*Осипова О.А., заместитель директора МАОУ СОШ №3*

*г. Черняховска*

**Педагогическая мастерская ценностно-смысловых ориентаций «Рождество Христово»**

***Целевая аудитория:*** учащиеся 15 – 18 лет, родители, педагоги.

***Продолжительность:*** 1 час 30 минут.

***Цель:*** В коммуникации и деятельности актуализировать личностное осознание духовного и нравственного смысла празднования Рождества Христова и Нового года.

***Задачи учителя:***

- Создать условия для последовательной актуализации личностно значимого опыта празднования Рождества Христова и Нового года.

- Организовать возможность построения ассоциативного образа праздников.

- Организовать межличностную коммуникацию учащихся для осуществления учебной деятельности в зоне ближайшего развития.

- Организовать рефлексию учащихся, предметом которой станет осознание духовного и нравственного смысла празднования Рождества Христова и Нового года.

***Оборудование:*** на столах групп в аудитории разложены следующие предметы: елочные игрушки, ветки ели, мандарины, церковные свечи. Листы А4 по 2 на каждого участника, листы А3 на каждую группу, маркеры, фломастеры на каждую группу.

**Ход мастерской:**

***Деление на группы.***

Перед началом мастерской происходит произвольное деление на группы.

***Введение в пространство педагогической мастерской.***

*Приветствие учителя.*

Педагог предлагает учащимся работу в новой форме, которая предполагает полилог, не спор, не дискуссию, а именно полилог всех участников мастерской.Педагог сообщает, что эта форма требует соблюдения некоторых правил.

*Первое правило:* каждый имеет право на ошибочное суждение, преодоление ошибок дает возможность продвигаться к истине.

*Второе правило:* не оценивать друг друга, даже если с чем-то не согласны. Можно высказать свою точку зрения, не принижая собеседника. Или уточнить, если что-то непонятно. Слова- помощники: «Правильно ли я понял, что….», «А не кажется ли вам, что…»

*Третье правило:* внимательно слушать каждого.

*Четвертое правило:* внимательно слушать задания и четко их выполнять.

1. ***Первый этап. Актуализация личного опыта учащихся связанного с празднованием Рождества и Нового года.***

*Шаг 1: Индуктор.*Учащимся предлагается выбрать любой из предложенных предметов, лежащих на столах.

*Задание:* Рассмотрите предметы, приготовленные для вас на столе. Выберите один из них. Проживите с ним одну минуту. Индивидуально на чистом листе напишите ассоциации, которые возникли у вас при соприкосновении с этими предметами.

*Примечание:* ассоциации сложились, но это только начало работы на личных листах. Вы можете дополнять список своих личных ассоциаций на всех этапах мастерской.

*Шаг 2: Создание группового творческого продукта.*

Объединение индивидуальных ассоциаций в групповой продукт.

*Задание:* В группе поделитесь своими ассоциациями (прочитайте их). Обсудите и сведите их в единство на большом листе. Это может быть единство всех личных ассоциаций или выбор наиболее важных. Работайте маркерами и фломастерами.

*Шаг 3: Социализация.*

Предъявление групповых творческих продуктов всем участникам. Общее обсуждение представленных группами продуктов.

*Задание:* Определите, кто будет выступать от группы. Представьте продукт работы группы. Дополните список личных ассоциаций, если посчитаете нужным добавить что-либо из услышанного.

***Анализ первого этапа:***

*На этом этапе необходимо создать условия для погружения, включения чувств, актуализации личностного опыта, связанного с праздниками Новый год и Рождество Христово.*

***Первый шаг*** *предоставляет возможность выбора в заданных рамках, ребята выбирают один из предложенных предметов, что сразу позволяет включиться чувствам.*

*Выполнение задания требует включения психологических процессов внимания, воли, воображения. В процессе выполнения задания ребята не только соотносят предложенные предметы со своими чувствами и переживаниями, открывая личностные ассоциации, но и записывают слова на лист, делая их собственным творческим продуктом.*

***Второй шаг*** *побуждает произнести слова – личностные ассоциации, самому определив, насколько я открываю свое внутреннее перед другими. И далее совместно определить, какие слова будут выбраны и как объединены. Здесь участники проявляют себя в коммуникации, как личности, умеющие отстоять свою точку зрения или прислушаться к мнению других, способные присоединиться к переживаниям и ассоциациям другого в пассивной или активной позиции. Включаются процессы анализа и синтеза. Из собственных творческих продуктов рождается групповой.*

