3 класс. УМК «Школа России»

Тема. Сочинение по картине И.И. Левитана «Тихая обитель»

**Цели урока:**

- познакомить обучающихся с творчеством И. Левитана; формировать умение работать с картиной; работать с толковым словарём, выделять средства художественной выразительности;

- развивать мышление, речь, внимание, наблюдательность, кругозор обучающихся;

- воспитывать бережное отношение и любовь к природе, художественному искусству.

**Познавательные УУД:** перечитывание текста с разными задачами, поход в Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения; поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с маркированными в тексте словами и строчками;

**Личностные УУД:** смыслообразование и нравственно-этическая ориентация, формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей;

**Коммуникативные УУД:** доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, договариваться с людьми, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести диалог с автором (ставить вопросы к тексту и искать ответы, проверять себя, выделять главное).

Оборудование: репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; аудиозапись цикла «Времена года» Вивальди, лупа, рамка.

**Ход урока:**

**I. Вступление.**

Чтение учеником стихотворения Н. Рыленкова.

Звучит музыка Вивальди «Времена года»

Всё в тающей дымке: холмы, перелески.

Здесь краски не ярки, и звуки не резки.

Здесь медленны реки, туманны озёра

И всё ускользает от беглого взора.

Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.

Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно,

Чтоб вдруг отразили прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой русской природы.

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Ученики |
| - О чём это стихотворение?  - Когда вы слушали стихотворение, звучала музыка Вивальди «Времена года».  А кто ещё кроме композиторов и поэтов может красиво изобразить природу?  - Конечно, художники. Это мастера живописи, мастера кисти.  - Сегодня мы ещё раз вспомним замечательного русского художника И. Левитана.  - Кто знает, чему были посвящены все картины И. Левитана?  Как называются картины, на которых изображена природа?  - Да, И. Левитан- мастер пейзажа. | - Это стихотворение о красоте русской природы.    Художники.  Природе.  Пейзаж. |

**II. Слово о художнике.**

Дети

Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году. Юношеские годы Левитана прошли в тяжёлой нужде и лишениях. Рано оставшись без матери и отца, он испытал всю горечь бедности, унижений и даже гонений.

Необыкновенное дарование художника было замечено уже во время обучения его в Училище живописи.

Левитан любил природу до восторженного поклонения ей, он как никто другой глубоко чувствовал, понимал её, умел настроиться на её состояния. Свое восхищение перед солнечным светом и любование многообразной игрой красок в природе лучше всего художнику удалось запечатлеть в своих небольших, простых по мотиву, но прелестнейших произведениях.

Но поистине раскрыться дарованию Левитана помогли поездки художника на Волгу. Могучая русская река подарила Исааку Левитану новые мотивы и образы.

**III.** **Галерея картин Левитана.**

Показать обучающимся картины: “Вечер. Золотой плёс”, “У омута”, “Берёзовая роща”, “Март”, “Первая зелень”, “После дождя. Плёс”, “Золотая осень”

Дети по желанию высказывают свои впечатления об увиденных картинах.

Эти картины выставлены в знаменитой Третьяковской галерее.

