Государственное автономное учреждение
Калининградской области для обучающихся,
нуждающихся в психолого-педагогической
и медико-социальной помощи
«Центр диагностики и консультирования детей и подростков»

Центр методического сопровождения системы
духовно-нравственного воспитания

# ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Сборник статей и методических материалов*

Калининград
2020

**УДК 37.017:303.44**
**ББК 74.200.58я7**
**И66**

Печатается по решению Методического Объединения
«Центра диагностики и консультирования детей и подростков»

**Составитель**
*Лаане Е. А.,* методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания
«Центра диагностики и консультирования детей и подростков»
*Соколова М. Е.,* старший методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания
«Центра диагностики и консультирования детей и подростков»

**Рецензент**
*Теплова А. Б.,* кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания РАО, г. Москва

**И66 Инновационная модель профессионального развития педагога дошкольной образовательной организации в системе духовно-нравственного воспитания :** Сборник статей и методических материалов / сост. Е. А. Лаане, М. Е. Соколова. – Калининград: Издательство Смартбукс, 2020. – 164 с.

**ISBN**

Настоящий сборник представляет актуальные материалы, способствующие профессиональному развитию педагогов дошкольных образовательных организаций в сфере духовно-нравственного воспитания.

В первой части актуализирована проблема специфических компетенций педагога в сфере духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и представлена практико-ориентированная модель профессионального развития педагогов дошкольных образовательных организаций в системе духовно-нравственного воспитания, основанная на использовании интерактивных методов обучения.

Во второй части содержатся материалы, представляющие опыт становления и развития системы духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОО – инновационных площадках и ресурсных центрах.

Практические материалы, представленные в третьей части сборника, призваны помочь педагогам актуализировать ценности традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе и жизни духовной, ценности добра и любви. Публикуемые материалы направлены на развитие ценностных ориентиров ребенка, семьи, педагога и формирование в детском саду единой детско-взрослой общности.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций. Сборник может представлять интерес для преподавателей университетов, методистов институтов повышения квалификации (развития образования), а также студентов педагогических вузов и колледжей.

**УДК 37.017:303.44**
**ББК 74.200.58я7**

# СОДЕРЖАНИЕ

**ЧАСТЬ 1. Профессиональное развитие педагогов ДОО в системе духовно-нравственного воспитания: системный подход** ..... 5

1.1. *Соколова М. Е.* Формирование профессиональных компетенций педагога дошкольной образовательной организации в сфере духовно-нравственного воспитания на основе аксиологического подхода ..... 5

1.2. *Лаане Е. А.* Практико-ориентированная модель профессионального развития педагогов дошкольных образовательных организаций в системе духовно-нравственного воспитания ..... 14

**ЧАСТЬ 2. Становление и развитие системы духовно-нравственного воспитания в ДОО – инновационных площадках и ресурсных центрах** ..... 27

2.1. *Васильева Е. В., Зотова Е. В., Квинт Т. Г.* Проект по духовно-нравственному воспитанию дошкольников «Мудрость отцовства» ..... 27

2.2. *Коротких Л. И., Мосина О. В., Полушкина З. Р.* Творческий проект по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны через различные виды искусства «Как наша Россия прекрасна!» ..... 59

2.3. *Жегалик Т. Н., Левашова Н. Г., Шаяхметова Р. Д., Ленц В. В., Гайсина С. Р., Герр Л. Б.* «Полет из прошлого в настоящее»: долгосрочный проект по патриотическому воспитанию дошкольников ..... 82

2.4. *Шевчук О. А., Рыбкина М. В.* Описание системной деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников «Защитники земли русской: от былинных богатырей до героев наших дней» ..... 93

2.5. *Полякова А. Г.* Духовно-нравственные аспекты русских народных сказок. Театрализация сказки «Гуси-лебеди» .... 104

2.6. *Войнилович Н. И., Соколова М. Е., Замотаева О. Н.* Материнский фольклор как средство воспитания детей раннего возраста ..... 114

2.7. *Ольшанская Е. В.* Формирование патриотического чувства в системе духовно-нравственного воспитания дошкольников в ЧДОУ «Маленькая страна» ..... 121

**ЧАСТЬ 3. Эффективные практики в сфере духовно-нравственного воспитания дошкольников** ..... 125

3.1. *Матюшко О. В., Захарова А. Э.* Педагогические основания введения в традицию православных праздников: от теории к практике ..... 125

3.2. *Коваленкова Ф. Г., Мисюткина О. Н.* Образовательная деятельность «Музей в чемодане: простые вещи солдатских будней» ..... 146

3.3. *Кистень О. А., Степура Т. В.* Освоение социокультурных категорий «светлый образ» и «благодарное слово» в рамках программы «Истоки и воспитание на социокультурном опыте в ДОУ» ..... 150

3.4. *Гафарова Ж. С., Куковякина Н. В.* Музыкальное развлечение для детей и родителей «Моя музыкальная семья» 155

Об авторах ..... 161

# ЧАСТЬ 1.
# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

*Соколова М. Е.*

## 1.1. Формирование профессиональных компетенций педагога дошкольной образовательной организации в сфере духовно-нравственного воспитания на основе аксиологического подхода

В образовательном пространстве Калининградской области духовно-нравственному воспитанию отводится очень важная роль, причем с 2000 года одним из направлений стратегического развития образования в нашем регионе является совершенствование системы духовно-нравственного воспитания на всех уровнях. В дошкольном образовании нашего региона существуют детские сады – инновационные площадки и ресурсные центры по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания. Наш Центр осуществляет методическое сопровождение их деятельности. В практике своей работы мы сталкиваемся с различными профессиональными дефицитами наших педагогов в сфере духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Прежде всего, следует отметить объективные причины самого наличия этой проблемы, связанные, на наш взгляд, с тем, что во многих программах среднего и высшего профессионального образования дошкольных работников сфера духовно-нравственного воспитания представлена минимально, или отсутствует вообще. Вследствие этого педагог

ДОО фактически оказывается в сложной ситуации: он пытается применить в сфере духовно-нравственного воспитания имеющиеся у него общепедагогические и психологические компетенции, которых оказывается явно недостаточно.

Поэтому сегодня необходим анализ данного проблемного поля с целью разработки новых программ переподготовки и повышения квалификации и моделей профессионального развития педагогов.

Первое затруднение, с которым сталкиваются педагоги – это понимание самой сути духовно-нравственного воспитания: его целей, задач, содержания и ожидаемых результатов. И если с нравственным воспитанием всё ещё более или менее понятно – оно легко определяется как привитие моральных норм – то с духовным намного сложнее. Воспитателям не очень понятно, чем оно отличается от нравственного, где грань между духовным воспитанием и общей культурой и, наконец, какое место в духовном воспитании занимает религия, если у нас в стране светское образование, а состав наших групп в детском саду многонационален?

Решение всех этих вопросов требует погружения в теорию и философию педагогики, расширения границ понятия «личность», повышения культурологической грамотности, в том числе в области религиоведения.

Рассмотрение образовательного процесса сквозь призму христианской антропологии, а именно как раскрытия в человеке Образа Божия, несомненно, высвечивает духовно-нравственное воспитание как основной вектор развития системы образования. При этом аксиологическую основу содержания образования в целом и духовно-нравственного воспитания в частности составляют ценности и смыслы, закрепленные в культуре и транслируемые этой культурой в виде концептов, передаваемые из поколения в поколение посредством традиционного уклада жизни (5).

В данном контексте основным результатом духовно-нравственного воспитания нам видится обретение лич-

ностью культурной идентичности как некоторой животворящей основы для дальнейшего самоосознания и духовного роста. В свою очередь, процесс образования осмысляется как процесс инкультурации, а его результат – как культурная идентичность (1). Следовательно, культурную идентичность необходимо рассматривать в том числе и как психолого-педагогическую категорию.

В связи с этим актуализируется проблема культурной идентификации педагогов, работающих в сфере духовно-нравственного воспитания. Ключевым вопросом организации воспитательной деятельности становится следующий: насколько сам педагог хочет и может ориентироваться на традиционные ценности отечественной культуры, насколько глубоко он их понимает и принимает? Одним словом, насколько сам педагог укоренен в духовной и культурной традиции своего народа? На наш взгляд, очень важно понимать, что процесс духовно-нравственного воспитания может быть эффективным лишь при условии культурного родства образов Православной культуры для самого педагога, иначе он попросту не сможет «воспользоваться этим инструментом» (5).

Наша практика работы с педагогами в научно-методическом сопровождении процесса духовно-нравственного воспитания обнаруживает существенные различия ценностно-смысловых установок педагогов ДОО на парадигмальном уровне. Среди наших коллег есть педагоги, исповедующие Православие; есть люди, ориентированные на христианские ценности; представители других религиозных конфессий или нетрадиционных религиозных течений; «мечущиеся» в поисках религиозных ориентиров; не имеющие религиозных взглядов и те, в сознании которых духовная составляющая не актуализирована в принципе.

Исторические катаклизмы, пережитые российским обществом в XIX – XXв.в., привели к оторванности большей части населения от традиций отечественной культуры, основанных на ценностях православия. Поэтому сегодня

многими нашими соотечественниками традиция православия воспринимается только в ее обрядовой части, безотносительно к ценностно-смысловой основе, формирующей мировоззрение человека и мотивирующей его поведение в обществе. Поэтому в наших детских садах праздник Светлого Христова Воскресения нередко вырождается в праздник «кулича и яйца», исполнение эстрадных песен и танцев в стиле «а ля рус» может ошибочно считаться «приобщением к народной традиции» (5), а народные подвижные игры рассматриваются только как формы физического, речевого и коммуникативного развития.

Реализация в ДОО парциальных и дополнительных общеразвивающих программ, основанных на традициях Православной культуры, осуществляется на основе культурологического или социокультурного подхода. Это обусловлено не только нормативно-законодательной базой, определяющей светский характер образования, но и в первую очередь педагогической целесообразностью. Несмотря на наличие социального заказа от определенной части родителей на приобщение их детей к Основам православной культуры, невозможно не обращать внимания на статистические данные: по результатам всероссийской переписи населения около 80% россиян отождествляют свою религиозную принадлежность с Православием, однако постоянными прихожанами храмов являются не более 8%. Из этого следует, что у большинства дошкольников отсутствует личный опыт церковной жизни, а уклад семей, в которых они растут, не имеет в своей основе православных традиций. Поэтому целью духовно-нравственного воспитания в ДОО становится создание педагогических условий для формирования основ мировоззрения ребенка-дошкольника на основе ценностей отечественной культуры.

