**ГЛАВА I. ГИМНЫ**

Какая связь между воспеванием и воспитанием? Почему для эффективного воспитания нужно больше петь? Как хоровое пение связано с соборностью? Как гимны позволяют заглянуть в прошлое, настоящее и будущее их стран? Как гимны оказали влияние на развитие цивилизаций? Почему именно гимн – главный символ сплочения? Как гимны позволяют различать государства? Каково воспитательное значение гимна?

Откуда пошли гимны? Как гимны связаны с азбукой, былинами и молитвами? У какой страны самый древний и самый короткий гимн в мире? Как восемь официальных гимнов России меняли представление о стране и её гражданах? Какой – либеральной или консервативной – представлена Россия в современном Государственном гимне Российской Федерации? Какое прошлое, настоящее и будущее заложено в гимне России?

Почему современным популярным авторам песен важно задумываться о смыслах текста, обязательно объединять духовное и телесное?

§ 1.1. «Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой»

Воспевание и воспитание

Хочу воспеть Свободу миру...

А.С. Пушкин

Существует прямая связь между воспеванием и воспитанием. Чтобы успокоить новорожденного малыша, нужно запеть ему колыбельную песню. Чтобы быстрее сформировать команду, нужно научить её дружно петь и ходить строем. Чтобы земляки почувствовали себя увереннее на чужбине, им нужно затянуть родную песню. Обязательные занятия музыкой и хоровое пение в школе и на производстве не только знакомят людей с традициями и культурой общества, с корпоративными ценностями, но и повышают уровень дисциплины и ответственности человека за общий результат.

Известно, что музыка активизирует нервные клетки мозга, приводит к улучшению мыслительного процесса.

Нам песня строить и жить помогает,

Она, как друг, и зовет, и ведёт,

И тот, кто с песней по жизни шагает,

Тот никогда и нигде не пропадет…

В. Лебедев-Кумач

Взаимосвязь между воспеванием и воспитанием – в гармонии между телом и духом, в дыхательной гимнастике, поскольку, чтобы красиво петь, нужно правильно дышать. Пение помогает исполнителю поставить дыхание, улучшает самочувствие. Демонстрация своего певческого таланта поднимает авторитет в глазах окружающих.

Коллективное исполнение позволяет настроить группу людей на единое дыхание. Благодаря воспеванию, сердца начинают битья в унисон, в одной тональности, нота в ноту, созвучно, рядом – с ощущением, что вместе и это навсегда. И такое ощущение общности – самый сильный эффект коллективного воспитания.

Совместное хоровое пение – это ещё и показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Многоголосное хоровое пение, как и зажигательный танец, – визитные карточки всех народов России. Это было и является внутренней потребностью и фундаментом особого феномена российской идентичности – соборности.

Массовое приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры, образованности, развития социальных и коммуникативных способностей воспитанников.

Хотите эффективно воспитывать? Воспевайте! Пойте от души сами и организуйте коллективное пение в своей семье, на работе и отдыхе.

**Гимн как символ единства**

Государственный гимн – это некая квинтэссенция, в обобщенном виде представляющая основные ценностные ориентиры государства и его граждан, а с другой стороны – выраженный в поэтической форме некий «идеальный» образ Родины, к видению которого предпочтительно стремиться гражданам.

Результаты анализа текстов и музыки гимнов всех исторических периодов России и разных стран мира позволяют заглянуть не только в прошлое каждого народа, понять его сегодняшние интересы, чувства, заботы, но и увидеть то будущее, ради которого люди объединились в политические организации – свои государства.

Гимн – торжественная хвалебная песнь первоначально посвящалась прославлению богов или героев. Самые древние известные гимны: индийские, египетские, вавилонские, персидские, китайские – впечатляют яркостью образов и эмоциональным подъёмом, они оказали огромное влияние на развитие величайших цивилизаций, дали богатый исторический материал в эпическом изложении.

Государственный (национальный) гимн – торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства, исполняемая обычно во время официальных собраний, спортивных состязаний, национальных праздников и т. п.

Основное предназначение государственных гимнов – объединение народа вокруг главных идеологических символов. Это: свободное, братское, вековое Отечество в России, великодушная и благородная Королева в Великобритании, рабочий народ во Франции, флаг свободы и мужества в США, смелый бой в Китае, единство, право и свобода в Германии, священный очаг в Монголии, мох в Японии и т. п.

Гимны имеют важное значение – служат знаком различия, позволяющим государствам самоидентифицироваться, отличать своих от чужих. Как гербы и флаги, гимны служат опознавательным знаком государства, ценностей и идеалов его народа. При этом гимном в любой момент может воспользоваться каждый гражданин. Чтобы выразить переполняющие человека патриотические чувства и продемонстрировать свою принадлежность государству – достаточно просто запеть гимн.

