

Отдел религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии  
Ресурсно-исследовательский центр духовно-образовательного воспитания «Преображение»  
при ОРОиК Санкт-Петербургской епархии  
Творческое объединение «Домострой»

Семинар-практикум

# Жаворонки, прилетите, весну-красну принесите!

Сборник методических материалов



Материалы изданы  
при финансовой поддержке АНО «Культурное объединение»  
к семинару-практикуму  
«Весенние праздники: Сороки и Благовещение»  
(Калининград, 16 марта 2020 г.)

Санкт-Петербург

## ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Приход в наши края весны совпадает с периодом между днем памяти Сорока мучеников Севастийских (9/22 марта) и Благовещением Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля). Во многих местах на Русском Севере весна приходит еще позже, лишь в конце апреля.

В народном календаре **Благовещение** было одним из самых почитаемых праздников, сопоставимых по значимости лишь с Рождеством и Пасхой. Согласно традиционным народным представлениям, люди, как и все сущее, должны были в этот день пребывать в полном покое: «В Благовещение даже грешников в ад не мучают», «Ни птица гнезда не завивает, ни девица косы не заплетает», говорили крестьяне, располагаясь отдохнуть, почтить «божественные книги», степенно побеседовать о видах на будущий урожай.

Просфору, которую получали крестьяне в этот день в церкви, хранили на божнице до начала сева. Глава семьи – «старший», отправляясь сеять, после общесемейной молитвы перед иконами делил просфору между домашними, а часть брал с собой в поле. Перед началом сева он молился Богородице, чтобы испросить хороший урожай, и съедал свою часть просфоры, а оставшиеся крошки зарывал в землю.

Одной из примет весны, которая, по народным представлениям, окончательно наступала на Благовещение, была «игра солнца», когда оно на восходе трепетало, играло лучами и переливалось разными красками: «И солнышко радуется празднику». Во многих местах, и в особенности, в городах, в этот праздник было принято выпускать на волю птиц, которые в благодарность могли «вымолить у Бога дружную весну». Помимо «хрестоматийных» стихотворений, посвященных этому обычаю («В неволе свято соблюдаю...» А.С. Пушкина и др.), звучавших в такой момент в городском быту в исполнении школьников, деревнях можно было услышать специальные «веснянки»:

Синички-сестрички,  
Тетерки-чечотки,  
Краснозобые снегиришки,  
Щеглята-молодцы,  
Воры-воробы!  
Вы по воле полетайте,  
Вы на вольной поживите,  
К нам весну скорей ведите!  
За нас Божью Мать молите!

Благовещение открывало сезон полевых работ: «Бог благословил землю на сеяние». В некоторых местностях икону праздника ставили в кадку с зерном и молились:

Матерь Божья!  
Гавриил Архангел!  
Благовестите, благоволите,  
Нас урожаем благословите,  
Овсом да рожью, ячменем, пшеницей  
И всякого жита сторицей!

В этот день часто выпекали из теста «жаворонков» - род печенья из пресного или кислого ржаного теста (в более богатых семьях, в городском быту мука могла быть и «белой») в форме птичек, которые стали одним из символов праздника. Вместе с тем, такое печенье готовили также на день Сорока мучеников Севастийских («Сороки»), иногда на Середокрестье (среда Крестопоклонной недели Великого поста), а на Русском Севере и на Алексея Тёплого (Алексея человека Божия – 17/30 марта).

В народе говорили, что «в день Сорока мучеников зима кончается, весна начинается, день с ночью меряется – равняется». По народным представлениям, весну

принесли на крыльях прилетающие в этот день с юга 40 птиц, первым из которых был жаворонок или кулик: «Прилетел кулик из-за моря, принес весну из неволы». По приметам, именно с этого времени, «когда сорока начинает вить гнездо из сорока палочек, с юга возвращаются в родные края сорок разных пташек», и наступает весна. Хотя день Сорока мучеников считался началом весны, он, по народным приметам, все же обещал в будущем холода и заморозки: «Сорок мучеников торят дорогу сорока утренникам». Если сорок утренников проходили подряд, то это предвещало теплое лето. Хозяйки пекли сорок пирожков из пресного теста в память о сорока мучениках. В каждое морозное утро такой пирожок съедали или скармливали домашним животным – кормильцам и помощникам.

Таким образом, в народной традиции, встреча весны приурочивалась к важным датам церковного и земледельческого календаря. Центральным образом, объединяющим все весенние обычаи, является образ птиц, возвращающихся на родину из теплых стран. Поэтому встреча весны сопровождалась выпеканием печенья в форме птичек и играми детей с ними.

«Жаворонки» пекли по одному на каждого взрослого члена семьи, по два – на каждого ребенка: один предназначался ребенку, второй – для птиц. Формы их весьма разнообразны. При всех различиях старались более тщательно вылепить головку, обозначить глазки, иногда делали и хохолок – характерную примету жаворонка. На юге России на спину большой птичке сажали одного или несколько детенышней. На Вятке сорок маленьких «жаворонков» сажали на хвост большой птице. Были «жаворонки» с лежащими в гнезде яичками. «Жаворонки» украшались глазурью, посыпались семенем, смазывались маслом, расписывались узором из дырокек и кружков. Их старались испечь особенно румяными и аппетитными. Иногда шею испеченного «жаворонка» украшали ожерельем из прорезной бумаги.

Игры детей и молодежи с «жаворонками» сопровождались пением/выкрикиванием песенок, в которых они призывали весну с ее непременными спутницами – птицами, выражали надежды на новый обильный урожай. В них рассказывалось, как «птичечка-полеташечка», кулик, галочка или ласточка-«ключница» летели к Богу, просили Его дать людям весну и приносили ключи, которыми запирали зиму и отпирали весну.

Дети с нетерпением ждали, когда испекутся «птички» и, получив от матери птичку, которую они считали очень красивой, бежали на улицу. Ватаги ребятишек бегали по деревне, положив птичек на голову или высоко подняв их, надев на палочки. Они пели песенки-«заклички», стараясь кричать как можно громче, и в это время действительно напоминали стаи радостно возбужденных птишек. Чтобы поднять свои «жаворонки», предназначенные птицам, повыше, ребята рассаживали их на пригорках, поветях (верхний этаж деревенской избы, где хранилось сено), крышах сараев, на стогах и поленницах дров, привязывали на длинных нитках к высокому шесту, влезали с ними на заборы и деревья.