Вместе с тем, мы понимаем, что содержание духовно-нравственного воспитания на основе православной культуры абсолютно Христоцентрично и экклезиоцентрично, так как основополагающей ценностью правосла-

вия является любовь, во всей полноте явленная во Христе, к которой человек не может полноценно приобщиться без участия в Евхаристии (5).

В связи с этим, еще более актуальной становится проблема профессиональной компетентности в сфере духовно-нравственного воспитания среди невоцерковленных педагогов, которые, наравне с детьми и их родителями, не имеют личного опыта церковной жизни. Это порождает опасность десакрализации содержания духовно-нравственного воспитания, что безусловно является серьезным педагогическим риском, так как ставит под сомнение возможность достижения главной цели. По словам апостола «такое знание только надмевает, а любовь назидает» (1 Кор.8:1). Протоиерей Борис Ничипоров, рассматривая принципы христианской педагогики, высказывает следующую мысль: «все, что относится к Богу, к религии, обращается к высшему в человеке, к Образу Божьему в его душе, должно быть обязательно сопряжено с чувством благоговения». (3)

Поэтому возникает необходимость погружения педагогов в онтологический пласт содержания духовно-нравственного воспитания с целью осознания ими своих профессиональных дефицитов в данной сфере и осмысления цели духовно-нравственного воспитания в данном контексте. Сегодня при подготовке педагогов важно в первую очередь задумываться не о педагогических технологиях духовно-нравственного воспитания дошкольников, а об осознании педагогами своей культурной идентичности и, как следствие – сопричастности ценностям и смыслам Православной культуры.

Наиболее продуктивной формой методического сопровождения педагогов в данной области является, на наш взгляд, технология педагогических мастерских ценностно-смысловых ориентаций, которая позволяет работать с содержанием на уровне концептов, дает возможность осмысления глубинных ценностно-смысловых основ Православной культуры «в тишине сердца», а главное –

соотнесения этих основ со своим личным и профессиональным опытом (6).

Еще одним из важнейших направлений повышения квалификации педагогов в сфере духовно-нравственного воспитания должны стать культурно-просветительские (а со временем и паломнические) поездки по святым местам. По мнению В. И. Слободчикова, очень важным является «переживание той или иной реальности как святыни» (4). Именно такое переживание рождает в душе то самое непостижимое чувство благоговения, к которому неизменно присовокупляется ощущение духовного могущества своего Отечества и своей сопричастности к великой культуре Православия.

Стоит также обратить внимание на проблему многонационального состава групп в детском саду, которая часто буквально ставит в тупик наших воспитателей. Здесь перед нами стоит задача погружения педагогов в историю национального вопроса в России с целью осмысления некоторых межнациональных проблем, существующих сегодня в нашем обществе. Кроме того, необходимо задуматься о религиоведческом и общекультурном просвещении воспитателей. На наш взгляд, конструктивный межнациональный диалог – это именно диалог культур, и его основание надо строить на базовых ценностях православной культуры: любви к Богу, которая проявляется в обретении своей веры и уважении чужой, и любви к ближнему, которую можно увидеть в исконно русской соборности, добрососедстве и гостеприимстве. Наряду с этим, мы считаем, что очень важно понимать различия между мультикультурализмом и толерантностью с одной стороны, и традиционной для нашей культуры дружбой народов с другой стороны, так как эти феномены имеют под собой принципиально разные ценностные основания.

Таким образом, культурная идентичность педагога становится основополагающей профессиональной компетенцией в сфере духовно-нравственного воспитания. Именно осознание педагогом себя в данном контексте позволяет

создать условия для формирования всех остальных компетенций. Здесь важно обратить внимание на становление новой педагогической позиции как призванности к служению и соработничеству. В данной позиции меняется взгляд педагога на ребенка, его семью и самого себя в процессе духовно-нравственного воспитания, возникает осознанная необходимость обращения к наследию христианской педагогики и психологии.

Обозначенные компетенции дают возможность педагогу более осознанно воспринимать содержание духовно-нравственного воспитания уже не с позиции «расширения кругозора» ребенка, а в контексте формирования ценностно-смысловой сферы его личности, что, в свою очередь, позволяет перейти к моделированию и проектированию образовательного процесса на основе его аксиологической составляющей. И здесь мы непосредственно переходим в практическую плоскость.

На этом этапе педагогу предстоит освоить новые специфические компетенции: научиться выделять ценностный компонент в содержании духовно-нравственного воспитания, самостоятельно проектировать образовательные события на основе ценностного содержания, освоить на практике методологические подходы и овладеть педагогическими технологиями и методиками формирования ценностно-смысловой сферы личности ребенка.

Следует отметить, что в российском образовании существует общая проблема: разрыв между областью теоретических знаний и областью их практического применения. В пространстве духовно-нравственного воспитания эта проблема еще более усугубляется. Многие современные педагоги уже привыкли быть «функционерами от образования» и перестали задумываться об онтологических основаниях своей профессиональной деятельности. Поэтому на данном этапе методического сопровождения педагогов возникают серьезные трудности: воспитатели не могут перенести недавно осознанную ими глубину содержания в практику

своей непосредственной деятельности и продолжают оставаться в рамках когнитивной составляющей – то есть стремятся лишь «познакомить детей с…», «сформировать первичные представления о…», не входя в область ценностей, смыслов, норм и идеалов.

Таким образом, перед нами встает задача создания таких моделей профессионального роста педагогов, которые, опираясь на онтологические и аксиологические основания, были бы максимально ориентированы на практическую деятельность педагога ДОО. Это предполагает поиск различных форм обучения непосредственно внутри педагогического процесса в ДОО. Одной из таких форм может являться так называемая педагогическая лаборатория, в ходе которой группой педагогов осуществляется анализ и обсуждение того или иного образовательного события или собственно проектирование образовательных событий в активном формате. В нашей практике методического сопровождения педагогов именно эта форма оказалась наиболее эффективной.

Многие педагоги, входя в пространство духовно-нравственного воспитания, начинают понимать, что их собственная личностная структура в определенной степени становится педагогическим инструментом, а это, в свою очередь, побуждает их к личному духовному росту и осознанию своего профессионального пути как служения, как культурной миссии. Именно этот путь – путь возвращения в лоно родной культуры, – приводит к полноценному обретению себя, исправлению ошибок, восстановлению разорванной связи поколений. Только на этом пути возможна встреча воспитателя и воспитанника, которая открывает перспективу их дальнейшего совместного пути ко Христу.

*Список литературы*

1. *Безбородкина Е. С.* Духовно-нравственное развитие и воспитание как процесс самостроительства личности в культуре. / Теория и практика духовно-нравственного развития и воспитания школьников: монография /М. В. Захарченко и др., под общ ред.М. В. Захарченко// – СПб.:СПб АППО, 2014.

2. *Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // – М.: Просвещение, 2009.

3. *Ничипоров Б.*, протоиерей. Принципы христианской педагогики и нравственное воспитание русских детей./Живая вода: научный альманах//- Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012.

4. *Слободчиков В. И.* Антропологический императив современного отечественного образования. /Живая вода: научный альманах//- Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012.

5. *Соколова М. Е.* Культурная идентичность педагога как профессиональная компетенция в сфере духовно-нравственного воспитания / М. Е. Соколова //Четвертые Пюхтицкие чтения. Историко-культурное и духовное наследие: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции 11-13 декабря 2015 г. – г. Куремяэ, Эстония.– 2015. – С. 379-384.

6. *Соколова М. Е.* Технология педагогических мастерских в духовно-нравственном воспитании /М. Е. Соколова // Избранные лекции в магистратуре по проблемам духовно-нравственного воспитания. Научно-методическое пособие /Под ред. А. Г. Козловой, Л. А. Немчиковой, А. С. Роботовой. Вып.1. – СПб.: Лингвистический центр «Тайкун», 2017. – С.347-351.

*Лаане Е. А.*

## 1.2. Практико-ориентированная модель профессионального развития педагогов дошкольных образовательных организаций в системе духовно-нравственного воспитания

Одним из приоритетов современной государственной политики в области образования является духовно-нравственное воспитание личности. 31 июля 2020 года по инициативе президента Российской Федерации внесены поправки в ФЗ «Об образовании в РФ», уточняющие понятие воспитания и задачи образовательных организаций в этом направлении. В законе закреплено, что воспитание должно быть нацелено не только на развитие личности ребенка, создание условий для его самоопределения и социализации, но и на формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям, к природе и окружающей среде.

Однако, возникает вопрос: что вкладывается в понятие духовно-нравственного воспитания и кто должен им заниматься? Существует стойкий стереотип, что это прерогатива церкви. Но как же тогда быть с положениями Конституции РФ о светском характере образования и недопустимости деятельности религиозных организаций в учебных заведениях?

Выходом из ситуации является использование возможностей светского направления духовно-нравственного воспитания. Сегодня главным для педагогов становится вопрос о привитии молодежи мировоззрения, основанного на «ценностях традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе и жизни духовной, ценностях гуманизма и разнообразия мира» (В. В. Путин).

Педагоги не должны ждать, пока церковь выполнит их работу. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, включая в себя требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе кадровым, является основой для формирования содержания профессионального образования и дополнительного профессионального образования педагогических работников (4, п.1.7.), способствует их профессиональному развитию (4, п.3.1.).

В образовательном пространстве Калининградской области реализуется системный подход в воспитании на основе базовых национальных ценностей. Педагогическая система рассматривается как целостное единство всех факторов, способствующих достижению поставленных целей развития человека.

В нашем регионе с 2016 года функционировали дошкольные образовательные организации – опорные площадки по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания. Цель деятельности опорных площадок – системное развитие в сфере духовно-нравственного воспитания дошкольников.