Государственные гимны несут огромную воспитательную нагрузку: новые поколения приходят и уходят, власти и даже границы государств меняются, а символы единства нации остаются и служат скрепляющим фундаментом между традициями и инновациями, изменениями и стабильностью.

Гимны закладывают в ребёнке основу государственного самосознания: понимание того, что он часть своего государства и его жизнь зависит от страны, судьба которой находится в его руках. Кроме того, каждый гимн задаёт образ идеального патриота, к которому необходимо стремиться воспитателю и воспитаннику.

**История гимнов**

Первым широко известным в Европе национальным гимном является британский «God save our Lord the King» («Боже, храни Короля», 1743 г., автор Генри Кэри, перевод В.А. Жуковского). Современный гимн Великобритании, до сих пор не имея официального закрепления (гимн дефакто), сохраняет музыку и основной текст гимна XVIII века. В 2018 году гимну Великобритании исполнится 275 лет – это самый древний гимн в Европе.

Боже, храни нашу великодушную Королеву,

Да здравствует наша благородная Королева,

Боже, храни Королеву. Дай ей ратных побед,

Счастья и славы, И долгого царствования над нами,

Боже, храни Королеву.

Господи Боже наш, восстань, рассей её врагов

И приведи к погибели.

Посрами усилия их государств,

Расстрой их подлые уловки,

На Тебя возлагаем нашу надежду,

Боже, храни всех нас. Твои избранные дары

Благоволи излить на неё; Да царствует она долго.

Да защищает она наши законы, и да дарует нам повод

Воспевать сердцем и голосом: Боже, храни Королеву.

**Образ страны**: великодушная, благородная страна победы, счастья,славы, законов, избранных даров.

***Образ патриота***: боголюбивый хранитель Королевы, поющий сердцем и голосом.

В подражание британскому появились гимны других государств. Первоначально большинство из них пелись на музыку британского гимна (например, российская «Молитва русских», американский «My Country, 'Tis of Thee», гимн Германской империи «Heil dir im Siegerkranz», швейцарский «Rufst du mein Vaterland» и другие – всего около 20 гимнов).

После того как гимны стали утверждаться монархами либо парламентами, почти каждый гимн получил собственную мелодию.

Гимн Монголии (перевод Бямбыны Ринчена)

Первым гимном независимой Монголии в XX веке стала народная протяжная песня «Зуун лангийн жороо луус». Музыку для текста гимна сочинил дирижёр Мариинского театра А.А. Кадлец, использовав для её написания этнографический музыкальный материал, предоставленный российским Восточным институтом. В 1991 году из гимна исключён второй куплет, прославлявший Ленина, Сталина, Сухэ-Батора и Чойбалсана.

Наша нерушимая независимая страна – Святой очаг всех монголов,

Океан священных деяний предков .Да будет длиться вечно.

С праведными странами всего мира

Совместно да будем крепить наше достояние.

С крепостью и отвагой, всеми силами

Да будем развивать любимую Монголию.

Наш высокий государственный стяг храня,

Многочисленного народа нашего судьбу смиряя,

Наши корни, язык и культуру Наследуя, да возвеличим.

Славные народы отважной Монголии Наделены счастьем свободы.

Ключ к счастью, столп развития, –

Наша величественная страна да процветает.

***Образ страны***: любимая, отважная, нерушимая, независимая,

величественная, процветающая страна – святой очаг.

***Образ патриота***: крепкий, отважный, славный, наделённый счастьем

свободы.

**§ 1.2. «Предками данная мудрость народная! Славься, страна! Мы гордимся тобой!»**

Рассмотрим историю России и становления современного образа страны и образа патриота в её гимнах.

Предвестники официального гимна: азбука, былины и молитвы Филологи и лингвисты всего мира отмечают музыкальность русского языка, причём специфический говор жителей различных территорий, при котором они произносят слова, делая упор на определённые гласные: «о», «а», «и» или «э» – придаёт неповторимый колорит местности и на всю жизнь связывает человека с его Отчизной.

Праславянская азбука и современный русский алфавит – уникальные явления среди всех известных способов буквенного письма. Праславянская азбука отличается от других алфавитов не только практически совершенным воплощением принципа однозначности графического отображения «один звук – одна буква», в ней некоторые исследователи находят содержание, некое послание из глубины веков, которое предлагают прочитать буквально.