**IV. Работа по картине «Тихая обитель».**

|  |  |
| --- | --- |
| - Ребята, мы на прошлом уроке познакомились с рассказом В. Пескова «Плёс». О чём вспоминает автор?  - **Мы с вами отправляемся в “Музейный Дом”.** Рассмотрим репродукцию картины Исаака Левитана “Тихая обитель”.  - Что же такое обитель?  – Как ты думаешь, почему художник назвал картину “Тихая обитель”? Видно ли по этой работе, что природа Плёса произвела на художника сильное впечатление?  – Что делает этот пейзаж необыкновенно красивым, праздничным?  *А что – близким и обжитым? Что в нём напоминает о присутствии людей? Какие детали картины подтверждают, что в этом сказочно прекрасном месте живут обыкновенные люди?* | - В Плёсе произошло открытие Левитаном Волги. Он почувствовал здесь просторы России. Он полюбил Волгу и город Плёс.  Обучающиеся рассматривают картину  Ученик читает стихотворение  **Благовест**  Алексей Толстой 1840-е годы  Среди дубравы  Блестит крестами  Храм пятиглавый  С колоколами.  Их звон призывный  Через могилы  Гудит так дивно  И так уныло!  К себе он тянет  Неодолимо,  Зовёт и манит  Он в край родимый,  В край благодатный,  Забытый мною, –  И, непонятной  Томим тоскою,  Молюсь и каюсь я,  И плачу снова,  И отрекаюсь я  От дела злого;  Далеко странствуя  Мечтой чудесною,  Через пространства я  Лечу небесные,  И сердце радостно  Дрожит и тает,  Пока звон благостный  Не замирает…  Ответы детей. Ч.2с.40  Обитель- это монастырь, то есть место, где живут и трудятся монахи – люди, посвятившие себя Богу.  Почувствовать тишину и покой, разлитые в пейзаже. Безветренная погода, спокойная гладь воды, в которой отражаются храмы монастыря и розовые предзакатные облака, – видно, что художник любуется этим местом волжской природы.  Обратить внимание детей на то, как чередуются и повторяются контрастные по цвету изображения берега и неба; как отражаются в воде церкви и облака – это придаёт пейзажу равновесие и праздничную торжественность. Пейзаж выглядит сказочно нарядным благодаря его красочной насыщенности: золотистые, голубые, розовые и сиреневые краски неба; зеленовато-багряный лес бело-золотые храмы…  Школьники обратят внимание на деревянные мостки, переброшенные с одного берега на другой. Предложить детям мысленно пройти по этим мосткам, держась за деревянные, отполированные руками людей перила, ощущая лёгкое покачивание мостика и скрип досок под ногами. Обратить внимание детей на то, что мостки старые, с заплатками (недалеко от ближнего к нам берега на месте выпавших досок перекинуты две горизонтальные дощечки). Ребята могут мысленно попутешествовать по пейзажу: обнаружить тропинку, ведущую к мосткам, ступеньки и тропку на другой стороне реки, которые ведут к монастырю. Главное, чтобы школьники мысленно присвоили пространство картины, ощутили присутствие в нём людей. |

**V. Работа над сочинением.**

**1.** Определение темы и главной мысли сочинения. По­становка учебной задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| * Мы уже писали сочинения по картинам. * Вспомните, как нужно работать над сочинением.   (Ведется работа над памяткой работы над сочинением, которые раздаются всем ученикам или она написана на доске (плакате).) Памятка работы над сочинением | Ведется работа над памяткой работы над сочинением, которые раздаются всем ученикам или она написана на доске (плакате).) Памятка работы над сочинением |

2. Составление плана

|  |  |
| --- | --- |
| -Какие части мы выделяем в любом тексте?  1. - О чём нужно сказать в **вводной части** вашего сочинения?  Что будем описывать в основной части?  - На какой вопрос отвечает сочинение- описание?  -Слова какой части речи чаще всего употребляются в сочинении описании?  2. **Описание картины с использованием лупы и рамки.**  1) небо;  2) облака;  3) река;  4) мостик;  5) тропинка;  6) лес;  7) монастырь  - О чём напишем в заключительной части?  **3. Моё отношение к картине.**  Понравилась  Произвела впечатление  Вызывает чувство  Любуешься  4. Устные рассказы детей | Вводная, основная, заключительная  Об авторе, картине, что на ней изображено.  Реку, небо, мост, деревья, травы, монастырь.  Какой?  Имена прилагательные  Предзакатное, жёлто-зелёное, голубое  Кучевые, розово-сиреневые, отражаются в воде  Спокойная, тихая, прозрачная, зеркальная гладь  Деревянный, скрипучий, старый, с заплатками, изогнутый  Луговая, узкая, ступеньки вверх  Деревья, кусты смотрятся в реку, зелёные, золотисто-багряные  Бело-золотые храмы, отражаются в воде, спокойствие, величие  Об отношении к картине.  Ответы детей |

**VI. Итог урока:**

Дети говорят несколько слов о своём фрагменте.

**VII. Рефлексия**

- На парте у каждого есть цветные карточки (зелёные, жёлтые, красные). Они обозначат ваше настроение (зелёные – хорошее, всё получилось, жёлтые – хорошее, но были небольшие трудности, красные – плохое). Выберите карточку и напишите, что вам понравилось на уроке или не понравилось, а так же свои предложения или пожелания в «Книгу отзывов и предложений»

**VII. Домашнее задание**

Написать сочинение-описание по картине.