В январе 2019 года в Калининградской области в целях повышения эффективности деятельности образовательных организаций – опорных площадок в структуре областного Центра диагностики и консультирования детей и подростков был создан Центр методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания (ЦМС СДНВ).

Основываясь на убеждении, что только практико-ориентированное обучение сможет сделать процесс профессионального развития педагогических работников ДОО наиболее эффективным, методисты ЦМС СДНВ разработали инновационную модель повышения квалификации педагогов посредством реализации сетевых проектов. С этой целью тем ДОО, в которых успешно развивается система духовно-нравственного воспитания, был придан статус

инновационных площадок (ИП) и делегированы определенные обязанности по сопровождению деятельности и непрерывному повышению квалификации остальных площадок, получивших статус ресурсных центров (РЦ).

*Таблица 1*

Отличительные особенности инновационной площадки и ресурсного центра

| **Инновационная площадка** ***(ИП)*** | **Ресурсный центр** ***(РЦ)*** |
|---|---|
| Создана и успешно развивается система ДНВ<br>Является базой для повышения квалификации руководителей и педагогов ДОО | Приоритетной задачей является процесс ДНВ<br>Отрабатывает управленческие механизмы построения и совершенствования системы ДНВ, апробирует и реализует модели организации образовательного процесса в сфере ДНВ на основе базовых национальных ценностей |

Опора на непосредственную практическую деятельность, анализ образовательных событий позволяют педагогам обнаружить свои профессиональные дефициты и осознанно и мотивировано выстроить свой образовательный вектор. Теоретические знания, приобретаемые таким путем, имеют конкретную практическую направленность и наиболее эффективно реализуются в педагогической деятельности.

Таким образом, педагоги инновационных площадок, совершенствуя систему духовно-нравственного воспитания в своей ДОО, способствовали развитию, а в некоторых случаях и формированию, такой системы в ДОО – ресурсных центрах. При этом уровень профессиональных компетенций педагогов и ИП, и РЦ значительно возрос.

Практико-ориентированное повышение квалификации педагогов ДОО осуществляется в несколько этапов с использованием внешних и внутренних ресурсов организаций.

*Таблица 2*

Этапы практико-ориентированного повышения квалификации педагогов ДОО в сфере духовно-нравственного воспитания

| **Этапы** | **Содержание деятельности** |
|---|---|
| *1 этап:* Мониторинг деятельности ДОО – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания | Выявление дефицитов профессиональных компетенций педагогов в системе духовно-нравственного воспитания, определение тематических направлений сетевых проектов |
| *2 этап:* Формирование сетевых проектных групп | Распределение ДОО – ресурсных центров по группам в соответствии с тематическими направлениями при координации ДОО – инновационных площадок |
| *3 этап:* Стартовые семинары проектных групп | Определение проблемного поля в рамках выбранной темы, разработка сетевых проектов |
| *4 этап:* Обучающие семинары проектных групп | Практико-ориентированное обучение, нацеленное на решение актуальных проблем силами ЦМС СДНВ и ДОО – инновационных площадок |
| *5 этап:* Образовательные события в формате педагогических лабораторий | Проведение каждым ресурсным центром тематического образовательного события для проектной группы при координации ДОО – инновационной площадкой и супервизии ЦМС СДНВ, анализ проведенного события в проектной группе |

| Этапы | Содержание деятельности |
|---|---|
| *6 этап:* Региональный фестиваль педагогических практик в сфере духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных организациях | Научное сопровождение ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»<br>Завершающий этап практико-ориентированного повышения квалификации педагогов ДОО – ресурсных центров<br>Представление сетевых проектов инновационных площадок и ресурсных центров педагогическому сообществу ДОО региона |

## *1. Мониторинг деятельности ДОО – инновационных площадок и ресурсных центров по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания*

Для выявления дефицитов профессиональных компетенций педагогов в сфере духовно-нравственного воспитания, определения способов их сопровождения и разработки и внедрения новых персонифицированных моделей повышения квалификации необходимо было провести мониторинг деятельности дошкольных образовательных организаций по следующим позициям:

– формирование и развитие системы духовно-нравственного воспитания в ДОО;

– перспективы развития в контексте транслирования их опыта другим ДОО;

– профессиональные дефициты руководителей и педагогов ДОО в сфере духовно-нравственного воспитания.

*Методы мониторингового исследования:*

– экспертный анализ семинаров по представлению опыта работы по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания;

– интервьюирование заведующих, заместителей заведующих и старших воспитателей;

– самоанализ деятельности ДОО по заданным критериям;

– анализ содержания сайтов;

– анализ предметно-развивающей среды ДОО.

Обобщение результатов мониторинга показало, что все дошкольные образовательные организации условно можно разделить по уровню развития в них системы духовно-нравственного воспитания:

- сформированная система духовно-нравственного воспитания;
- система духовно-нравственного воспитания в стадии формирования;
- присутствуют отдельные элементы системы духовно-нравственного воспитания.

На основе этих результатов были определены инновационные площадки и ресурсные центры.

### *2. Формирование сетевых проектных групп*

Сопровождение деятельности ресурсных центров инновационными площадками, непрерывное повышение квалификации педагогов осуществлялось в рамках реализации сетевых проектов.

Тематические направления, являющиеся основой содержания данных проектов, были определены результатами мониторинга деятельности ДОО и возрастными особенностями духовно-нравственного развития дошкольников. Таким образом получились 4 сетевых проекта, реализацию которых координировали ЦМС СДНВ и инновационные площадки:

- «Потенциал народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников».
- «Народный фольклор как средство формирования личности в дошкольном возрасте».
- «Формирование чувства патриотизма в системе духовно-нравственного воспитания дошкольников».
- «Формирование единого ценностно-смыслового пространства Детский сад – Семья».

Распределение дошкольных образовательных организаций по рабочим проектным группам происходило в соответствии с выбором самой ДОО. Мотивом самоопределения служило желание совершенствоваться в том или ином направлении деятельности, возможность диссеминации лучшего опыта или, наоборот, стремление к восполнению собственных дефицитов, обретение практического опыта в сложных вопросах.

### *3. Стартовые семинары проектных групп*

Следующим этапом реализации сетевых проектов было проведение стартовых семинаров. Разработка сетевых

проектов осуществлялась творческими группами инновационных площадок и ресурсных центров под руководством методистов ЦМС СДНВ. Стартовые семинары проектных групп включали в себя два направления: аналитическое и стратегическое.

В интерактивной форме в ходе группового обсуждения педагогов проектной группы было определено проблемное поле, которое легло в основу разработки стратегического планирования.

Анализ проблем по всем четырем направлениям в сфере духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста показал некоторые общие дефициты для всех четырех групп:

• недостаток профессиональных компетенций педагогов в данном тематическом направлении;

• вопросы интеграции религиозного компонента в светское образование и многонациональную среду;

• недостаточная заинтересованность и вовлечение родителей.

Планирование деятельности в рамках проекта строилось с учетом данных актуальных вопросов и учитывало опыт и возможности всех инновационных площадок и ресурсных центров.

### *4. Обучающие семинары проектных групп*

Следующим этапом развития каждого проекта стали практико-ориентированные тематические обучающие семинары, разработанные ЦМС СДНВ совместно с инновационными площадками. Содержанием таких семинаров явилось рассмотрение системообразующих факторов в ДОО, определение основных направлений деятельности по проекту, актуализация способов активизации всех участников образовательных отношений. В ходе семинаров использовался широкий спектр современных технологий и методик, способствующих погружению в тему и активному

присвоению содержания. Педагоги получили материал для дальнейшего самообразования по темам сетевых проектов. Инновационные площадки, являясь базой для непрерывного повышения квалификации руководителей и педагогов других ДОО, взяли на себя сопровождение деятельности ресурсных центров в рамках реализации проекта.

### *5. Образовательные события в формате педагогических лабораторий*

Следующим этапом стала деятельность в формате педагогических лабораторий. Каждый ресурсный центр организовывал образовательное событие по теме проекта с приглашением участников проектной группы. Форму такого события (семинар, мастер-класс, образовательная деятельность, заседание родительского клуба) ДОО выбирала самостоятельно. Главной особенностью являлся формат педагогической лаборатории, который подразумевал детальный анализ проведенного мероприятия в проектной группе. Обсуждались не только методические аспекты, но и, что особенно важно, ценностно-смысловой контекст содержания образования. Таким образом, создавались условия для отработки управленческих механизмов построения и совершенствования системы ДНВ, апробации и реализации моделей организации образовательного процесса в сфере ДНВ на основе базовых национальных ценностей.

Следует отметить, что вся деятельность ведется в тесном сотрудничестве с Калининградской епархией Русской Православной Церкви. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. На данном этапе реализации проекта активное участие принимают священнослужители, закрепленные за конкретной ДОО. Они в непосредственном общении с членами сообщества детского сада раскрывают ценностно-смысловые основания традиционного уклада жизни, сложившегося в нашем народе под

влиянием православной культуры. Такая форма работы способствует решению задачи по определению ценностного аспекта взаимодействия светского и религиозного воспитания, развитию социального партнерства с Русской Православной Церковью, росту духовного авторитета православного священства в педагогическом и родительском сообществе.

### *6. Региональный фестиваль педагогических практик в сфере духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных организациях*

Итоговым продуктом каждого сетевого проекта, завершающим этапом практико-ориентированного повышения квалификации педагогов ДОО – ресурсных центров предполагается площадка регионального фестиваля педагогических практик в сфере духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных организациях. Лучшие практики сетевых проектов, способствующие формированию и становлению системы духовно-нравственного воспитания (именно системы, а не направлению воспитательной деятельности, как считают многие), будут представлены широкому педагогическому сообществу Калининградской области. Фестиваль акцентирует внимание участников на том, что духовно-нравственное воспитание есть и система, и процесс, и деятельность, и организационная структура (2).

Важным аспектом становления и развития системы духовно-нравственного воспитания в Калининградской области является научное сопровождение ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Таким образом, инновационная модель профессионального развития педагогов предполагает формирование педагогических компетенций в области духовно-нравственного воспитания как с помощью внутренних ресурсов организации, так и с привлечением внешних факторов.