Лингвист Ярослав Кеслер в своей книге «Азбука: послание к славянам» отмечает, что среди названий 29 букв славянской азбуки – 7 глаголов. Из них 4 – в повелительном наклонении: два в единственном числе (рцы, цы) и два – во множественном (мыслите, живите), один глагол в неопределённой форме (ять), один – в третьем лице единственного числа (есть) и один – в прошедшем времени (веди). Более того, среди названий букв встречаются и местоимения (како, шта), и наречия (твердо, зело), и имена существительные во множественном числе (люди, буки).

В нормальной связной беседе один глагол приходится в среднем на три другие части речи. В названиях букв праславянской азбуки наблюдается именно такая последовательность, что прямо указывает на связный характер азбучных наименований (например, «азъ буки веде» – «я знаю буквы») (<http://royallib.com/book/kesler_yaroslav/azbuka_poslanie_k_slavyanam.htm>)

Такая связь составляет азбучное послание: «Азъ буки веде. Глаголъ добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо – укъ фъретъ Херъ. Цы, черве, шта Ъра юсъ яти».

Если придать этому посланию современное звучание, получится примерно так: Я знаю буквы. Говорю, что продолжению рода быть. Трудитесь усердно, земляне, Как подобает разумным людям. Постигайте мироздание. Несите слово убеждённо: Знание – дар Божий. Дерзайте, вникайте, Чтобы Сущего свет постичь.

Сопоставляя это скрытое в азбуке послание с текстами восьми официальных гимнов России, можно увидеть закономерность: человек, мир, язык, слово, познание, уверенность в будущем, продолжение рода, усердный труд, следование образам (в советском гимне Бог был заменён образом Ленина) – остаются неизменными, несмотря на смену эпох и власти, войны и революции.

Несомненно, что предшественником официальных гимнов России и ярким примером взаимосвязи воспевания с воспитанием, являются былины – вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основной сюжет былины – героическое событие, либо примечательный эпизод истории.

Музыкальность – главная особенность былин и гимнов: они создавались, чтобы их пели, а не воспринимали в виде написанного или напечатанного текста. Впервые термин «былины» был введён лингвистом Иваном Сахаровым в 1839 году. Народное же название этих произведений – старина, старинушка, старинка. Именно это слово использовали сказители. В древности старины исполнялись под аккомпанемент гуслей, но со временем эта традиция отошла в прошлое.

Былина представляет особый мир национального эпоса, в рамках которого происходит причудливое взаимодействие и переплетение разнообразных исторических эпох.

В былинах мы находим воспроизведение общих, типических свойств и историю жизни богатырей, их подвиги и стремления, чувства и мысли.

Предшественниками гимна России можно с уверенностью назвать молитвы, которые объединяют представителей различных религий, но при этом содержат одинаковые для всех людей понятия о добре и зле, о цели жизни, о своём месте среди людей.

Любовь, верность, трудолюбие, ум, знания, отвага – вот те нравственные ценности, которые воспевают в своих молитвах христиане, иудеи, мусульмане, буддисты, индуисты.

Очень важно, чтобы в современных популярных песнях, особенно с запоминающимся ритмом, присутствовал смысл, приводящий к соединению духовного и телесного, направляющий молодёжь на самое главное и ценное, что способствовало бы единению народов и поколений.

**Гимн «Коль славен наш Господь в Сионе»**

Первый гимн России – «Коль славен наш Господь в Сионе».

С 1797 по 1816 год. Слова М.М. Хераскова, музыка Д.С. Бортнянского. Интересно, что с начала XIX века вплоть до Октября 1917 года мелодия этого гимна исполнялась 37 колоколами курантов на Спасской башне Московского Кремля. В настоящее время считается неофициальным гимном русской эмиграции.

Гимн «Коль славен»

Коль славен наш Господь в Сионе,

Не может изъяснить язык.

Велик он в небесах на троне,

В былинках на земле велик.

Везде, Господь, везде Ты славен,

В нощи, во дни сияньем равен.

Тебя Твой Агнец златорунный

В себе изображает нам;

Псалтырью мы десятиструнной

Тебе приносим фимиам.

Прими от нас благодаренье,

Как благовонное куренье.

Ты солнцем смертных освещаешь,

Ты любишь, Боже, нас как чад,

Ты нас трапезой насыщаешь

И зиждешь нам в Сионе град.

Ты грешных, Боже, посещаешь

И плотию Твоей питаешь.

О Боже, во Твое селенье

Да внидут наши голоса,

И взыдет наше умиленье

К тебе, как утрення роса!

Тебе в сердцах алтарь поставим,

Тебе, Господь, поем и славим!

**Образ страны**: духовное царство Бога, дающего славу, величие,

защиту, спасение, умиление.