Обычно, набегавшиеся и наигравшиеся за день, деревенские ребятишки съедали только половину своего «жаворонка». Головку по традиции приносили домой и отдавали маме, с пожеланием, чтобы будущий лен вырос таким же головастым и высоким, потому что жаворонок «высоко летал», а голова у него такая большая и красивая! «Жаворонков», которые казались детям особенно красивыми, хранили несколько дней, а потом съедали.



## **МОДЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА**

Что необходимо подготовить заранее:

- птички из бумаги, сделанные самими детьми (ими можно украсить группу или класс, надеть на палочки);
- испеченные «жаворонки» (2-3 шт. для каждого участника праздника);
- народные костюмы всем участникам и ведущей;
- свистульки для детей.

Сам праздник лучше проводить на улице (на площадке детского сада или школы, где есть деревья, в близлежащем парке) в форме со-бытия, совместного проживания этого события детьми, педагогами и родителями. Он может состоять из трех блоков: первый – исполнение детьми веснянок с выпечеными жаворонками, второй – игровой блок, третий – выпускание на волю птички из клетки. Ведущая праздника направляет его ход, в зависимости от возраста и подготовленности детей, предлагая участникам праздника соответствующие игры, хороводы и детские песенки-заклички. В начале праздника ведущая приглашает всех встать в два круга: в большой круг – детей постарше и родителей, в малый круг – малышей.

**Ведущая:** Ребята, давайте жаворонков попросим у наших мам и бабушек!

**Ведущая** запевает песенку «Жавората-жавората» (см. сборник методических материалов на стр. 6). Родители или педагоги раздают детям жаворонков (лучше давать каждому ребенку по одной птичке).

**Ведущая:** Берите в руки наших «жаворонков», дорогие, и давайте их вместе позовем.

Дети берут «жаворонков», испеченные из теста, можно мальчикам дать в руки больших птичек, одетых на палочки. Стоя в кругу, дети поют поочередно несколько песенок. Лучше исполнять эти простые песенки по одной, начинают самые маленькие дети. После каждой песенки ведущая предлагает детям достать свистульки и посвистеть в них, а потом посмотреть слетелись ли птицы, затихнуть на некоторое время и послушать – услышали ли нас, запели ли птицы рядом с нашим кругом.

**Малыши** легко справляются с песенками: «Жаворонки, ноги тонки», «Жаворончик молодой», «Чувиль-виль-виль» (см. методичку и CD «Жаворонки прилетите»).

**Дети дошкольного возраста** (пяти-семи лет) могут спеть: «Жаворонушки, прилетите-ка», «Жавороночки - перепелочки», «Чувиль-виль-виль» (см. методичку и CD «Жаворонки прилетите»).

**Дети школьного возраста** (семи-десяти лет) могут исполнить: «Ой кулики, жаворонушки», «Жаворонок, жаворонок, вот твой брат», «Жавороночки, на соломочке» и другие на Ваш выбор (см. методичку и CD «Жаворонки прилетите»).

Следует рассматривать предложенный по возрастам список песенок, как наши рекомендации. На самом деле в первой части праздника может быть использован любой, выбранный Вами материал, главное, чтобы он нравился детям. Из нашего опыта хотим заметить, что такая форма проведения праздника не требует особой подготовки. Младшие, после исполнения своих песенок отламывают кусочек испеченной птички, едят и слушают песенки, которые исполняют старшие, но в следующем году они уже будут знать весь материал наизусть. Не нужно каждый год давать детям новый музыкальный материал, традиция основана на повторении, поэтому лучше выбрать 7-8 любимых всеми песенок и использовать их на празднике. В итоге – и младшие, и старшие будут знать все эти песенки от начала до конца и по мере взросления открывать в них для себя что-то новое.

**Игровой блок**

Эта часть праздника может быть выстроена в зависимости от имеющегося у Вас времени и возраста детей. В нашей практике игровой блок обычно занимает 15-20 минут. Каждую

игру мы стараемся проиграть хотя бы 2-3 раза. Вы можете выбрать из предложенного нами материала те игры, которые подходят для ваших воспитанников.

*Игры для детей 3-5 лет:* «Две летели птички», «Скачет, скачет воробей», «Золотые ворота», «Летай, летай воробейко» (вариант для малышей), хоровод «Утешка-ключница», «Ручеек» (самый простой хоровод с выбором пары).

*Игры для детей 5-7 лет:*

«Я мы просо сели», «Гуси, гуси», «Йдет матушка-Весна», «День. Ночь», «Горелки с платком», хоровод «Туру, туру пастушко», «Ручеек» (см. сборник методических материалов).

*Игры для детей 7-10 лет:*

«Гори, гори ясно», «Родничок», «Раскупы-купанушка», «Деревья и птицы», «Чив, чив, чив воробушек» и др.

Какая-то часть предложенных выше игр может не войти в сам праздник, но их можно использовать в процессе подготовки к празднику. Во время занятий Ваши дети сами выберут игры, которым они отдадут предпочтение.

#### Заключительная часть праздника

В этой части праздника должна быть какая-то кульминационная точка.

Можно позвать солнышко и исполнить веснянки «Весна-красна», «Подай, Боже, ключик». Младшие дети поют песенки «Ой солнышко, колоколышко», «Солнышко, покажись» и др., старшие поют веснянки. А в конце устроить птичий гомон.

*Ведущая:* Мы совсем забыли про наши свистульки. Не зря мы так старались: лепили, расписывали, учились на них играть. Вот теперь-то они нам и пригодятся. Берите каждый свою свистульку и изображайте, как птички поют. Получится настоящий весенний птичий гомон. Ну, начали!

(Дети свистят, подражая птицам, каждый в свою свистульку).

Можно завершить игровой блок игрой «Родничок» рядом с приготовленным заранее ручейком. Для этого нужно расчистить от льда тающий поток воды, и в завершении праздникапустить по нему маленькие кораблики, проплавая:

Ветер, ветерок!