*Таблица 3*

Использование ДОО внутренних и внешних ресурсов в реализации практико-ориентированной модели профессионального развития педагогов в сфере духовно-нравственного воспитания

| **ДОО** | **Внутренние ресурсы** | **Внешние ресурсы** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **ЦМС СДНВ** | **Приглашенные специалисты** | **Инновационные площадки – координаторы сетевых проектов** |
| Инновационная площадка | Совершенствование системы ДНВ в ДОО | Адресное методическое сопровождение в становлении и развитии системы ДНВ в ДОО, развитие профессионального мастерства и культуры, обновление теоретических и практических знаний специалистов системы образования в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации | Педагогическое осмысление ценностно-смыслового содержания духовно-нравственного воспитания | Диссеминация опыта становления и развития системы ДНВ в ДОО |
| Ресурсный центр | Формирование и развитие системы ДНВ в ДОО | | | Адресное и практическое сопровождение в рамках сетевого проекта, освоение инновационных методов решения профессиональных задач |

Результаты апробации инновационной модели профессионального развития педагогов можно проследить на четырех уровнях:

1) первый уровень – непосредственно развитие профессиональных компетенций каждого педагога – участника сетевых проектов;

2) второй уровень – определенный шаг вперед в развитии системы духовно-нравственного воспитания в ресурсных центрах;

3) третий уровень – укрепление инновационных площадок в роли центров практико-ориентированного повышения квалификации;

4) на четвертом уровне благополучателями становятся все детские сады региона. Они получат возможность приобщиться к развитию системы духовно-нравственного воспитания на основе лучших педагогических практик, апробированных в ходе сетевых проектов. Это будет способствовать формированию единого ценностно-смыслового пространства в педагогической деятельности по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в регионе.

Профессионализм как совокупность личностных качеств и профессиональной компетентности педагога обеспечивает высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности. Практико-ориентированная модель профессионального роста педагогов заключается в приобретении способов деятельности, позволяющих педагогу наиболее полно реализовать свое предназначение, решить стоящие перед ним задачи по духовно-нравственному воспитанию детей.

*Список литературы*

1. *Данилюк А. Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 23 с.

2. *Захарченко М. В.* Система духовно-нравственного воспитания в образовании Калининградской области / М. В. Захарченко. – Калининград. Калининградский областной институт развития образования, 2017. – 254 с.

3. *Приказ* Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197 (дата обращения: 07.12.2020).

4. *Федеральный* закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 07.12.2020).

# ЧАСТЬ 2.
# СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОО – ИННОВАЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ И РЕСУРСНЫХ ЦЕНТРАХ

*Васильева Е. В., Зотова Е. В., Квинт Т. Г.*

## 2.1. Проект по духовно-нравственному воспитанию дошкольников «Мудрость отцовства»

*Тип проекта:* информационно-практический, долгосрочный, групповой.

*Срок реализации:* в течение учебного года.

*Участники проекта:* воспитанники 5-6 лет, родители, педагоги.

*Социальные партнеры:*

– Православный приход храма в честь Успения Пресвятой Богородицы г. Калининграда Калининградской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

– Калининградский симфонический оркестр под управлением А. А. Фельдмана;

– филиал № 9 Центральной городской библиотечной системы г. Калининграда;

– Центр методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков».

*Итоговый продукт:* обращение отцов к своим детям «Послание в будущее».

*Итоговое событие:* творческая мастерская «Любви прекрасное творенье» по изготовлению конверта для письма родителей «Послание в будущее».

*Один отец значит больше, чем сто учителей*
Джордж Герберт

## *Актуальность проекта*

В настоящее время существует ошибочный стереотип о роли мужчины в семье: отец должен только добывать средства на содержание семьи, оплачивать все желания ее членов. В погоне за финансовой стабильностью мужчины часто забывают одну из главных жизненных задач – вырастить и воспитать ребенка. Как правило, в современных семьях эта «почетная обязанность» отводится матери. Отсюда и перекосы в воспитании детей, обусловленные недостатком мужского воспитания.

Отцовству необходимо учиться. Проект «Мудрость отцовства» создан для вовлечения отцов в воспитательный процесс своих детей, для выстраивания правильной модели общения с детьми через активную практическую совместную деятельность, для формирования системы знаний, методов и способов взаимодействия с детьми, для эмоционального сближения отцов и детей.

## *Новизна проекта*

Проект «Мудрость отцовства» в равной степени адресован и детям, и взрослым. Отцы призваны помочь своим детям, в то же время самим отцам необходима помощь: узнать, в чем заключается их сила и как ее использовать, есть ли у мужчин обязанности перед членами своей семьи и каковы они; какие качества каждый мужчина должен развивать в себе в первую очередь; как правильно выстраивать взаимоотношения в семье, к чему стремиться. Одним словом, раскрыть в мужчине все ипостаси: сына и брата, мужа и отца, внука и деда, друга, гражданина и творца. Это проект о мужчинах и для мужчин. В то же время он очень важен и для женщин, ведь именно они рожают сыновей, идут по жизни рядом с мужем, поддерживают братьев и чтят отцов.

## *Идея проекта*

Основная идея проекта заключается в актуализации духовных корней отцовства. Велика роль отца в воспитании детей, в подготовке их к самостоятельной жизни. Своим примером и поведением отцы учат мальчиков в будущем быть хорошими мужьями и отцами. А для дочери отец является эталоном-образом идеального мужчины, что очень важно при формировании у девочки навыков общения с представителями противоположного пола. Следовательно, мужчина должен совершать постоянную работу над собой. И в этом ему может помочь духовный учитель, духовный отец, священник, который заботится о спасении душ людей. Настоящее отцовство – это учение поступать по-отцовски: любить и учить жизни во Христе.

На наш взгляд, современным отцам необходимо не только приобретение практического опыта выстраивания правильных иерархических отношений в семье, но и осознание ими триады исходных начал: отец (родитель) – отец (священник) – отец (Бог) в ее становлении по вертикали.

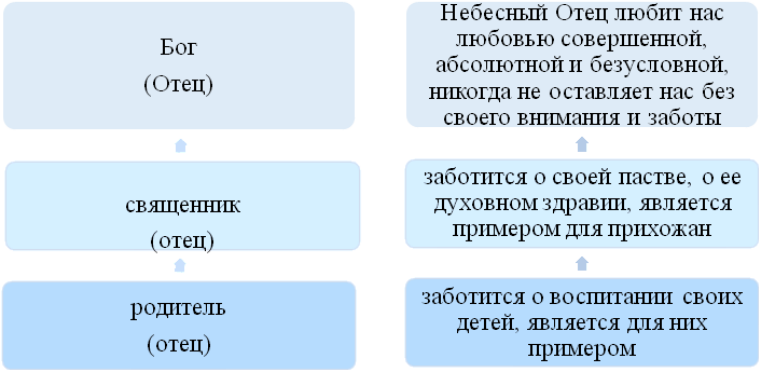


*Рис. 1. Становление триады Отцовства*

Именно таким образом большинство мужчин может осуществить свое отцовство, личностно вырасти в нем и передать своим детям желание стать родителями, продолжать род.

Как творец, отец рождает детей и по плоти и духовно. Как священник, отец представляет свою семью, малую Церковь, перед Богом. Как священник, отец ответствен за духовное и душевное состояние жены и детей. Как священник, отец заботится о духовном возрастании членов своей семьи. (2). Мужчина, как глава семьи, всегда должен чувствовать свою ответственность не только за материальное положение своих детей, но и за тот жизненный путь, который они выбирают.

Кроме того, мы считаем, что активное совместное СОбытие детей и их отцов будет способствовать душевному комфорту воспитанников и, как следствие, минимизации негативных проявлений психологических проблем; повышению педагогической грамотности родителей, гармонизации детско-родительских отношений.

*Цель проекта:* создание условий для осознания отцами своей миссии в духовно-нравственном становлении ребенка.

*Задачи*

*Для детей:*

– Создавать условия для получения положительного опыта мужского общения для детей (в первую очередь мальчиков), воспитывающихся в неполных семьях.

– Воспитывать уважение и почтительное отношение к родителям.

– Способствовать созданию психологического комфорта дошкольников.

– Закладывать основы мотивации к созданию крепкой семьи в будущем.

*Для родителей:*

– Создавать условия для формирования ответственного отношения отцов к своей социальной роли в семье.

– Способствовать развитию и укреплению у отцов чувства уверенности в своих силах в процессе воспитания, росту уровня самообразования, самоорганизации, саморазвития.

– Создавать условия для осознания родителями главных принципов воспитания в семье на основе преемственности социокультурных традиций.

*Таблица 1*

SWOT – анализ условий реализации проекта

| **Положительные факторы** | **Негативные факторы** | **Перспективы деятельности по проекту** |
|---|---|---|
| | *Внутренняя среда* | |
| *Сильные стороны*<br>Современная развивающая предметно-пространственная среда.<br>Наличие у педагогов (авторов проекта) курсов повышения квалификации в сфере духовно-нравственного воспитания.<br>Открытость детского сада для семьи.<br>Диагностика и анализ общих и частных проблем в воспитании и развитии детей.<br>Установление партнерских отношений с семьей каждого ребенка. | *Слабые стороны*<br>Низкий уровень психолого-педагогической культуры родителей воспитанников.<br>Недостаточная укорененность родителей в традициях православной культуры.<br>Занятость родителей.<br>Перенос ответственности за развитие и воспитание ребенка на педагогов детского сада.<br>Не достаточный уровень знаний педагогов в области духовно-нравственного воспитания. | Планирование активных форм взаимодействия с родителями и детьми на основе имеющихся ресурсов.<br>Создание атмосферы общности интересов.<br>Самообразование педагогов в области духовно-нравственного воспитания. |

| Положительные факторы | Негативные факторы | Перспективы деятельности по проекту |
|---|---|---|
| *Внешняя среда* | | |
| *Возможности*<br>Договоры о взаимодействии (сотрудничестве) с социальными партнерами проекта | *Угрозы*<br>Недостаточная методическая разработанность данной темы на уровне дошкольного воспитания | Обращение к духовной литературе, трудам священнослужителей.<br>Привлечение наставников (священнослужителей, психолога).<br>Взаимодействие с социальными партнерами. |

*Для педагогов:*

– Создавать благоприятные условия для непрерывного повышения квалификации, профессионального роста и духовно-нравственного развития.