**Образ патриота**: благодарный, грешный, любимый Богом, поющий

и славящий Бога.

Предполагают, что Дмитрий Шостакович воспользовался мотивом «Коль славен» в известной песне начала 1950-х «Родина слышит, Родина знает» (слова Евгения Долматовского):

Родина слышит, Родина знает,

Где в облаках её сын пролетает.

С дружеской лаской, нежной любовью

Алыми звёздами башен московских,

Башен кремлёвских

Смотрит она за тобою,

Смотрит она за тобою.

Родина слышит, Родина знает,

Как нелегко её сын побеждает,

Но не сдаётся, правый и смелый!

Всею судьбой своей утверждаешь,

Ты защищаешь

Мира великое дело,

Мира великое дело!

Родина слышит, Родина знает,

Что её сын на дороге встречает,

Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.

Сколько бы чёрная буря ни злилась,

Что б ни случилось,

Будь непреклонным, товарищ,

Будь непреклонным, товарищ!

**Образ страны**: слышащая, знающая, ласковая, нежная, любящая.

***Образ патриота***: правый, смелый, непреклонный победитель защитник.

Известно, что первый в истории человечества космонавт Юрий Гагарин насвистывал эту песню прямо перед стартом в Космос, уже когда отсчитывались минуты до начала исторического события. А затем, после полёта, по свидетельству очевидцев, Гагарин, спускаясь по лестнице, пел:«Родина слышит, Родина знает…»

**Гимн «Молитва русских»**

Второй гимн России – «Молитва русских». С 1816 по 1833 год (17 лет). Слова Василия Жуковского, музыка Генри Кэри (автор гимна Великобритании «God save our Lord the King» («Боже, храни Короля»)). Утверждён Александром Первым.

Боже, Царя храни!

Славному долги дни Дай на земли!

Гордых смирителю, Слабых хранителю,

Всех утешителю – Всё ниспошли!

Перводержавную Русь православную,

Боже, храни!

Царство ей стройное, В силе спокойное!

Всё ж недостойное Прочь отжени!

О, Провидение, Благословение Нам ниспошли!

К благу стремление, В счастье смирение,

В скорби терпение Дай на земли!

***Образ страны***: стройная, спокойная Перводержавная Русь православная, дающая спокойствие в силе, стремление к благу, смирение в счастье, терпение в скорби.

***Образ патриота***: благословенный, смиряющий гордость, хранящий слабых.

**Государственный гимн Российской империи**

Третий – государственный гимн Российской империи. С 1833 по 1917 год (84 года). Слова Алексея Фёдоровича Львова, английская музыка Генри Кэри. Утверждён Николаем Первым.

Боже, Царя храни! Сильный, державный,

Царствуй на славу, На славу нам!

Царствуй на страх врагам,

Царь православный.

Боже, Царя, Царя храни!

***Образ страны***: сильное, державное, православное царство, которого боятся враги.

***Образ патриота***: славящий Царя.

**Гимн «Рабочая Марсельеза»**

Четвёртый – «Марсельеза» – государственный гимн Франции, в России более известный как «Рабочая Марсельеза», «Новая песня» и «Отречёмся от старого мира». С февраля по октябрь 1917 года (8 месяцев). Слова К. Руже де Лиль, перевод Петра Лаврова. Утверждён Временным правительством.

Отречёмся от старого мира,

Отряхнём его прах с наших ног!

Нам не нужны златые кумиры,

Ненавистен нам царский чертог.

Царю нужны для войска солдаты –

Подавайте ему сыновей.

Царю нужны дворцы и палаты –

Подавай ему крови своей.

Припев:

Вставай, поднимайся, рабочий народ!

Вставай на врага, люд голодный!

Раздайся, клич мести народной!

Вперёд, вперёд, вперёд, вперёд, вперёд!

Кулаки-богачи жадной сворой

Расхищают тяжёлый твой труд.

Твоим потом жиреют обжоры,

Твой последний кусок они рвут.

Не довольно ли вечного горя?

Встанем, братья, повсюду зараз –

От Днепра и до Белого моря,

И Поволжье, и Дальний Кавказ.

Припев:

И пошлём мы злодеям проклятье,

На борьбу мы его поведём!

На врагов, на собак – на богатых,

И на злого вампира – царя.

Бей, руби их, злодеев проклятых,

Заблести, новой жизни заря.

Припев.

И взойдёт за кровавой зарёю

Солнце правды и братской любви,

Хоть купили мы страшной ценою –

Кровью нашею – счастье земли.

И настанет година свободы:

Сгинет ложь, сгинет зло навсегда,

И сольются в одно все народы

В вольном царстве святого труда.