Подуй в парусок!

Гони паруса,

Где большая вода!

Гони карбаса,<sup>1</sup>

Раздувай паруса!

Если есть желание, можно использовать на празднике еще один старинный обычай: выпустить птичку на волю из клетки. При этом можно прочитать стихотворение А.С. Пушкина «В неволе свято соблюдаю...», или исполнить духовный стих «Бедная птичка в клетке сидит», или веснянку «А на горе церковка».

Бедная птичка в клетке сидит  
Ест сладки зернышки, в окна глядит.

Бьется и бьется по сторонам —

Ищет свободы своим крылам.

«Как полечу я в дальни кусты —

Там я напьюся Божьей росы.

Как полечу я в темны леса —

Там я увижу Иисуса Христа.

Как полечу я в далекий край —  
Там я увижу пресветлый рай.  
В пресветлом рае свечи горят  
Праведны души Бога молят».

В конце участники праздника могут перейти с улицы в помещение, чтобы закончить его общей трапезой и совместными играми.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Заклички птиц, веснянки

#### «Жаворонок, жаворонок»

Записано в Смоленской обл.

Musical notation for the song 'Жаворонок, жаворонок'. The notation consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Жа - во - ро - нок, жа - во - ро - нок, вот твой брат,' and 'лё ли лё лё - шень - ки, вот твой брат.'

#### «Жавороночки, перепелочки»

Записано в Псковской обл.

Musical notation for the song 'Жавороночки, перепелочки'. The notation consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Жа - во - ро - поч - ки пе - ре - пе - лоч - ки, при - ле - ти - те' and 'к нам, при - не - си - те нам. Вес - ну, крас - ну, ле - то теп - ло -' followed by 'е. Нам зи - ма то на - до - ела, весь корм по - ела.'

#### «Жавората, жавората»

Musical notation for the song 'Жавората, жавората'. The notation consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Жа - во - ра - та, жа - во - ра - та, вы не клюй - те мо - и но - ги.' and 'вы - хо - ди - те на ду - гу, рас - пе - вай - те на лу - гу.'

Говорком: "Дедушка, бабушка, подайте жаворонушка!"

<sup>1</sup> Кárбас (мн.ч. карбасá) – традиционное русское северное парусное судно.

### «Весна-красна»

Сб. Г. Науменко «Жаворонушки» вып.4

Ве - на - крас - на, на чём приш - ла? На жёр - доч - ке,  
на бо - роз - доч - ке. Ку - ли - ки, жа - во - рон - ки,  
при - ле - ти - те к нам в о - дон - ки;<sup>2</sup> по - сы - ла - ем вам го - лов - ки.

### «Подай, Боже»

(Веснянка) Новосибирск

По - дай, Бо - же, клю - чик, по - дай, Бо - же, клю - чик -  
зи - му за - мы - ка - ти, зи - му за - мы - ка - ти

Весну отомкнути, Весну отомкнути.  
Зима на возочку, зима на возочку,  
На (о)днём полозочку, на (о)днём  
полозочку.  
Весна на чалночку, весна на чалночку,  
А лето в карете, а лето в карете.



### «Чувиль, виль, виль»

Чу - виль, виль, виль, жа - во - ро - ну - шки,

Прилетите к нам, принесите нам лето теплое, весну красную,  
нам зима надоела, весь хлеб пересла.

*Говорком:*

Весна-красна, на чем пришла?  
На кнутике, на хомутике.

<sup>2</sup> Одонка – круглая кладь сена



### АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА

#### «Жаворонки»

Выпекание «жаворонков» приходилось на Великий пост, поэтому тесто в старину замешивалось на воде, и притом, из ржаной муки.

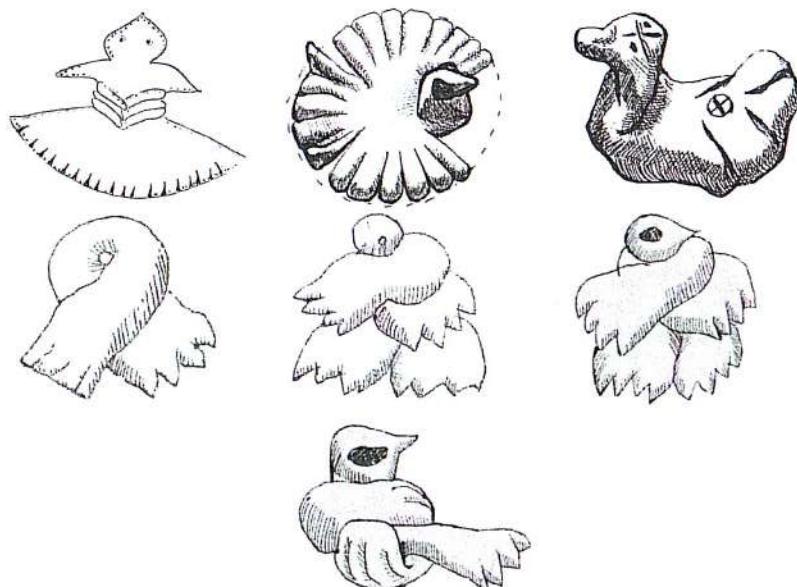
#### Рецепт ржаного теста

1 кг ржаной муки, 1-2 ст. ложки растительного масла, 2,5 стакана воды, половина чайной ложки соли.

В муку с солью влить воду. Все тщательно перемешать. Тесто должно быть крутое. В конце, если оно прилипает к рукам, добавить растительное масло. Вылепить из теста «жаворонков». Готовых птичек подсушить в духовке.

#### Рецепт дрожжевого теста из пшеничной муки

50 г. дрожжей, полстакана растительного масла, 0,5 л. воды, полтора килограмма пшеничной муки. Соль и сахар по вкусу. Развести дрожжи в теплой воде (1 стакан). Добавить 2 столовые ложки сахара. Дрожжи должны вселиться. В отдельную посуду влить оставшуюся воду, растительное масло и добавить часть муки, все это перемешать; затем соединить эту массу с дрожжами, всыпать соль, сахар и остатки муки. Тесто должно быть крутое. Вылепить птичек. Головку, хвост и крыльшки можно посыпать маком. Чтобы мак лучше держался, чуть-чуть смочите их водой. Глазки птичкам делают из изюминок или проса. Птички выпекают, смазав растительным маслом, либо густым черным часом с сахаром.