– Способствовать гармоничному включению православного компонента для построения эффективной модели взаимодействия с родителями в светской дошкольной образовательной организации.

– Использовать в работе лучший опыт родителей в воспитании детей, пополнять педагогическую копилку инновационными методами и приемами взаимодействия с ними.

– Повышать авторитет воспитателя среди коллег и родителей.

*Условия реализации проекта*

В МАДОУ д/с № 55 города Калининграда созданы материально-технические, кадровые условия для реализации проекта. Нами был проведен проблемно-ориентированный анализ (SWOT – анализ) данных условий (См. таблицу 1).

### *Особенности реализации проекта*

Особенностью данного проекта является включенность во все события группы детского сада священников, педагогов-психологов, работников культуры и искусства.

Поддержка родителей осуществляется системно: со стороны педагогов, психологов и духовенства. Используется и личный жизненный опыт отцов. Тем самым создаются условия для компетентного подхода к разрешению проблемных ситуаций, основанных на знаниях психологии и традиций семейного воспитания в отечественной культуре.

### *Ожидаемые результаты*

– Совместная деятельность педагогов, детей и родителей (в частности отцов): разнообразные события проекта на основе общих интересов, соучастие в творческой и

трудовой деятельности, совместное времяпровождение, праздники и досуги помогут детям сформировать положительное представление о себе и, как следствие, минимизировать негативные проявления психологических проблем.

– Уважение и любовь к родителям сформирует стремление в будущем создать свою семью.

– Многие папы по-новому увидят себя в роли отца, проникнутся интересом к жизни и деятельности своего ребенка, эмоционально сблизятся друг с другом.

– Педагогами будут использоваться разнообразные методы и формы работы с детьми и родителями для приобщения их к национальным духовным ценностям и традициям.

### *Описание деятельности по проекту*

***I этап. Аналитический (подготовительный)***

На данном этапе по результатам психолого-педагогической диагностики нами был выявлен спектр психологических проблем воспитанников группы. У большинства дошкольников (80,2%) наблюдались проблемы в развитии поведенческой и эмоционально-волевой сферы, в интеллектуальной и коммуникативной сферах.

Конечно, мы понимали, что решение данных проблем возможно только совместно с родителями (законными представителями). Однако, современные родители охотнее выступают в роли зрителей, а не активных участников образовательного процесса. В нашей группе только 3 семьи в полном составе (оба родителя) включались в деятельность по воспитанию детей.

Чаще функцию воспитателя ребенка в семье берет на себя мама. Для неё самое важное – это забота о здоровье и комфорте ребенка. Женщина развивает своих детей интеллектуально, формирует навыки эмоционального восприятия мира, а мужчина передает детям свое мировоззрение. Он закладывает духовные ценности, формирует представления о правильных и неправильных поступках, об основах нравственности.

Каждый мужчина по сути своей родоначальник. В детях мужчина продолжает себя, продолжает свой род. Мужчине принадлежит главенствующая роль в воспитании детей, ведь именно он закладывает основы духовного развития. Отец культивирует в детях ответственность, а мать проявляет заботу и доброту.

Мы предположили, что на проблемы детей может влиять и тип взаимоотношений в семье. Социологическое исследование, проведенное нами, подтвердило данное предположение.

Увидев, что 71,4% дошкольников, имеющих различные психологические проблемы, воспитываются без активного участия отцов, мы пришли к выводу о необходимости данного проекта.

Идея проекта сформировалась после прочтения книги Е. Водолазкина «Лавр», прообразом главного героя которой является святой преподобный Серафим Саровский. Это человек, который приобрел дар чистоты помыслов, превратив свою жизнь в житие через самопожертвование, веру и любовь к Богу. Он стал духовным наставником для многих мужчин.

Мужчины олицетворяют собой идею, сознание, разум. Такова их природа. Следовательно, мужчины всегда должны закалять и развивать свой дух, совершенствовать свой характер, нести свет и радость этому миру, постоянно работая над собой, тем самым становясь духовным лидером для своей семьи и главой в воспитании детей. Святой преподобный Серафим учил вниманию к самому себе, к тому, что происходит внутри, учил быть хранителем своего внутреннего мира и жизнь свою сверять с законом Божиим.

Вопрос в том, как этому научиться? Ведь от этого зависит, будет ли мужчина в семье и обществе уважаем, сможет ли он выстроить правильные взаимоотношения в семье с родителями, женой и детьми, сможет ли воспитать достойных продолжателей своего рода. С чего же начать?

В процессе обсуждения этого вопроса мы вместе с родителями пришли к мнению о том, что предлагаемый преподобным Серафимом Саровским путь самосовершенствования педагогически целесообразен.

*Основы пути развития и самосовершенствования:*

– Смирение – это главное и первое качество, которое мужчина должен воспитывать в себе. Смирение означает такое состояние, когда человек живет с миром в душе, осознавая свою цель в жизни – служить миру и творить для блага семьи и общества.

– Целеустремленность – это способность организовать свои действия для достижения поставленной цели. Правильно сформулировать цель, осмыслить ее, наметить шаги и решительно действовать.

– Ответственность – это способность отвечать за свои поступки и действия, а также их последствия. Мужчине необходимо проявлять заботу о родных и близких, трудиться, выполняя добросовестно свои обязанности, материально обеспечивая семью.

***II этап. Деятельностный (основной)***

*Формы и методы реализации проекта:*

Наиболее приемлемыми формами и методами работы являются:

*1. Информационно-аналитические формы работы* для просвещения родителей (консультации, индивидуальные беседы, анкетирование, диалоговая площадка, ресурсный круг, рекомендации). Данные формы взаимодействия с родителями в рамках проекта направлены на осознание отцами своей миссии – миссии служения. Служение отца в семье заключается в том, что собой и своей жизнью он должен явить ребенку мир, ввести его в общество, показать, каким человеком ему надо стать и к чему стремиться.

*2. Активно-познавательные формы работы.*

1) Совместная деятельность, направленная на общение с детьми: родительские чтения, беседы, рассказы, пение, посиделки.

2) Совместная деятельность, направленная на совместное творчество с детьми: рукоделие, изготовление поделок,

конверта для итогового продукта «Послание в будущее», атрибутов для игр, плетение сетей, гончарное ремесло. Организаторами и ведущими этих мастерских являются отцы (дедушки, старшие братья) воспитанников.

3) Совместная деятельность, направленная на познание окружающего мира: экскурсии, просмотр кино и видео, проектная деятельность.

4) Совместная деятельность, направленная на приобщение к истории и культуре родной страны:

– сопровождение в шествии «Бессмертный полк» (для ребенка очень важно ощутить свою сопричастность к историческому прошлому своей страны вместе с отцом, почувствовать благодарность и гордость за свой народ);

– акция «Поздравь город» (дети готовят открытки с поздравлениями к праздникам «Рождество Христово», «День Победы» и вместе с родителями вручают их жителям нашего города);

– празднование Светлой Пасхи (совместное (соборное) проживание главного праздника христиан открывает всем его участникам смыслы и ценности жизни, позволяет ощутить радость и делает его СО-бытием).

5) Совместная деятельность, направления на изучение своей семьи, рода, профессиональной деятельности членов семьи:

– создание генеалогического древа (очень важно, когда в создании участвует отец, открывая для себя и показывая ребенку существующую мужскую иерархию поколений, то есть отцовство – рода, семьи, общества, подтверждая важность его существования);

– презентация профессиональной деятельности членов семьи (ребенку открывается значимость труда на благо других, гордость за своих родителей и желание им подражать, у отца повышается уверенности в своих силах, в самореализации);

– создание семейного альбома (запечатление моментов совместного бытия, сохранение их в памяти и передача последующим поколениям).

6) Совместная благотворительная деятельность, направленная на преображение окружающего мира (субботники, высадка деревьев, изготовление кормушек, скворечников).

*3. Досуговая деятельность*

1) Совместная деятельность, направленная на физическую активность (эстафеты, состязания, спортивные игры, конкурсы).

2) Совместная деятельность, направленная на приобщение к духовным и социокультурным ценностям (концерты классической музыки в исполнении Калининградского симфонического оркестра, утренники «День защитника Отечества», «День Победы», развлечения «Книги из моего детства», праздники «Аз, Буки, Веди – ЖИЗНЬ», «День Петра и Февронии»). Данный вид деятельности, проводимый с пользой для души, способствует формированию ценностного единства группы, рождает и укрепляет традиции.

3) Совместная деятельность, направленная на общение и творчество (культурные встречи, тематические вечера, кружки, театрализация). Эти формы взаимодействия способствуют развитию у детей талантов, дарованных Богом, помогают им раскрыться.

4. Методическая деятельность (семинары-практикумы, мастер-классы, активные занятия, упражнения и игры, устные педагогические журналы, проблемные педагогические ситуации, педагогические гостиные). Используемые в проекте формы работы призваны вдохновлять родителей на активную жизнь в общем пространстве с детьми.

### *План деятельности проекта*

При планировании событий проекта мы посчитали важным определить ценностные категории, присваиваемые его участниками, и значение каждого события в практике семейного воспитания.