***Образ страны***: счастливая земля – свободное царство святого труда с солнцем правды и братской любви.

***Образ патриота***: рабочий, отрекающийся от старого мира, голодный, мстящий, проклинающий, бьющий, рубящий злодеев, борющийся с богатыми, с царем-вампиром.

Поэт Константин Бальмонт, славивший Февральскую революцию 1917 года, предложил «Гимн свободной России», музыку к тексту написал А.Т. Гречанинов, но Временное правительство не поддержало этот вариант.

Да здравствует Россия, свободная страна!

Свободная стихия великой суждена!

Могучая держава, безбрежный океан!

Борцам за волю слава, развеявшим туман!

Да здравствует Россия, свободная страна!

Свободная стихия великой суждена!

Леса, поля, и нивы, и степи, и моря,

Мы вольны и счастливы, нам всем горит заря!

***Образ страны***: свободная, великая, могучая держава.

***Образ патриота***: счастливый борец за волю.

**Международный пролетарский гимн «Интернационал»**

Пятый – «Интернационал» – международный пролетарский гимн, созданный во Франции. С 1918 по 1944 год (26 лет). Текст Эжена Потье, перевод Аркадия Яковлевича Коца, музыка Пьера Дегейтера. Утверждён II Всероссийским съездом Советов.

Вставай, проклятьем заклеймённый,

Весь мир голодных и рабов!

Кипит наш разум возмущённый

И в смертный бой вести готов.

Весь мир насилья мы разрушим

До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим, –

Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья:

Ни бог, ни царь и ни герой.

Добьёмся мы освобожденья

Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,

Отвоевать своё добро, –

Вздувайте горн и куйте смело,

Пока железо горячо!

Припев.

Лишь мы, работники всемирной

Великой армии труда,

Владеть землёй имеем право,

Но паразиты – никогда!

И если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей, –

Для нас всё также солнце станет

Сиять огнём своих лучей.

***Образ страны***: всемирная армия труда, где тот, кто был ничем, тот станет всем.

***Образ патриота***: голодный раб, заклейменный проклятьем, с кипящим разумом, смертник с умелой рукой, работник армии труда, владеющий землей.

**Государственный гимн СССР**

Шестой – Государственный гимн СССР, музыка которого совпадает с музыкой сегодняшнего российского гимна. С 1944 по 1991 год (47 лет). Слова Сергея Михалкова и Габриэля Эль-Регистана, музыка Александра Александрова (из «Гимна партии большевиков», 1939 г.), редактор Иосиф Сталин. В 1977 году текст отредактировали. Утверждён постановлением Политбюро ЦК ВКП(б). 1944–1956 1977–1991

Союз нерушимый республик свободных

Сплотила навеки Великая Русь.

Да здравствует созданный волей народов

Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надёжный оплот!

Знамя советское, знамя народное

Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце

свободы,

И Ленин великий нам путь озарил:

Нас вырастил Сталин – на верность

народу,

На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,

Счастья народов надёжный оплот!

Знамя советское, знамя народное

Пусть от победы к Победе ведёт!

Мы армию нашу растили в

сраженьях.

Захватчиков подлых с дороги сметём!

Мы в битвах решаем судьбу

поколений,

Мы к славе Отчизну свою поведём!

Славься, Отечество наше свободное,

Славы народов надёжный оплот!

Знамя советское, знамя народное

Пусть от победы к победе ведёт!

Союз нерушимый республик

свободных

Сплотила навеки Великая Русь.

Да здравствует созданный волей

народов

Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надёжный оплот!

Партия Ленина – сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце

свободы,

И Ленин великий нам путь озарил:

На правое дело он поднял народы,

На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надёжный оплот!

Партия Ленина – сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведёт!

В победе бессмертных идей

коммунизма

Мы видим грядущее нашей страны,

И Красному знамени славной

Отчизны

Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,

Дружбы народов надёжный оплот!

Партия Ленина – сила народная

Нас к торжеству коммунизма ведёт!

***Образ страны***: свободное Отечество – единый, могучий союз нерушимых, свободных республик.

***Образ патриота:*** волевой, вдохновленный на труд и подвиг, стремящийся к торжеству коммунизма и верный Красному знамени славной Отчизны.

**Гимн «Патриотическая песня»**

Седьмой гимн России – «Патриотическая песня». С 1990 по 2000 год (10 лет). М.И. Глинка (1833 г.), аранжировка М. Багриновского, без слов. Утверждён Верховным Советом РСФСР, в 1993 году – указом президента России Бориса Ельцина. Принятый гимн исполнялся без слов, общепризнанного текста для «Патриотической песни» не было. Впоследствии был объявлен конкурс на создание текста, в котором стихи принимались от всех граждан России. Лучшим признали текст Виктора Радугина «Славься, Россия!». Однако официально он не был принят.