### Каргопольские «тетёрки»<sup>3</sup>

«Тетёрки» - это особое витое печенье, которое пекли на Русском Севере наряду с «жаворонками». «Тетёры» или «тетёрки» готовят из теста, скатанного в жгути, «сканого», как говорят каргопольские мастерицы, и выкладывают в виде волни или петель, спиралей, решеток, кругов, растений, реже животных. Каргопольские тетерки можно сравнить с другими традиционными формами обрядовых печений, бытовавших в разных регионах России и также имевших «птичий» названия: «жаворонки», «воробышки», «кулики», «сороки», «петушки».

В наши дни в Каргополье тетерки, как правило, пекут из белой муки, сладкие, а раньше их делали на воде, из ржаной или житной муки: «Наноют водушки, положат соли, ржаной муки и скут». Ржаные тетерки можно было хранить до года. Их долго грызли дети и молодежь, особенно на посиделках. Бывало и так, что их скармливали скотине.

Это же тесто готовили с конопляными или льняными семечками. Такие тетерки были потолще. В готовых «тетерках» семечки хрюстели. До выпечки тетерки выносили на холод, чтобы не нарушить узор и только утром следующего дня, уже подмерзшие, сажали в печь. Хорошо пропеченные тетерки смазывали льняным маслом. Пекли тетерки и из белой муки на воде, но таких было немного.



<sup>3</sup> Взято из книги «Каргопольские тетерки» - Каргополь, 2002.



### ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

#### Мужская рубаха

Мужская одежда по сравнению с женской была более однообразна. Рубаху-косоворотку и порты носили повсеместно. Рубахи для мужчин и мальчиков шили из домотканых и покупных тканей: хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных. Праздничные мужские рубахи чаще всего шили из фабричной ткани. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали различными узкими или широкими поясами.

Порты, обычно неширокие, недлинные, шились в деревне из холста, пестряди и набойки. Под влиянием городской моды в конце XIX века их стали шить из фабричной плотной ткани. В это же время в деревне в качестве праздничной одежды появляются мужской пиджак, жилетка и картуз.

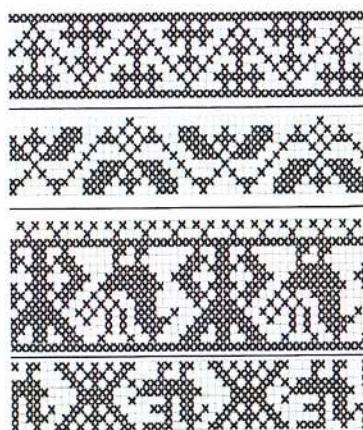


### Туникообразная рубашка для мальчика

Детские рубашки шили из белого полотна и обязательно подпоясывались поясом. Размер на чертеже дан для мальчика 2-5 лет. Припуски на швы делать не надо. Длину рубахи и рукавов можно менять в зависимости от роста ребенка. Прежде чем приступить к сборке деталей, необходимо выполнить вышивку. На рис. 2 предлагаются варианты вышивок в технике «набор» (это старинная техника, имитирующая браное ткачество). Вышивка выполняется исключительно по счету нитей, поэтому для нее необходимо подобрать ткань полотняного переплетения и с одинаковой толщиной нитей утка и основы. Рубашку можно вышить и «крестиком» (рис.1).

Рис. 1

#### Орнаменты в технике «крестом»



Образец шва крестом

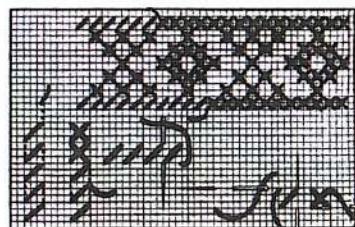
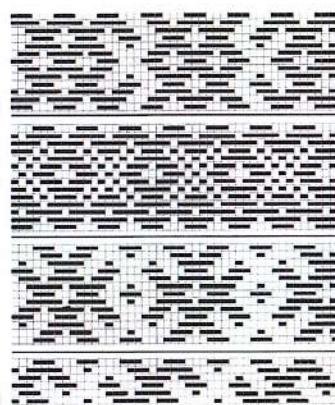
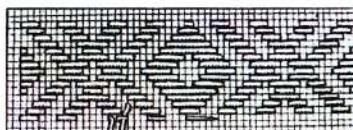


Рис. 2

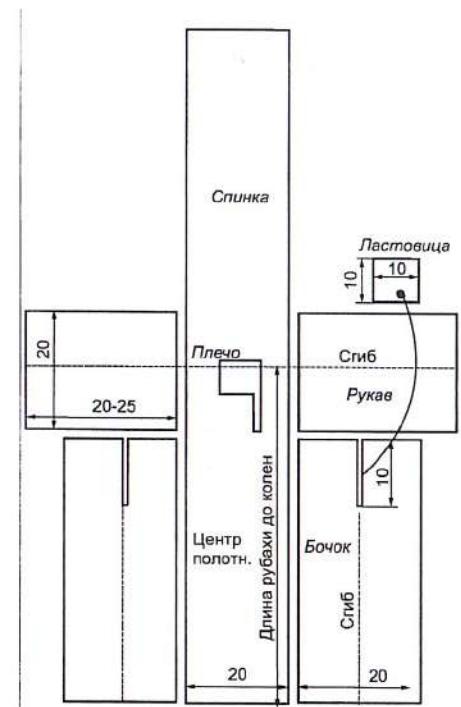
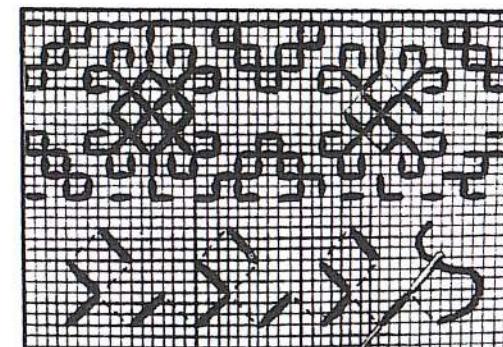
#### Орнаменты в технике «набор»



Образец шва набором



### Образец вышивки двусторонним швом



Детали стачиваются в том порядке, как это показано на чертеже, ластовица вшивается в разрез в верхней части бочка.