*Таблица 2*

План деятельности проекта «Мудрость отцовства»

| **Дата** | **Форма проведения** | **Тема** | **Средства, методы, приемы** | **Ценностные категории** | **Практика семейного воспитания** |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | Диалоговая площадка с участием священнослужителя | Миссия отца в воспитании детей | Анкетирование<br>Обсуждение<br>Видеоинтервью «Я и мой папа» | Человек<br>Детство<br>Уважение<br>Любовь<br>Забота | Желание активного участия в воспитании |
| | Экскурсия в пожарную часть | Профессии наших отцов | Наблюдение<br>Беседа<br>Игра | Труд<br>Уважение<br>Смелость | Важность труда на благо других |
| Октябрь | Деловая игра (с участием священнослужителя) | Растим Человека | Опрос<br>Анализ<br>Дидактические карточки | Добро<br>Благодетель<br>Любовь | Личный пример отца |
| | Совместный досуговый вечер | Нам вместе весело! | Беседа<br>Игра<br>Театрализация<br>Чаепитие | Единство<br>Взаимопонимание<br>Радость<br>Благополучие<br>Творчество | Умение (желание) проводить время вместе, домашний театр |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | Консультация | Ребенок – зеркало своих родителей | Словесный<br>Наглядный<br>Видеоролик | Уверенность<br>Авторитет<br>Любовь<br><br>Человек<br>Уважение<br>Понимание<br>Любовь | Увидеть в поступках ребенка себя |
| Ноябрь | Круглый стол с участием священнослу-жителя<br><br>Конкурс | Мудрость отцовства<br><br>Папа, мама и я – спортивная семья! | Ассоциограмма<br>Дискуссия<br>Ресурсный круг<br><br>Эстафеты<br>Состязания<br>Спортивные игры | Уважение<br>Ответственность<br>Любовь<br>Истина<br><br>Сплоченность<br>Самовыражение<br>Гордость за родителей и детей | Личный опыт отца<br><br>Совместная физическая активность |
| Декабрь | Фестиваль | Традиционные ремесла Руси | Посещение русской избы | Уважение<br>Сопричастность<br>Труд<br>Творчество | Совместная деятельность |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | Мастерская | Гончарное ремесло | Изготовление собственными руками изделий из глины | Традиция<br>Способность дарить<br>Сотрудничество<br>Дружелюбие | Совместное творчество |
| | Мастерская | Рыболовство | Сюжетно-ролевая игра «Добыча рыбы», плетение сетей | Любознательность<br>Справедливость<br>Навыки<br>Опыт | |
| | Квест – игра | Чеканка монет | Археологические раскопки<br>Поиск образцов монет | Наблюдательность<br>Активность<br>Самостоятельность | Совместная подвижная деятельность |
| Январь | Досуг | Традиционные русские забавы | Игра<br>Пение<br>Чтение<br>Состязания:<br>Бои с мешками | Лад<br>Активность<br>Общность<br>Воля | Совместная подвижная деятельность |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | на бревне. Прохождение тропы с полосой препятствий. Перетягивание каната | Храбрость Решительность Сплочение | |
| | Консультации | Воспитание сына Воспитание дочери | Словесный Наглядный Буклеты | Опыт Знания Забота | Понимание особенностей воспитания мальчиков, девочек |
| Февраль | Утренник | Праздник «День защитника Отечества» | Круг почета Пение Чтение ситхов | Смелость Доблесть Храбрость Традиция праздника | Совместная радость праздника Личный пример отца |
| | Вечер воспоминаний (с участием | | Встреча с папами, служившими | Честь Долг Отвага | Личный пример отца |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | работников библиотеки)<br><br>Презентация | Мужской разговор<br><br>Мы Вами гордимся | в Российской Армии<br><br>Армейские фотоальбомы пап воспитанников | Забота<br><br>Уважение<br>Радость за достижения своих родных<br>Семья | Совместное рассматривание фото в альбоме<br>Личный пример отца<br>Беседы с детьми о воспоминаниях |
| Март | Концерт<br><br>Круглый стол (с участием священнослужителя) | «Слушание классической музыки»<br><br>Традиции семьи | Слушание<br>Пение<br>Игра на музыкальных инструментах<br>Движения под музыку<br><br>Беседа<br>Презентация<br>Чаепитие | Красота музыки<br>Творчество<br>Гармония<br><br>Спокойствие<br>Защищенность<br>Мудрость | Совместное обсуждение впечатлений<br><br>Совместное изготовление |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Знания<br>Опыт<br>Традиции<br>Память | сюрпризов – подарков |
| Апрель | Экскурсия в ботанический сад | День птиц | Знакомство с устройством искусственных гнездовий для птиц (скворечников, синичников), правилами их развешивания | Забота<br>Труд<br>Любовь<br>Отзывчивость<br>Красота природы | Совместная деятельность по изготовлению скворечников |
| | Литературная гостиная (с участием работников библиотеки) | Книги из моего детства | Чтение<br>Беседа<br>Презентация любимой книги | Сопричастность<br>Книжная культура<br>Искусство<br>Труд<br>Усидчивость<br>Терпение | Совместное чтение |

| Дата | Форма проведения | Тема | Средства, методы, приемы | Ценностные категории | Практика семейного воспитания |
|---|---|---|---|---|---|
| | Трудовой десант | Отцовская аллея | Высадка деревьев | Родная культура<br>Семья<br>Трудолюбие<br>Отзывчивость<br>Гордость | Совместная трудовая деятельность |
| Май | Шествие<br><br>Мастерская по изготовлению конверта к «Посланию в будущее» | Бессмертный полк<br><br>«Любви прекрасное творенье» | Сопровождение<br>Активная деятельность<br><br>Продуктивная творческая деятельность | Память<br>Отвага<br>Мужество<br>Воля<br>Подвиг<br>Герой<br>Родная земля<br>Родина<br><br>Труд<br>Красота<br>Творчество<br>Лад<br>Любовь<br>Забота | Совместное изготовление портретов дедов – победителей<br><br>Совместное творение |

### *Итоговый продукт*

Итоговый продукт проекта «Мудрость отцовства» представляет собой письмо отца к своему повзрослевшему ребенку «Послание в будущее» (Приложение), в котором мы предлагаем папам:

1. Описать свое мироощущение (что для Вас как для отца (мужа, сына) является на данном этапе жизни важным, какие ценности являются главными).

2. Составить список мужских качеств характера и добродетелей, которыми стоит владеть каждому мужчине, чтобы он мог стать эталоном-образом для сына или дочери.

3. Перечислить качества характера и добродетели, которые уже проявлены у ребенка, и те, которые бы Вам хотелось увидеть в ребенке в будущем.

4. Рассказать о своих чувствах к своему ребенку.

Конверт для письма отца к своему ребенку мы предлагаем смастерить ребенку вместе с отцом в творческой мастерской «Любви прекрасное творенье». Запечатать его и хранить в определенном месте до совершеннолетия ребенка. В назначенный срок передать письмо адресату.

Необходимым условием для создания итогового продукта является курирование всех детей группы (включая детей из неполных семей) мужчинами.

### *Возможности для формирования отцовской зрелости*

Все события проекта направлены на осознание отцами того, что общение с ребенком дарит радость. Мужчины должны почувствовать, что им доступна не только карающая функция, но и функция любящего, принимающего отца. Отцовство дает огромные возможности для личностного роста мужчины.

Темы для бесед с родителями, вопросы к размышлению, предлагаемые наставниками (педагогами, специалистами, священником), способствуют формированию отцовской зрелости.

*Таблица 3*

Возможности для формирования отцовской зрелости

| **Вопросы к размышлению** | **Содержание разговора** | **Наставники, советчики** |
|---|---|---|
| Откуда мужчине черпать свою мудрость? | *Разговор о духовном наследии русского народа*<br>Сущность русского человека – верность традициям наших предков и память о них. Культура русского народа уходит корнями в глубокую древность. Человек связан со своими предками. Как мы передаем мировоззрение и знания своим детям, так и нам опыт и мудрость предков были переданы через наших родителей. Это огромное богатство! Исполняя заповеди предков и чтя традиции, мы обретаем родовое сознание (совместное знание с нашим родом, семьей) и получаем возможность пользоваться мудростью и накопленными знаниями поколений.<br>Дети – это наше будущее, и оно созидается сегодня. Воспитывая детей, мы несем ответственность за тот мир, в котором будем жить завтра.<br>Если обратиться к лексическому значению слова «воспитание», то смысл этого слова сокрыт в нем самом. (1).<br>*ВОС – ПИТАНИЕ*<br>Глагольная приставка «Вос- (Воз-)» означает направление вверх, движение по восходящей, создание чего-либо вновь.<br>Получается, что воспитание – это питание ребенка на трех уровнях развития. | Священнослужитель, педагоги |

| Вопросы к размышлению | Содержание разговора | Наставники, советчики |
|---|---|---|
| | *ДУХ*<br>*ДУША*<br>*ТЕЛО*<br>По этим ступеням ребенок восходит в самостоятельную жизнь. Процесс воспитания включает в себя заботу о телесных, вещественных и нравственных потребностях малолетнего до определенного возраста, обучение его всему необходимому для жизни, формирования его характера.<br>Питанием тела младенца непосредственно занимается мать, а отец включается в процесс воспитания ребенка, как олицетворение духа Творца.<br>Чтобы заложить в душу ребенка прекрасные чувства, надо самому ими обладать. Вот и получается, что воспитание ребенка – это прежде всего воспитание самого себя, – это забота не только о детях, но и о своем теле, душе и духе. | |
| В чем роль отца в воспитании детей? | *Разговор о мужской природе*<br>Роль отца вытекает из природы мужчины. Он определяет цели семьи и духовный путь развития детей. Дает защиту физическую, материальную и духовную. Долг отца – стать авторитетом в семье и быть главой в воспитании детей, закладывая основы их духовного развития. Суть процесса воспитания детей заключается в передаче детям своего образа мира. | Священнослужитель, педагоги |

| Вопросы к размышлению | Содержание разговора | Наставники, советчики |
|---|---|---|
| | *Как это происходит?*<br>Прежде всего, через принцип подражания. Отец собственным примером показывает детям, как правильно жить. Ребенок подражает взрослым, он буквально считывает на уровне подсознания мировосприятие своих родителей.<br>*Разговор о традициях и обычаях*<br>Определенную атмосферу в доме создают традиции и обычаи.<br>*Общение* – необходимая и важная часть воспитания. При общении с ребенком важна личная беседа, обсуждение текущих жизненных ситуаций. Ребенок ждет этого, ему нужны разъяснения, по каким правилам живет этот мир, ему нужен мудрый совет отца, ведь он пришел учиться и познавать мир. Отец должен подкреплять общение совместным чтением духовной литературы, специально подобранных притч, сказок и историй, просмотром соответствующих фильмов. Отнестись к этому надо ответственно, не пуская все на самотек. Дети не должны быть предоставлены сами себе. Совершенно недопустимо, чтобы ребенок приходил домой, включал телевизор и компьютер и смотрел то, что ему вздумается. Общение с детьми не должно ограничиваться только разговорами и чтением мудрых книг. | |