Славься, славься, родина – Россия!

Сквозь века и грозы ты прошла,

И сияет солнце над тобою,

И судьба твоя светла.

Над старинным московским Кремлём

Вьётся знамя с двуглавым орлом

И звучат священные слова:

Славься, Русь – Отчизна моя!

***Образ страны***: светлая, сияющая, солнечная Родина, Русь – Отчизна.

***Образ патриота***: слявящий Россию.

**Гимн русского зарубежья «Преображенский марш»**

В России существует неофициальный гимн белогвардейского движения и русского зарубежья – «Преображенский марш». «Преображенский марш» в качестве музыкальной эмблемы элитного Преображенского полка стал к концу XIX века главным маршем России. Кураторами полка были все российские императоры, поэтому он всегда исполнялся в таких торжественных случаях, как, например, открытие памятника императору, в других воинских церемониях в течение всего XIX – начала XX века.

Преображенский полк был расформирован в самом конце 1917 года. Однако его гимн-марш продолжал своё существование в Белом движении.

В Добровольческой армии он использовался в значении русского гимна.

Таковым он и остаётся на долгие годы в русском зарубежье, когда его вместе с гимнами многих европейских стран исполняли в эмиграции при поднятии флага или на церемониях памяти павших. Музыка марша Преображенского полка звучала в России и в советское время, в частности в исторических фильмах и радиопостановках. Сейчас его можно услышать в исполнении военных оркестров.

Знают турки нас и шведы.

И про нас известен свет:

На сраженья, на победы

Нас всегда сам Царь ведёт!

C нами труд Он разделяет,

Перед нами Он в боях;

Счастьем всяк из нас считает

Умереть в Его глазах!

Славны были наши деды:

Помнит их и швед, и лях,

И парил орёл победы

На Полтавских на полях.

Знамя он полка пленяет,

Русский штык наш боевой.

Он и нам напоминает,

Как ходили деды в бой.

Твёрд наш штык четырёхгранный,

Голос чести не замолк.

Так пойдём вперёд мы славно,

Грудью, первый русский полк.

Государям по присяге

Верным полк наш был всегда.

В поле брани, не робея,

Грудью служит он всегда.

Преображенцы удалые,

Рады тешить мы царя.

И потешные былые

Славны будут ввек. Ура!

***Образ страны***: сражающий, побеждающий, известный всему миру, верный царю полк.

***Образ патриота***: сражающийся, побеждающий, трудящийся, со счастьем умирающий, славный внук, идущий вперед, верный Царю, удалый.

**Государственный гимн Российской Федерации**

Восьмой гимн России. В 2000 году, до официального принятия текста Государственного гимна Российской Федерации, в печать попал один из первоначальных вариантов текста С.В. Михалкова, в котором сделаны упоминания о флаге, гербе России, а также о Господе:

Могучие крылья расправив над нами,

Российский орёл совершает полет,

И символ Отчизны – трёхцветное знамя –

Народы России к победе ведёт!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой!

Предками данная мудрость народная!

Родина, славься! Господь над тобой!

Никто не поставит тебя на колени,

Родная, великая наша страна!

В сраженьях решалась судьба поколений,

Во славу России, во все времена!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой!

Предками данная мудрость народная!

Родина, славься! Господь над тобой!

Суровой дорогой лихих испытаний

В борьбе за свободу пришлось нам пройти.

С надеждой и верой вперёд, россияне!

И пусть нас Господь сохраняет в пути!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой!

Предками данная мудрость народная!

Родина, славься! Господь над тобой!

***Образ страны***: свободное Отечество, братских народов союз вековой, родная, великая страна.

***Образ патриота***: побеждающий, мудрый, с надеждой и верой, охраняемый Богом россиянин.

Кроме михалковского, в обсуждение были включены ещё несколько вариантов текстов. Первый вариант принадлежал перу академика Евгения Примакова, главы фракции «Отечество» Госдумы России. Припев его напоминал старый вариант С. Михалкова. Этот вариант не выносился на голосование, так как сам автор снял его с повестки дня в пользу варианта Михалкова:

Россия прошла череду испытаний –

Теперь судьба Родины в наших руках.

Поднимемся все как один, россияне,

Чтоб сделать счастливой страну на века!

Славься, Отечество наше единое,

Мира, достоинства, чести оплот!

Знамя российское, непобедимое

К новым свершениям нас приведёт!