Детям 1-2 лет можно шить рубашку без бочек, но при этом необходимо увеличить ширину центрального полотнища до 40 см и укоротить рукава.

После сборки туникообразной рубахи края горловины, рукавов и подола обтачивают рулоном 0,5-1 см из хлопчатобумажной ткани красного цвета. Ворот застегивают на пуговицу воздушной петлей. Получится так называемая «голошайка». При желании к горловине можно пришить невысокий стоячий воротничок и планочку, которые представляют собой прямоугольные полоски ткани шириной 2-3 см. На них тоже можно выполнить вышивку. Получится рубашка – «косоворотка».



Как девицы ходят,  
Как девицы ходят.  
Они эдак и вот эдак,  
Они эдак и вот эдак,  
Так девицы ходят.  
Так девицы ходят.

Летай, летай воробейко,  
Летай, летай молоденькой,  
Вкруг синего моря,  
Вкруг синего моря.  
Скажи, скажи, воробейко,  
Скажи, скажи, молоденькой,  
Как молодки ходят,  
Как молодки ходят.  
Они эдак и вот эдак,  
Они эдак и вот эдак,  
Так молодки ходят.  
Так молодки ходят.

Как молодцы ходят,  
Как молодцы ходят.  
Они голову закинут,  
И глаза заопрокинут.  
Так молодцы ходят.  
Так молодцы ходят.

Летай, летай воробейко,  
Летай, летай молоденькой,  
Вкруг синего моря,  
Вкруг синего моря.  
Скажи, скажи, воробейко,  
Скажи, скажи, молоденькой,  
Как старички ходят,  
Как старички ходят.  
Они эдак и вот эдак,  
Они эдак и вот эдак,  
Так старички ходят.  
Так старички ходят.

Предлагаем варианты этой игры для самых маленьких:

- как заныка скакет
- как ребенок плачет
- как пчелки летают
- как же ветер дует

#### «Гори, гори ясно»

Из репертуара фольклорного ансамбля г. Новосибирска.

G major, common time. The lyrics are: Го - ри, го - ри, я - сно, что - бы не по - га - сло, Глянь на не - бо, птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

Дети берутся за руки, образуя пары. Пары стоят колонной. Впереди, в нескольких шагах стоит ведущий - «горельщик» с платком в руках. По окончании песни дети, стоящие последней парой, размыкают руки и разбегаются вдоль ручейка. Бегут поодиночке к ведущему, стараясь выхватить платок. Первый, кому это удалось, остается с платком в роли «горельщика», а двое остальных образуют пару и становятся первыми в колонне.

#### «Золотые ворота»

Из репертуара фольклорного ансамбля г. Новосибирска.

Zo - lo - ty - e wo - ro - ta, pro - ho - di - te, go - spo - da. Per - voj mat' pro - shla, vsekh de - tej pro - ve - la. Per - vij raz pro - sha - et - sja, vto - roj raz za - pre - sha - et - sja, a na tre - tij raz, ne pro - pu - stim vas. Chleb, sol' , vo - da za - kry - va - em wo - ro - ta.

Первый вариант. Все играющие делятся на две группы. Одна из них (3-4) становятся «воротами»: они встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Другая – взявшись за руки, выстраивается в цепочку. Под песню заводящий водит цепочку в «ворота». Как песня заканчивается, «ворота» опускают вниз руки и те, кто окажется внутри круга, считаются пойманными. Они присоединяются к «воротам», и игра продолжается. Кто не попался – тот выиграл.

Второй вариант. Выбирают двух ведущих. Они отходят в сторону и сговариваются, какие возьмут себе названия: один назовет себя «серебряным блюдечком», другой – «иналиевным яблочком». Во время игры названия могут меняться. Варианты названий: пень или колода, сапог или валенок, травка-муравка или золотая булавка, сундук денег или золотой берег, конь вороной или барабан заводной. Ведущие берутся за руки, поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные выстраиваются в цепочку и ходят в «ворота» под песню. На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота». У того, кого поймали, шепотом спрашивают, что он выбирает, «серебряное блюдечко» или «иналиевное яблочко». Он также шепотом, на ухо отвечает, встает за спину того ведущего, чью сторону он выбрал и обхватывает его за талию. Так, все играющие делятся на две команды, после чего меряются силой – перетягивают друг друга.

#### «Идет матушка-Весна!»

Сб. Г.М.Науменко «Русские народные детские игры с напевами».

I - det ma - tush - ka Ves - na, ot - vo - rya - ka wo - ro - ta.

Идет матушка-весна,  
Отворий-ка ворота!  
Первый март пришел,  
Всех детей провел.

А за ним и апрель,  
Отворил окно и дверь!  
А за ним пришел май -  
Сколько хошь теперь гуляй!

### Вариант игры «Золотые ворота».

Двое детей стоят с поднятыми руками друг напротив друга, образуя «воротца». Остальные играющие выстраиваются в цепочку, впереди стоящая «Матушка-весна» проводит их в «воротники», то в одни, то в другие. Когда песня заканчивается, «воротца» опускают вниз руки, и у того, кто оказался в «ловушке», ведущие («воротца») спрашивают шепотом какую он сторону выбирает, правую или левую. Таким образом, задержанный игрок переходит на ту или другую сторону, и встает за спину ведущего. Играющие делятся на две команды и после этого меряются силой: перетягивают верёвку или канат.

### «Гуси, гуси»

Алтай

Выбираются две мамы-гусыни, дети-гусятки и волк. Мамы-гусыни становятся на расстоянии восьми-десети метров друг от друга по краям поля. В середине поля сбоку прячется волк. Гусята прячутся за спину одной из гусынь. Происходит диалог с дальней гусыней:

- Гуси, гуси?  
- Га-га-га!  
- Есть хотите?  
- Да, да, да!  
- Ну летите!  
- Нам нельзя! Серый волк под горой –  
Не пускает нас домой!  
Зубы точит, съесть нас хочет.  
- Ну летите, поспешите!  
Только крылья берегите!