| Вопросы к размышлению | Содержание разговора | Наставники, советчики |
|---|---|---|
| | Детям нужно двигаться, с ними нужно играть в детские игры. Нужна также совместная деятельность, причем созидательная: например, строительство бани, ремонт велосипеда, посадка картошки, полив огорода и т. д.<br>Также будет полезна *совместная деятельность, направленная на познание окружающего мира.* Нужно показать, что мир богат, прекрасен и многообразен. Для этого нужно организовывать походы, экскурсии, поездки в новые и интересные места, посещение музеев, выставок. Не должны быть только развлечения. Во всем нужна мера.<br>Очень важно *посещение с детьми своих родных:* дедушек и бабушек, братьев и сестер, других родственников. Осознание своей укоренённости в роду дает ребенку ощущение опоры, устойчивости в жизни.<br>*Приобщение детей к совместной деятельности на благо окружающего мира.* Субботники по благоустройству улицы, акции по уборке парка от мусора или совместная помощь одиноким пожилым людям, которые нуждаются во внимании и уходе, поможет развить в детях милосердие и бескорыстие, а это основа для счастливой жизни. | |

| Вопросы к размышлению | Содержание разговора | Наставники, советчики |
|---|---|---|
| Кнут или пряник? | *Разговор о похвале и наказании*<br>Конечно, надо хвалить ребенка за каждый успех, пусть даже малый. Не скупиться на похвалу. Искренне выражать свою радость по поводу его, пусть пока малых, но все же достижений. Но ни в коем случае не потакать его слабостям, пресекать негативные проявления характера. Быть принципиальным.<br>Наказание – крайняя мера воспитания. Нужно стремиться к тому, чтобы обходиться без него. Максимально использовать силу слова и убеждения, помнить о личном примере. | Педагог-психолог |
| Отличается ли воспитание мальчиков и девочек? | *Разговор о мужском и женском поведении*<br>Существует разный подход к воспитанию мальчиков и девочек. И это понятно, ведь природа у них разная, а значит, и по-разному нужно проявлять внимание по отношению к ним.<br>Образ мужского и женского поведения, сложившийся в раннем возрасте, будет влиять на всю дальнейшую жизнь. Например, уже с 4 лет через мужские игры мальчик будет осваивать мужской тип поведения. В будущем ему предстоит строить правильно семейные отношения. Но всегда это будет происходить в соответствии с теми идеальными образами мужчины и женщины, которые были заложены в самом раннем детстве. | Священнослужитель, педагоги, педагог-психолог |

*Таблица 4*

Мероприятия, направленные на профессиональное развитие педагогов

| Мероприятие | Ценности и смыслы | Ответственный |
|---|---|---|
| Педагогический час «Современная семья: православная традиция и современность» | Семейные ценности и традиции православия.<br>Общность понимания цели воспитания детей. | Заместитель заведующего МАДОУ д/с № 55, Лебединская Е. В., воспитатель Зотова Е. В., иерей Александр Ларченко |
| Семинар-практикум «Игровые формы взаимодействия детей и родителей на основе культурно-исторической традиции русского народа» | Игра как проявление творческой душевной жизни, вложенной в человека Богом. | Воспитатель Квинт Т. Г., методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания Лаане Е. А. |
| Педагогическая мастерская «Древняя книга» | Осознание своей культурной идентичности в формировании профессиональной компетентности в сфере духовно-нравственного воспитания дошкольников. | Старший методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания Соколова М. Е. |
| Деловая игра «Влияние семейных отношений на эмоциональное благополучие ребенка» в рамках педагогического совета «Системно-деятельностный подход в духовно-нравственном образовании дошкольников» | Соработничество в семье – залог прочности и жизнеспособности семьи | Заведующий МАДОУ д/с № 55 Васильева Е.В., педагог-психолог Васько Т. И. |

| Мероприятие | Ценности и смыслы | Ответственный |
|---|---|---|
| Лекция «Антропологические основания духовно-нравственного воспитания в контексте христианского мировоззрения» | Осознание значимости христианского воспитания как основы образования | Протоиерей Сергий Коротких |
| Педагогическая мастерская «Пасха»<br>Ценности и смыслы отечественной культурно-исторической традиции» | Праздник как культурный и педагогический феномен в контексте духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста | Методисты Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания Соколова М. Е., Лаане Е. А. |

Не лекции, не консультации, не рекомендации наставников, а задушевный разговор, размышление, в котором сочетается такт с откровением и опытом, помогают отцам задуматься: как надо любить своих детей, как сделать их счастливыми, как воспитать Человека? При этом роль педагогов является только направляющей: дать возможность обсудить, задать вопросы и – оставить решение за родителями.

### *Возможности для профессионального роста и духовно-нравственного развития педагогов*

Для эффективного взаимодействия с родителями в области духовно-нравственного воспитания проект предполагает мероприятия, способствующие профессиональному росту педагогов. Сопровождение методической службой, наставничество священнослужителей в контексте отечественной культурно-исторической традиции позволяют овладевать современными технологиями образования дошкольников и развития их ценностно-смысловой сферы. (См.: таблицу 4)

***III этап. Заключительный (итоговый)***

При подведении итогов проекта были обозначены проблемы, возникшие в ходе его реализации, отмечена результативность и намечены перспективы его развития.

*Проблемы в ходе реализации проекта*

1. Определяющая роль матери в воспитании ребенка.

Одним из важных моментов в воспитании детей является правильное распределение ролей в семье. К сожалению, воспитание детей во многих семьях является исключительно «женским делом», то есть сформировалась такая система, где в воспитании ребенка определяющей стала роль матери. Такая чрезмерно активная позиция женщины в воспитании ребенка часто приводит к отстранению отца от процесса воспитания.

2. Определяющая роль бабушки (дедушки) в воспитании ребенка.

Довольно часто в современных семьях возникает ситуация, когда родители устраняются от воспитания детей и перекладывают свои обязанности на плечи бабушек и дедушек. Иногда бабушки и дедушки сами отстраняют родителей, пытаясь заменить их ребенку.

### *Результативность проекта*

Проект «Мудрость отцовства» способствовал осознанию многими отцами воспитанников группы своего положения в семье и своей роли в воспитании детей. Мужчины, по их собственным словам, приобрели опыт позитивного общения, получили необходимые теоретические знания и практические способы взаимодействия с детьми для эмоционального сближения с ними, то есть опыт культуры родительства.

В свою очередь, у детей сформировались представления о традиционных взаимоотношениях в семье, семейных ценностях, о способах общения и проявления своих чувств к окружающим. Постоянное позитивное взаимодействие с отцами способствовало повышению психологического комфорта дошкольников.

Все воспитанники группы выразили желание создать в будущем такую семью, в которой «сильный и добрый папа всегда рядом с мамой и детками». Изменился и стиль общения детей с родителями на более почтительный.

Приобщение к проектной деятельности не только отцов, но также братьев, дядей, дедушек, крестных отцов и священника способствовало полноправному участию в нем детей из неполных семей, получению ими положительного опыта мужского общения.

А также проект заинтересовал родителей других групп. Они выразили желание участвовать в подобном проекте со своими детьми.

Важным результатом проектной деятельности стало доверительное отношение родителей к священнику

и психологу. Ведь не секрет, что большинство современных родителей с осторожностью, иногда даже скептически, относятся к представителям этих профессий. Изменение отношения стало возможным благодаря тактичному подходу и доброжелательному отношению.

В силу такого сопровождения повысился и профессиональный уровень педагогов в области духовно-нравственного воспитания, поднялся авторитет воспитателей среди коллег и родителей.

### *Перспективы реализации проекта*

Проанализировав полученные результаты и проблемные моменты проекта, мы пришли к следующим выводам:

1. Включить в план проекта организацию педагогических мастерских для родителей с целью повышения их педагогической грамотности и осмысления своей культурной идентичности.
2. Привлечь педагогов других групп детского сада к участию в данном проекте, расширить границы проекта.
3. Организовывать поддержку отцов на более раннем этапе, при приеме ребенка в детский сад.
4. Организовать в рамках проекта клубную деятельность на основе отечественных традиций:

– с мамами воспитанников «Мамина радость»;

– с бабушками и дедушками воспитанников «Из поколения в поколение».

Правильное общение с мамой дарит ребенку непосредственную радость существования, а общение с бабушкой и дедушкой помогает усмотреть в жизненных ценностях свое собственное сокровище, богатство своей души.

### *Заключение*

Деятельность по проекту «Мудрость отцовства» способствует возрождению духовной традиции отцовства, в кото-

рой именно мужчина является ответственным за доверенных ему Богом людей – жену и детей.

Образ отца формирует у ребенка основные представления об отношении к миру и окружающей его действительности. Поэтому очень важно мужчине проявлять свою заботу и любовь по отношению к членам семьи, осмысливая эту любовь как жертвенность, как ответственность, как терпение и милосердие к любимым людям.

Данный проект – своеобразная попытка подвести родителей к осознанию того, что ребенок – это всегда гость, который в определенный момент перешагнет через порог нашего дома и пойдет по своему собственному пути; что ребенок – это не собственность родителей, и истинная причина его жизни – Бог. Это приводит родителей, и в первую очередь отцов, к уважению своего ребенка, к уважению его реальности, его действительности, его бытия. У детей формируется прочное осознание собственной нужности, значимости и защищенности, появляется внутреннее умиротворение. Отец черпает вдохновение в осознании своей миссии служения, понимая ее как любовь и ответственность перед Богом за воспитание своих детей.

*Список литературы*

1. *Коротких Сергий*, протоиерей. Лекции по христианской антропологии (https://clck.ru/SToB5)

2. *Лоргус Андрей*, протоиерей. Книга об отцовстве. – М.: Никея, 2016. – 128 с.

3. *Ткаченко Александр.* Трудно быть папой. Невыдуманные уроки отцовства– М.: Никея, 2018. – 208 с.

***Приложение***

Уважаемые папы!