***Образ страны***: счастливая на века, единое, непобедимое Отечество – мира, достоинства, чести оплот.

***Образ патриота***: держащий в руках судьбу Родины.

Партия «Союз Правых Сил» в знак протеста против возвращения советского гимна предложил шуточно-сатирический текст:

От моря до моря раскинулась вольно

Страна деловых и активных людей!

В свободной России народы довольны,

Живя под крылом либеральных идей!

Славься, ты, общество наше открытое,

Для инвестиций широкий проход!

Рынка валютного быстроразвитие

Нас к торжеству глобализма ведёт!

***Образ страны***: свободная страна, открытое общество с широким проходом для инвестиций и с валютным рынком.

***Образ патриота***: деловой, активный либерал-глобалист.

**Современный Гимн России – восьмой официальный** в историигосударства, был утверждён в 2000 году указом Президента РоссийскойФедерации. Слова Сергея Михалкова, музыка Александра Александрова.

***Государственный гимн Российской Федерации***

Россия – священная наша держава,

Россия – любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава –

Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая –

Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года.

Нам силу даёт наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

**Образ страны**

Россия в гимне выступает в образах-существительных:

Держава Страна Воля Слава Достоянье Отечество Союз народов

Мудрость Родная земля Простор Отчизна

Россия в гимне выступает в образах-глаголах:

Славься Гордимся Раскинулась Открывает Даёт силу

Россия в гимне выступает в образах-прилагательных:

Священная Любимая Могучая Великая Свободная Братская Вековая

Народная Особенная (одна ты на свете такая)

Широкая Родная

**Образ патриота**

В Гимне заложен образ патриота:

Любящий Могучий Великий Мудрый Гордящийся страной

Помогающий Богу охранять землю Мечтающий

Смело смотрящий в грядущие века Сильный Верный Отчизне

Россия помогает патриоту:

Любить Быть всемогущим и великим

Быть вечным (на все времена) Быть свободным

Жить в братстве народов Быть мудрым

Славить (прославлять) Россию Гордиться Россией

Пользоваться богатством территории и ресурсов

Быть охраняемым Богом Мечтать Жить

Получать силу от верности.

В Федеральном законе от 25 декабря 2000 года «О Государственном гимне Российской Федерации» изложен чёткий порядок официального использования гимна:

1. Исполнение гимна допускается в оркестровом, хоровом, оркестровохоровом или ином вокальном и инструментальном варианте с точным соответствием утверждённой музыки и текста.

2. Во время звучания гимна допускается звуко- и видеозапись, а также использование средств теле- и радиотрансляции.

3. Гимн обязательно должен звучать:

– во время вступления в должность президента, руководителей органов

государственной власти;

– при открытии и закрытии заседаний Совета Федерации и Госдумы,

церемоний встреч и проводов посещающих Россию с официальными визитами глав иностранных государств;

– при подъёме Государственного флага и других официальных

церемониях;

– после поздравления президента в новогоднюю ночь;

– при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований на территории России и за её пределами, учитывая правила проведения этих соревнований.

4. Гимн ежедневно транслируется государственными телевизионными и радиовещательными компаниями перед началом и по окончании вещания, а при круглосуточном вещании – в 6 часов и в 24 часа.

5. При официальном звучании гимна присутствующие должны стоять, мужчины – снять головные уборы. Если при этом происходит поднятие флага, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

6. По российскому закону об авторских правах государственные символы не являются объектами авторских прав, поэтому музыка и слова гимна могут свободно использоваться в других музыкальных и иных произведениях искусства. В 2002 году Госдума приняла изменения и дополнения в Уголовный кодекс Российской Федерации, предусматривающие уголовную ответственность за надругательство над государственным гимном. Официально утверждённый Государственный гимн Российской Федерации, являющийся символом единства российского народа, отличается:

– торжественностью музыки, которая помогала предкам объединять страну в трудные годы величайших человеческих потерь, восстанавливать её из разрухи в послевоенный период;

– поэтичностью, эмоциональной насыщенностью слов, скрепляющих чувства уважения, гордости, желание созидать и оберегать Родину.

Одно из удивительных отличий современного Гимна России – в трёх его куплетах, символизирующих прошлое (первый куплет), настоящее (второй куплет) и будущее (третий куплет). Эти три времени связаны припевом, в котором прославляются братский союз народов и мудрые предки. Заложенные в гимне гордость за прошлое, уважением и почтение к своим предкам, любовь к стране и её народам, мечты о будущем – это важные ориентиры для родителей и всех специалистов, занимающихся воспитанием патриота.

**…………………………………………**

**Россия – священная держава**

«От Москвы до самых до окраин» проживают народы России, которые объединяют общая история, культура, традиции, язык, экономические связи и политическая организация – государство – Российская Федерация.