Гусята перелетают на другую сторону, а волк их ловит. Кого поймает, тот становится волком. Теперь гусята прячутся за спину второй гусыни и начинается диалог. Гусята перелетают на другую сторону, два волка, находящиеся в середине поля, их ловят. Так играют, пока волки не переловят всех гусей.

### «А мы просу сеяли»

Алтай, д. Черемшанка.

A my pro - su se - ya - li, se - ya - li, раз, два,  
се - я - ли, се - я - ли. А my pro - со вы - топ - чем,  
вы - топ - чем, раз, два, вы - топ - чем, вы - топ - чем.

Мальчики и девочки стоят напротив друг друга в линию. Расстояние между ними – не больше 6-8 шагов. До начала игры обе стороны договариваются о границе, куда по правилам игры нельзя забегать. Оговаривают условия: одежду не рвать, за руки не тянуть. тому, кого поймают – не сопротивляться. На слова: «А мы просо сеяли, сеяли» линия девочек подходит к середине, на слова: «Раз, два» топают правой и левой ногами, а на слова: «Сеяли, сеяли» отходят назад. То же делают мальчики. После окончания песни мальчики догоняют девочек. Поймав, отводят их на прежнее место и бегут за другими.

Самую ловкую могут ловить все вместе. Когда всех переловили, игра начинается сначала. Теперь первыми выходят мальчики. В конце девочки ловят мальчиков. Эта игра должна быть сыграна минимум два раза.

А чем же вам вытолпить?  
Раз, два, вытолпить, вытолпить.  
А мы коней выпустим,  
Раз, два, выпустим, выпустим.

А мы коней переймем, переймем  
Раз, два, переймем, переймем.  
А мы коней выловим,  
Раз, два, выловим, выловим.



### «Туру, туру, пастушок» (хоровод)

Из репертуара фольклорного ансамбля «Ветка» г. Москва.

Tu - ru, tu - ru, пас - ту - шок, да - ле - ко ты ска - чешь,  
за во - ро - та Ки - е - ва. Там мо - я ро - ди - на,  
на ро - ди - не дуб сто - ит, на ду - бу со - ва си - dit.

Все стоят парами друг за другом, подняв руки, образуя «воротца». Основной шаг – притоптывание на сильную долю. Вся колонна, исполняя это движение, очень медленно продвигается назад. Последняя пара не притаптывает, на простых шагах проходит под «воротами» (как в «ручейке») и становится вперед. Следующая пара начинает движение, когда предыдущая доходит приблизительно до середины колонны. Песня при этом повторяется несколько раз.

### «Утешка, ключница» (хоровод)

Записано в Брянской обл.

у - туш - ка, ключ - ни - ца, У - туш - ка, ключ - ни - ца, вы - ле - ти за мор - я.

Вылети за моря, вылети за моря, вынеси два ключа,  
Вынеси два ключа, вынеси два ключа, два ключа золотых,  
Зиму замыкать, весну отмыкать, тепло летечко!

### «Родничок»

Сб. Г. Науменко «Жаворонушки» вып.4

Раз - ли - лся род - ни - чок зо - ло - той ро - жок. У - ух!

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль весеннего ручья. Все поют:

Разлился родничок,  
Золотой рожок,  
У-ух!

Разлился ключевой,  
Белый, снеговой.  
У-ух!

По мхам, по болотам,  
По гнилым колодам.  
У-ух!

Затем боком стараются перепрыгнуть ручей, не коснувшись воды. Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснется воды, из игры выбывает.

#### «Ручеек»

Сб. Г. Науменко «Русские народные детские игры с напевами»

Играющие выбирают водящего. Он встает с одной стороны весеннего талого ручейка. На другой стороне, лицом к ручейку, встают в ряд остальные участники игры. Все поют:



Разлился ручеек,  
Ясный хрустальек.  
- Гу-у!  
Побежал ключевой.  
Снеговой водой.  
- Гу-у!  
По талым лугам,  
По крытым берегам.  
- Гу-у!

После исполнения песенки водящий быстро произносит слова: «Пришли овечки, прыг, через речку!» - тут же игроки, стоящие на берегу с сомкнутыми вместе ногами, подпрыгивают на месте, а потом перескакивают через ручей. Водящий командует: «Прилетели воробушки, сделали перевертушки!» - каждый из игроков подпрыгивает, делает поворот вокруг себя на 180 градусов и встает опять лицом к ручью. Водящий говорит: «Пришел бык, рогом тык, ногой брык, через ручей прыг» - дети прыгают на другую сторону на одной ноге. Тот, кто не успел вместе со всеми перепрыгнуть через ручей, из игры выбывает.



#### «Деревья и птицы»

Сб. Е.А. Покровского «Русские детские подвижные игры»

Играющие стоят парами, лицом в центр, образуя внешний и внутренний круг. Желательно, чтобы в игре участвовало не менее пяти пар. Тс, кто стоят во внутреннем кругу, - «птицы», а те, кто во внешнем, - «деревья». Среди деревьев есть третий лишний. Выбирается водящий. Он держит в руках пояс. Водящий подходит каждому, кто стоит во внутреннем круге (к «птицам»), и шепчет на ухо название птицы (каждому разное), так, чтобы «дерево» не услышало.

Водящий с поясом перед игрой начинает диалог:

Водящий: Сбиралися птицы, сбиралися певчи!

Все: Стадами, стадами!

Водящий: Садились птицы, садились певчи.

Все: Рядами, рядами!

Водящий: А кто у вас птицы, а кто у вас певчи?

Все: Большие, большие.

Водящий: А кто у вас птицы, а кто у вас певчи?

Все: Меньшие, мельши.

Водящий подходит к третьему лишнему и спрашивает: «Где птичка села?», тот отвечает: «На веточке». Опять спрашивает: «Кто прилетела?», тот наугад выкрикивает название птицы (воробей, голубь, ворона, синица и т.д.), в это время водящий бьет его пояском.

