»**

Константин Сергеевич вышел из влиятельного рода фабрикантов-промышленников Алексеевых. Соответственно, при рождении получил отцовскую фамилию – Алексеев.

В начале актерской карьеры будущий реформатор театра проводил большую часть времени на отцовской фабрике, а по вечерам выступал на сцене.

* **«Станиславский»**

Константин Сергеевич решил отделить дневную жизнь от вечерней, чтобы сохранить репутацию семьи, и в январе 1885 года взял псевдоним Станиславский в честь артиста-любителя Маркова, который выступал под этой фамилией. По легенде, Константин Алексеев случайно увидел фамилию «Станиславский» на афише. Жене Станиславского – Марии Петровне, как и мужу, пришлось взять псевдоним. Зрители знали ее как Лилину, хотя настоящая фамилия Марии Петровны – Перевощикова.

* **«От застенчивого ребенка до гения актерского искусства»**

Маленький Костя отличался замкнутостью и боязнью публики. Он не мог выйти к гостям, как старший брат, и сыграть на рояле или рассказать стихотворение. А няня мальчика говорила: «Нечем похвастаться им». Тем не менее Костя грезил публичными выступлениями, в своих мечтах он был директором заведения с клоунами и укротителями, которое называлось «Цирк Констанцо Алексеева». Со временем это увлечение ушло на второй план, уступив место его величеству театру.

* **«Алексеевский кружок»**

Родители старались дать детям наилучшее воспитание и образование. Детей обучали музыке, танцам, иностранным языкам, фехтованию, а также прививали любовь к книгам. В семье Алексеевых даже был домашний театр, в котором выступали друзья и близкие родственники. Позже в усадьбе Любимовка семейство построило театральный флигель, который впоследствии был назван «Алексеевким кружком». Когда Константину Станиславскому едва исполнилось 4 года, он впервые сыграл в одном из семейных спектаклей. И хотя мальчик был весьма слабым ребенком, на сцене от демонстрировал прекрасную актерскую игру.

* **«Порядочная девушка не может быть актрисой»**

Однажды некая Мария Петровна Перевощикова, служащая классной дамой в Екатерининском институте, принимает участие в любительском благотворительном спектакле, где по воле случая играет и Станиславский. В те годы считалось, что порядочная девушка не может быть актрисой, и даже псевдоним Лилина не спасает девушку из хорошей семьи от испорченной репутации. Театр ставит жирный крест на ее карьере в институте. Но взамен 20-летняя Мария Петровна получила нечто более ценное: бессменного спутника жизни в лице Станиславского, который хотел видеть в ней и актрису своей труппы, и супругу. В письме своему товарищу он пишет, что «влюбился в нее до чертиков». Летом 1889 года Константин и Мария венчаются и больше не расстаются.

* **«Славянский базар»**

К 1896 году Константин Сергеевич уже получил должное признание и в качестве актера, и в качестве режиссера. Его называют одним из лучших в своем деле в России. Но Станиславскому этого было недостаточно. Он мечтал создать новый театр для самой широкой публики и искал соратников. В то же время режиссер Владимир Немирович-Данченко стремился познакомиться со Станиславским. Летом 1897 года театральные деятели встретились в ресторане «Славянский базар», где проговорили 18 часов кряду. Эта легендарная беседа стала фундаментом для основания Московского Художественного театра, который открыл свои двери в 1898 году.

* **«Своя система»**

В первые годы существования МХТ Константин Сергеевич приступает к работе над созданием своей «системы», когда, будучи на вершине театральной карьеры, он вновь начинает испытывать неловкость перед публикой, как в детстве. Актерская игра превратилась в механическое действие, и он искал способы превратить ее в искусство. Станиславский начал формировать правила «актерского туалета», которые были призваны настроить актера на творческий лад. Позднее они будут собраны под обложкой книги «Работа актера над собой». При этом он очень боялся того, что его учение будут воспринимать как непреложную истину. Константин Сергеевич призывал никогда не останавливаться в поисках совершенства.

* **«Эмоциональная память»**

В системе Станиславского важная роль отводится эмоциональной памяти актера. Работая над ролью, он должен исследовать свое внутреннее «я», найти нужное переживание и испытать его вновь на сцене. Если подходящих воспоминаний нет, артисту следует обратиться к фантазии и представить мироощущение своего персонажа, понять логику его действий и одобрить все сказанные им фразы. Только так можно пережить чувства героя на сцене, что сделает игру неповторимой. Действуя таким образом, приверженцы системы Станиславского идут на неординарные поступки, например, проводят долгое время в тюремных условиях для роли заключенного или голодают, чтобы показать страдания своего героя в тяжелые исторические периоды.

* **«В Европу»**

В связи с революциями начала прошлого века театр несет убытки, и Станиславский принимает решение вывезти труппу на гастроли в Европу. Западная публика приходит в полный восторг от постановок, чему Константин Сергеевич несказанно удивляется. Он пишет родным, что никогда еще не читал таких рецензий на свои спектакли. Почти все они заканчивались словами: «Как опередили русские нас в искусстве!» Драматург Герхарт Гауптман восхищенно высказывается об одном из спектаклей: «Там играют не люди, а боги!».

* **«Я из Станиславского»**

Без Константина Сергеевича и Голливуд был бы другим, ведь он оказал опосредованное влияние на становление множества легендарных актеров. Опираясь на систему Станиславского, режиссер Ли Страсберг основал школу актерского мастерства, через которую прошли Мэрилин Монро, Марлон Брандо, Пол Ньюман, Роберт де Ниро и другие. Культовый актер Аль Пачино, сыгравший в фильмах «Крестный отец», «Лицо со шрамом», «Запах женщины», говорит: «Я не из Голливуда. Я из Станиславского».

* **«Верю»**

С 2001 года в рамках Московского международного кинофестиваля актерам кино вручается приз «Верю. Константин Станиславский». В 2019 году приз получил Рэйф Файнс. Актер прославился благодаря фильмам «Английский пациент», «Список Шиндлера», «Грозовой перевал» и «Гарри Поттер». Присутствующие заметили, что, получая награду, Рэйф Файнс выглядел растроганным и едва сдерживал слезы. Ранее он признавался, что работы Станиславского занимают важное место в его жизни, а значит, этот момент стал знаковым для актера.

* **«Ищи пути в духовной жизни»**

Помимо руководств для актеров Константин Сергеевич оставил нам также и мемуары, в которых делится воспоминаниями из детства, повествует о творческом пути и взаимоотношениях с великими людьми ушедшей эпохи: Толстым, Горьким, Рубинштейном. Одну из книг под названием «Моя жизнь в искусстве» Станиславский подарил внучке и подписал ее так: «*Ищи пути в духовной жизни, только она нужна и содержательна. Все остальное скоро приедается и надоедает. Обожающий тебя деда*». Мы считаем, этот завет следует принять к сведению и нам.