***Третий шаг*** *побуждает вступить в более широкую коммуникацию, в полилог с участниками мастерской, проявить инициативу, высказать общую точку зрения группы, предварительно сформулировав и услышав ее. Всех участников мастерской это задание побуждает к вниманию, дает возможность научиться слушать и слышать мнения других.*

1. ***Второй этап. Обращение к новой информации.***

Участникам мастерской предлагается посмотреть фрагмент фильма «Рождество». (Ссылка на материал: <https://disk.yandex.ru/i/wIxXZQK9n6UjC> )

*Шаг 1: Беседа перед просмотром видеофрагмента.*

*Мастер:* Какой праздник вы считаете более важным Рождество или Новый год? Почему?

*Шаг 2: Работа по видеофрагменту.*

*Задание:* Посмотрите видеофрагмент фильма «Рождество» 1 канала, снятого в 2014 году. Допишите на свой лист те слова, которые оказались важными для вас, привлекли ваше внимание, запечатлелись в памяти.

*Шаг 3: Беседа по видеофрагменту.* Соотнесение текста с визуальными образами.

*Мастер:* Какие слова дописали? *(Фронтально с фиксацией на доске)*

- Как изменился образ праздников, настроение? Почему?

- Изменилось ли ваше восприятие праздников? Опишите как?

***Анализ второго этапа:***

***Первый шаг*** *дает участникам возможность задуматься о своем отношении к праздникам Рождества Христова и Нового года, об иерархии праздников в своей жизни.*

***Второй шаг*** *дает участникам возможность обратиться к новой информации об истории празднования Рождества Христова и Нового года в нашей стране, увидеть глубинные смыслы празднования Рождества Христова.*

***Третий шаг*** *помогает осмыслить новую информацию****,*** *соотнести свой личный опыт с опытом других участников и авторов фильма.*

1. ***Третий этап. Создание индивидуального творческого продукта.***

*Шаг 1: Выбор определяющего слова.*

*Задание:* Выберите из своего дополненного списка ассоциаций три слова. Далее из этих трех слов выберите только одно. Напишите его на чистом листе как заголовок.

*Шаг 2: Создание индивидуального творческого продукта.*

*Задание:* Напишите текст – небольшое размышление об этом слове. Оно может быть любым по объему: от нескольких строк до страницы и больше. Можно написать стихотворение, рассуждение, рассказ.

*Шаг 3: Афиширование.* Представление индивидуального творческого продукта участникам мастерской.

*Задание:* По окончании работы тексты раскладываются на отдельный длинный стол или развешиваются в аудитории так, чтобы их могли прочесть все участники мастерской.

***Анализ третьего этапа:***

*Этап создания творческого продукта – это кульминация творческого процесса. На этом этапе создаются условия для познания и проявления собственной индивидуальности, осмысления приобретенных ценностей, активных процессов мышления, воображения, чувствования, воли, онтологической памяти.*

***Первый шаг*** *этого этапа позволяет, включая волевые процессы, из большого ряда слов выбрать одно – ключевое для этого момента.*

*На* ***втором шаге*** *участники мастерской создают творческий продукт – текст, который является выражением их мыслей и чувств.*

***Третий шаг*** *позволяет соотнести свои личностные переживания, свой личностный опыт с опытом других участников, что создает условия для пополнения собственного опыта, приятия опыта других, возникновения ситуации эмпатии. Важно предоставить участникам выбор при принятии решения об афишировании творческого продукта.*

1. ***Четвертый этап. Итоговая рефлексия.***

*Рефлексивный круг с вопросом:* Что я открыл для себя сегодня?

***Анализ четвертого этапа.***

*Любую педагогическую мастерскую необходимо заканчивать рефлексией. Во время рефлексии происходят важные процессы осознания своих внутренних перемен, своего интеллектуального и эмоционального движения. Это необходимый этап мастерской в том отношении, что невысказанность, отсутствие осмысления перегружают человека эмоционально. Осмысление важно как условие приобретения способности к самопознанию, изменению и развитию.*