Если среди играющих есть «птица» с таким названием, она должна встать перед третьим лишним. При этом ее пара («дерево») остается третьим лишним. Теперь водящий подбегает к новому третьему лишнему и спрашивает: «Где птичка села?», тот отвечает: «На веточке». Опять спрашивает: «Кто прилетела?», тот называет птицу. Все происходит в очень быстром темпе. Кто-нибудь из играющих кричит: «Меняемся!». «Деревья» становятся «птицами», «птицы» - «деревьями». И игра начинается снова с диалога «Сбиралися птицы, сбиралися певчи».



#### «Раскупы-купанушка»

Сб. Г. Науменко «Народные праздники, обряды...»

Все становятся в круг. Выбираются два ведущих. Один из них встает в середину, нагибается вперед, положив руки на колени (колени при этом остаются прямыми). Другой держит в руках небольшой камушек и стоит со всеми остальными в кругу. Все играющие кладут правую руку ладонью вверх на спину первого ведущего. Запевается песня.



Тот, кто с камушком, дотрагивается до ладони каждого и кладет кому-нибудь камушек. Чтобы запутать водящего, он продолжает касаться и после того, как уже камушек положил. Затем все сжимают ладони и отходят, показывая водящему кулаком. Водящий должен с двух или трех раз (об этом предварительно договариваются) отгадать, у кого камушек. Песня при этом не прекращается, она служит подсказкой. Если отгадывающий подходит ближе к тому, у кого камушек, песня поется громче. Если отходит дальше - поется тише (это условие необязательно). Если угадал, то тот, кто с камушком, убегает. Догнав его, водящий забирает камень и начинает раскладывать следующий кон. Тот, кто убегал, становится в центр.

**Игры, которые могут быть использованы в помещении после праздника  
(сидячие игры)**

**«Чив, чив, чив, воробушек»**

Записано в Вологодской обл.

По считалке выбирают водящего («воробушка»). Все играющие придумывают для себя названия какого-либо дерева или цветка: тополь, береза, дуб, клен, калина, малина, роза и т.д. Каждый громко называет себя, так как эти названия нужно запомнить. Все, кроме водящего, садятся на стулья в круг. В центре круга ставят стул: это «столбичко», на который и садится водящий - «воробушек». Он сидит «на столбичке» и поет (все могут подпевать):

Chiv-chiv-chiv, vo - ro - bu - shchek si - del, si-del na stol-bich-ke,  
sle - tel, sle-tel vo - ro - bu - shchek na ma - li - nu!

Тот, кто назывался «малиной», должен быстро подхватить песенку:

Чив-чив-чив, воробушек,  
Сидел, сидел на столбичке,  
Слетел, слетел воробушек -

На березку!

И так каждый игрок, чье название было произнесено, поет песенку. Это продолжается до тех пор, пока кто-нибудь не споет: «на столбичек!» Как только прозвучали эти слова, все игроки должны быстро сменить свое место. Водящий – также. Только «столбичек» занимать нельзя.

Тот, кто останется без места, становится водящим. Он садится на «столбичек», и игра продолжается. Чтобы интереснее было играть, можно каждый раз при смене водящего менять и название растений.

**«Прянична доска»**

Из репертуара фольклорного ансамбля «Словиша».

При -нич - на дос - ка сце - ло - го пень - ка,  
сце - ло - го пень - ка, сбрось - ка па - рень - ка!

Выбирают водящего. Остальные садятся на скамейку, лавку или просто несколько стульев, составленных в линию. Важно, чтобы вокруг этой лавки было достаточно много места. Водящий ходит под песню вдоль лавки и на словах «сбрось-ка паренька» - хлопает рукой по коленям одного из сидящих.

Тот, кого хлопнули, должен быстро обежать лавку и сесть на свое место, одновременно водящий обегает лавку с другой стороны и тоже старается занять это место. Если водящий не успел, он снова ходит вдоль лавки и выбирает кого-нибудь другого. А если успел сесть, то водящим становится тот, кто с ним бегал.

**«Серебро ли я хороню»**

Зап. в Вологодской обл.

Выбираются два ведущих. Остальные садятся на лавку. Под песню один раскладывает колечко в ладони, сложенные «ладочкой», другой стоит неподалеку, наблюдая за тем, как ведущий раскладывает колечко (1-й вариант), либо стоит отвернувшись, чтобы затем отгадать, кому достанется колечко (2-й вариант). Это зависит от возраста играющих, например, если играют мальчики, то ведущий отворачивается, если старшие, то не отворачивается. После окончания песни дети говорят: «Отгадай, отгадай, отгадай!». Если, второй ведущий отгадал, то он становится первым ведущим и раскладывает колечко, а тот, у кого было колечко, будет угадывать. Раскладывающий – садится на лавку. Если не угадал, то угадывает снова.

Се - ре - бро ли я хо - ро - нию, да чи - сто -  
е ли я хо - ро - нию, да я у ба - тю - шки  
в те - ре - му, да я у ма - ту - шки во до - му.  
Га - дай, га - дай, де - ви - ца, от - га - дай, кра - са - ви - ца,  
в ко - ей руч - ке бель - ме - цо, зо - ло - то - е коль - цо?

**«Молчаника»**

Зап. в Вологодской обл.

Все сидят или стоят. Запевается песня:

Мы на - бра - ли в рот во - ды и ска - за - ли всем: "За - мри",  
а кто пер - вый о - то - мрет, тот по - лу - чит шиш - ку в лоб!

После слов: «Тот получит шишку в лоб» все замолкают. Водящий начинает всех смешить. Кто первым засмеялся, должен убежать, а водящий старается его поймать и тормошит.

**«Люб ли сосед?»**

Архангельская обл., д. Кушкополя

Выбирается ведущий. Остальные садятся кругом. Ведущий подходит к каждому из сидящих по очереди и спрашивает: «Люб ли сосед?», показывая на того, кто сидит впереди. Каждый отвечает на этот вопрос по своему усмотрению: люб или нелюб. Если кто-то скажет: «Нелюб», то его спрашивают: «А кого тебе надо подать?» Он называет по имени кого-либо из сидящих в кругу. Названный встает и садится на место того, кто «нелюб», а тот переходит на его место. Теперь ведущий спрашивает у пересевшего игрока: «Люб ли сосед?», и так играют, пока все не рассядутся с теми, с кем хотелось бы

сидеть. По ходу игры могут выбрать и ведущего: «Мне надо тебя!» Тогда ведущий меняется местами с тем, кто сидит впереди. Новый ведущий начинает свой «опрос» со старого ведущего, чтобы никого не пропустить.