**В Конституции Российской Федерации обозначены образы**, объединяющие многонациональный народ России:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость её демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Коституцию Российской Федерации».

Объединяющими народ образами выступают:

– права и свободы человека,

– гражданский мир и согласие,

– государственное единство,

– равноправие и самоопределение народов,

– память предков,

– любовь и уважение к Отечеству,

– вера в добро и справедливость,

– суверенная государственность,

– демократические основы,

– благополучие и процветание России,

– ответственность за Родину,

– осознание себя частью мирового сообщества.

Россия связывает народы не только территориально, экономически и политически, но и духовно. Российский народ отличается коллективизмом, соборностью. Чувство единого коллектива позволяет мобилизоваться в самый ответственный момент в «единую душу» и пережить любые испытания.

Держава (от старославянского «дрьжава», связано с глаголом «держать», – владычество, могущество, власть) – независимое, самостоятельное государство, оказавшее, оказывающее и способное оказать существенное влияние на другие страны.

В понимании священности державы заложены четыре смысла: чувственный, отношенческий, деятельностный, межрелигиозный.

Чувственный смысл

Россия – это держава, вызывающая у каждого патриота, особенно в момент великих национальных побед или общенациональных трауров, священный трепет, чувство единения и сопричастности:

О, мать моя, Россия, Русь,

Незыблем трон твой златоглавый,

Люблю тебя, тобой горжусь,

Многострадальной и державной.

Россия, Россия, великая сила,

Великая сила, бездонная Русь,

В Россию, в Россию всем сердцем влюблён я

И с нею останусь навеки, клянусь! Саша Чёрный

Отношенческий смысл

Священность России – это незыблемая, неоспоримая принадлежность прошлого, настоящего и будущего державы народу, её населяющему; осознавать себя частью великой державы – чрезвычайно почётно и исключительно важно, а относиться всем другим к России нужно по-особому трепетно, уважительно и заботливо:

Я себя не мыслю без России,

Без её берёз и тополей,

Без её невыплаканной сини,

Без её заснеженных полей.

Без её работника и бога –

Человека с опытом Левши,

Без её Есенина и Блока,

Без её пророческой души.

Я себя не мыслю без России,

Без родной земли, где всё моё,

Где легла мне на сердце впервые

Песня колыбельная её.

Без её легенд и сказок вещих,

Горных ветров, горьких как полынь.

Без её преображённых женщин

Из безвестных Золушек в богинь.

Без её неизмеримой силы,

Без её распахнутых морей...

Я себя не мыслю без России,

Без её любви и без моей! Марк Лисянский

Деятельный смысл

Оберегать свою державу от оскорбления или завоевания кем-либо, созидательный труд на её благо – священный долг и священная обязанность каждого патриота:

Каждый мальчик может стать солдатом,

По небу летать, по морю плыть,

Охранять границу с автоматом,

Чтоб свою отчизну защитить.

Но сначала на футбольном поле

Защитит ворота он собой.

И за друга во дворе и школе

Примет он неравный, трудный бой.

Не пустить чужих собак к котёнку –

Потруднее, чем играть в войну…

Если ты не защитил сестрёнку,

Как ты защитишь свою страну? А. Усачёв

Межрелигиозный смысл

Россия – это держава, движущаяся к святой цели: высшей степени благородства и нравственной чистоты в человеческих действиях и мыслях. Главный образ для священной державы – святой человек, обладающий абсолютным совершенством и чистотой, непорочный, проведший свою жизнь в защите веры и церкви, признанный непререкаемым образцом праведной жизни и покровителем верующих, наделенный божественной благодатью, являющийся источником божественной силы (Д.Н. Ушаков).

Обладающая святостью Россия – отделена от мирского, божественна, соответствует религиозным идеалам: христианскому Священному Писанию (признанные Православной церковью как канонические 27 книг Нового Завета и 38 книг Ветхого Завета), иудейскому Священному Писанию (Ветхий Завет), Священному Писанию ислама (Коран), своду буддийских священных текстов (Трипитаки), священным писаниям индуизма (Шрути и Смрити):

Ищите Бога, Ищите слёзно,

Ищите, люди, Пока не поздно!

Ищите всюду, Ищите каждый.

И вы найдёте Его однажды.

И будет радость Превыше неба!

Но так ищите – Как нищий хлеба! Г. Заволокин

Таким образом, архетипический двигатель территории должен отражать сущность священности России как державы: «освящать» прошлое, настоящее и будущее своих граждан, делая их особенными, наделяя их как полномочиями, требованиями, предъявляемыми к себе и к другим, так и обязанностями по отношению к своим близким и к Родине.