#### «К вам барыня пришла»

Алтай

Выбирается ведущий, все остальные сидят. Он подходит к каждому и спрашивает:

«К вам барыня пришла,  
Голик, да веник принесла,  
Велела не смеяться,  
Не улыбаться.  
«Да» и «нет» не говорить,  
«Эр» не выговаривать,  
Вы поедете на бал?»



На вопросы ведущего нужно отвечать быстро и без запинок. Кто из участников ошибается, тот отдает ведущему фант. Ведущий складывает в шапку фанты, отворачивается, а кто-нибудь у него спрашивает: «Что сделать этому фанту?» Ведущий придумывает какие-либо задания, после выполнения которых фанты возвращаются хозяевам.

#### «Море волнуется»

Сб. Г. А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские»

Выбирают водящего. Все остальные становятся в круг, держась за руки. Во время приговорки:

«Море волнуется раз,  
Море волнуется два,  
Море волнуется три,  
На месте морская фигура замри»

все, раскачивая руками, изображают море. После слова: «Замри» каждый придумывает какую-нибудь фигуру и замирает. Водящий выбирает самую интересную фигуру. Подходит, касается ее рукой и фигура изображает какое-нибудь морское животное или растение, а водящий должен отгадать, кто это. Если угадал – он становится в круг, а тот, кто изображал, становится водящим. Если не угадал – водит снова.

#### «Путаница»

Выбираются двое: тот, кто запутывает – «дочка» и тот, кто распутывает – «мама». Все становятся в круг, взявшись за руки. «Мама» выходит из помещения, где происходит игра. «Дочка» запутывает цепочку играющих. Зовут «маму». Все говорят: «Мама, ниточку распутай, только не порви». «Мама» пытается распутать путаницу. Если не распутала, то водит еще один кон, а если распутала, то выбираются новые «мама» и «дочка». Когда участников мало, можно сыграть в путаницу с веревкой.

#### «Моргалки»

Все становятся парами, лицом в центр, образуя внешний и внутренний круги. Один из играющих стоит без пары. Те, кто стоят во внешнем кругу, держат руки за спиной, а у тех, кто во внутреннем – руки свободно опущены. Все внимательно смотрят на того, кто стоит без пары («третий лишний»). Он внимательно обводит взглядом всех участников и

моргает кому-нибудь из внутреннего круга. Тот, кому моргнули, должен броситься и встать перед третьим лишним. Стоящий за ним должен успеть схватить того, кому моргнули. Если удалось схватить, игра продолжается, и третий лишний моргает кому-нибудь другому. Если все же удалось убежать, то третий лишний становится оставшийся без пары. Теперь его очередь моргать.

#### «Колечко»

Сб. Г. А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские»

На шнур или веревку длиной 3-4 метра надевается колечко. Веревка связывается или зашивается. По считалке выбирают водящего. Все становятся в круг, держа веревку двумя руками сверху. Водящий стоит в центре. Он закрывает глаза и медленно поворачивается вокруг себя. Играющие быстро передвигают колечко по веревке, водящий говорит: «Я иду искать». После этого кто-нибудь прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и отгадывает, у кого спрятано колечко. Тот, кого он назвал, показывает руку. Если водящий отгадал, он встает в круг, а тот, у кого было кольцо, становится водящим. Обязательное условие игры: кольцо можно передвигать только тогда, когда водящий с закрытыми глазами поворачивается вокруг себя. 2-ой вариант. Водящий не закрывает глаза. Его задача – схватить в руки кольцо. Он раскрывает по своему желанию ладони любого из играющих. Все остальные быстро передают кольцо по веревке, не давая водящему его поймать.

#### Место для заметок

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

I.	Встреча весны.....	1
II.	Модель проведения праздника.....	3
III.	Музыкальный материал.....	5
IV.	Атрибуты праздника.....	7
V.	Традиционный народный костюм.....	9
VI.	Традиционные игры и хороводы.....	12
VII.	Список рекомендуемой литературы.....	24

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1985.
2. Гивярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1986. С. 22–25.
3. Громыко М. Мир русской деревни. М., 1991.
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 / Сост. Г. Науменко. М., 1986. С. 61–64.
6. Калинский Г.И. Церковно-народный месяцеслов на Руси. М., 1990. С. 105–107, 131–133.
7. Каргопольские тетерки. Каргополь, 2002.
8. Максимов С. Из очерков народного быта: Крестьянские календарные праздники (Литературные путешествия). М., 1986. С. 279–281, 297–299.
9. Минченко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни в XVIII–первой половине XIXв. Новосибирск, 2004.
10. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина. М., 2004.
11. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988. С. 37–43.
12. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001. С. 11–133.
13. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М., 2003.
14. Некрылова А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. М., 1991. С.134–137, 143–145.
15. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища. Конец XVIII–начало XX вв. СПб., 2006.
16. От Рождества до святой Пасхи /Сост. Г.П. Парадовская. Вологда, 1997. С. 24–27.
17. Первая рубашка. Новосибирск, 1999. Вып. I.
18. Покровский Г.А. Детские игры, преимущественно русские. В связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. М.,1994.
19. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006.
20. Русский народный праздник: Научно-методическое пособие для работников культуры и образования. 2-е изд., испр. / Отв. ред. М.А. Жигунова, Н.А. Томилов. Омск, 2006.
21. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. СПб., 2006.
22. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. СПб., 2002.
23. Фурсова Е.Ф. Календарные обычай и обряды восточнославянских народов Новосибирской области (конец XIX–XX вв.). Новосибирск, 2002.
24. Шанина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997. С. 35–37, 133–135.

Интересную и достоверную информацию можно также найти в библиотеке в журнале «Живая старина: Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре» (он выходит с 1994 г.) и периодическом подписном научном альманахе «Русская традиционная культура», он выходит с 2000 г., сначала он назывался «Традиционная культура. Научный альманах», в настоящее время его выпускает НИИ культурного и природного наследия. В этом альманахе есть сценарии праздников.