Предлагаем Вам написать обращение к своему повзрослевшему ребенку «Послание в будущее», в котором:

1. Описать свое мироощущение (что для Вас как для отца (мужа, сына) является на данном этапе жизни важным, какие ценности являются главными).
2. Составить список мужских качеств характера и добродетелей, которыми стоит владеть каждому мужчине, чтобы он мог стать эталоном-образом для своего сына или дочери.
3. Перечислить качества характера и добродетели, которые уже проявлены у ребенка, и те, которые бы Вам хотелось увидеть в ребенке в будущем.
4. Рассказать о своих чувствах к своему ребенку.

Запечатать его и хранить в определенном месте до совершеннолетия ребенка. В назначенный срок передать письмо адресату. Мы думаем, что Ваш повзрослевший ребенок (возможно и вместе с Вами) с большим удовольствием и трепетом прочтет это послание.

Например:

*Любимый (-ая) мой (-ая) сынок (доченька)!*
*Обращаюсь к тебе из 2019 года, чтобы ты мог (могла) понять, какие чувства я испытывал в это время, чем хотел поделиться с тобой.*

*Для меня сейчас очень важно, то что…*

*Я считаю, что настоящий мужчина – это…*

*Уже сейчас ты очень…, а в будущем мне бы хотелось видеть…*

*Дорогой мой (дорогая моя) … я очень тебя люблю…*

*Коротких Л. И., Мосина О. В., Полушкина З. Р.*

## 2.2. Творческий проект по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны через различные виды искусства «Как наша Россия прекрасна!»

*Любовь к родной стране начинается с любви к природе*
К. Г. Паустовский

*Участники проекта:* педагоги, родители, дети подготовительной к школе группы.

*Проблема:* В настоящее время проблема культурной идентичности остро стоит даже у взрослых, не говоря о подрастающем поколении. Утрата народных традиций, серьёзный дефицит приобщённости к культурному наследию родной страны послужили основанием для реализации данного проекта.

*Актуальность:* В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из главных направлений работы с подрастающим поколением становится нравственно-патриотическое воспитание. Возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к родной природе и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотами и гражданами своей Родины. Ведь яркие впечатления от родной природы, от истории родного края, полученные в детстве, нередко

остаются в памяти человека на всю жизнь. Хорошо, когда дети видят белоствольную берёзку и трепетные осинки, и понимают, что это наше, родное. Поэтому необходимость приобщения ребёнка к природе родного края, начиная с дошкольного детства, бесспорна, ведь это способствует формированию высоких нравственных чувств, в том числе чувства любви к родине.

Незаменимым помощником в воспитании гармонично развитого человека становится искусство русских классиков: литература, музыка, скульптура, живопись, театр. Ведь одной из самых главных тем в творчестве русских классиков – художников, композиторов, писателей и поэтов – является тема природы, которая тесно связана с темой Родины.

*Цель проекта:* создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста ценностных представлений о красоте русской природы в разное время года через различные виды искусств в тесном сотрудничестве с родителями.

*Задачи проекта:*

– Формировать чувство причастности к образу родной природы как одного из составляющих чувства патриотизма.

– Познакомить с творчеством русских композиторов, художников и поэтов – классиков, отражающих красоту родной природы в своих произведениях.

– Систематизировать работу по приобщению детей к красоте русской природы через организацию совместной художественно-творческой и музыкальной деятельности.

– Укрепить сотрудничество и взаимодействие ДОО с семьями воспитанников через совместную подготовку и проведение музыкально-литературной гостиной.

– Воспитывать любовь и бережное отношение к природе через различные формы искусства.

– Проанализировать результаты реализации проекта с позиции духовно – нравственного воспитания ребёнка.

Системная «паутинка» проекта

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| Социально-коммуникативное развитие | Создавать условия для воспитания нравственных чувств, ценностного отношения к природе, чувства патриотизма у дошкольников, для формирования коммуникативной культуры и навыков доброжелательного общения. | Родина<br>Природа<br>Красота<br>Семья<br>Литература<br>Искусство<br>Патриотизм<br>Труд | *Цикл бесед:*<br>– «Как мы можем помочь нашей природе», «Труд в природе в разное время года»<br>– «Сохраним природу вместе», «Безопасное поведение в играх в разное время года»<br>– Игры «Вершки и корешки», «Перелет птиц», «Снежинка», «Жаворонок»<br>– Экскурсии в историко-краеведческий музей им. А. М. Иванова, в МБУ «Гусевское библиотечное объединение»<br>– Акция «А знаете ли вы?», посвященная дню рождения А. С. Пушкина<br><br>*Взаимодействие с родителями:*<br>– Беседа с родителями «О проекте»<br>– Музыкально-литературная гостиная «Времена года» |

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| Познавательное развитие | Создавать условия для воспитания ценностного отношения к окружающему, социальному и природному миру. | Любознательность<br>Активность<br>Самостоятельность<br>Инициативность<br>Сотрудничество<br>Наблюдательность<br>Образ малой Родины<br>Природа<br>Красота | *Цикл познавательных бесед:*<br>– «Природа родного края в разное время года», «Золотая осень», «Зимушка хрустальная», «Весна – красна», «Лето», «Родная природа в картинах русских художников», «Времена года в русской музыке»<br>– Дидактические игры «Времена года», «Четвёртый лишний», «Найди и расскажи»<br>– Просмотр мультимедийных презентаций «Времена года»<br>– Наблюдения за изменениями в природе в разное время года<br><br>*Взаимодействие с родителями:*<br>– Групповая консультация «О целях и задачах проекта» |
| Речевое развитие | Создавать условия для формирования у дошкольников звуковой культуры речи, форми- | Доброжелательность<br>Культура общения | – Составление описательных рассказов по репродукциям картин русских художников: В. Д. Поленова «Золотая осень»; И. И. Левитана |

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| | рования словаря, грамматического строя речи, для развития связной речи, речевого творчества, литературной речи.<br>Создавать условия для воспитания интереса и любви к чтению, желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий. | Творчество<br>Родина<br>Слово<br>Родной язык | «Золотая осень», «Октябрь. Осень», «Весна. Большая вода», «Цветущие яблони», «Лето», «Берёзовая роща», «Вечерний звон»; И.Э. Грабаря «Рябинка», «Февральская лазурь»; А.А. Пластова «Первый снег»; К.Ф. Юона «Волшебница зима», «Зимнее солнце», В.Ю. Жданова «Зима», «Весна», «Лето», «Ромашки», «Летнее утро»; К.А. Коровина «Зимняя ночь»; А.М. Васнецова «Зимний сон»; Б.М. Кустодиева «Сенокос», «Ночное. Костёр»; И.И. Шишкина «Рожь».<br>– Чтение художественных произведений русских классиков, соответствующих возрастному восприятию детей – стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Н.И. Рыленкова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.А. Фета, В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, В.С. Цыкалова, В. Рождественского. |

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| | | | *Взаимодействие с родителями:*<br>– Рекомендация «Учим стихотворения вместе» |
| Художественно-эстетическое развитие | Создавать условия для воспитания ценностного отношения к прекрасному, для формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях через различные виды искусства. | Книжная культура<br>Красота в звуках и красках<br>Искусство<br>Труд<br>Усидчивость<br>Терпение<br>Родина | – Рисование «Времена года»,<br>– Аппликация «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»;<br>– Музыкальные игры: «Снежинка», «В небе жаворонок пел», «Цветочный венок», «Осенние листья»;<br>– Музыкально-дидактическая игра «Назови композитора»,<br>– Игра на детских музыкальных инструментах – оркестровка произведения «Вальс – шутка» Д. Д. Шостаковича и русской народной песни «Светит месяц»;<br>– Разучивание песен «Это все Россия» Е. Еремеевой и «Осень златокудрая» Е.Д. Шадриной<br>– Театрализация «Театр листиков и засохших цветов»<br>– Просмотр видеороликов «Времена года в музыкальных произведениях»; |

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| | | | – Просмотр мультимедийных презентаций «Времена года»<br><br>*Взаимодействие с родителями:*<br>– Консультации «Картины природы в творчестве маленьких художников», «Учите детей слушать классическую музыку».<br>– Мастер-класс «Учим романс вместе»<br>– Выставка рисунков «Полна чудес наша русская природа! И хороша она в любое время года!» |
| Физическое развитие | Создавать условия для формирования ценностного отношения к здоровью, для развития физических качеств. | Активность<br>Здоровый образ жизни<br>Родина | – Народные подвижные игры «Найди листок», «Два мороза», «Гори, гори, ясно», «Заря, заряница»<br>– Танцы под музыку русских композиторов: «Осенний танец» А. А. Чугайкиной, «Вальс» Г. В. Свиридова, «Что может быть лучше России» Е. Г. Крылатова<br>– Пластический этюд под произведение П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов» |

| Образовательные области | Задачи | Ценностное содержание | Методы и формы |
|---|---|---|---|
| | | | – Хоровод под произведение А. А. Чугайкиной «Где берёзоньки шумят».<br><br>*Взаимодействие с родителями:*<br>– Сообщение «Прогулки в природу – основа здоровья ребёнка» |

*Ожидаемые результаты:*

– Активное и осознанное участие детей и родителей в запланированных событиях.

– Взаимодействие всех участников проекта через совместное творчество в ходе реализации проекта.

– Проявление эмоционально-чувственного отклика у детей и их родителей на произведения русских композиторов, художников и поэтов.

– Развитие профессиональных и личностных компетенций педагогов, повышение уровня профессиональной компетентности в сфере духовно – нравственного развития и воспитания.

– Приобретение воспитанниками положительного социального опыта для личностного развития, что в дальнейшем поможет успешно самореализоваться в школе.

### *Условия реализации проекта*

*Информационные:* художественные произведения русских классиков, соответствующие возрастному восприятию детей, репродукции картин русских художников, MP3 записи музыкальных произведений русской народной музыки и произведений русских композиторов, видеоролики и мультимедийные презентации.

*Материально-технические:* музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, принтер, цифровой фотоаппарат, видеокамера, осенние веточки, искусственные цветы для танцевальных композиций, деревянные ложки, детские музыкальные инструменты, бумага, кисти, краски, карандаши, фломастеры, костюмы для взрослых – Осень, Зима, Лето, Весна.

***Этапы реализации проекта***

| Способы реализации | Цели | Участники | Сроки реализации |
|---|---|---|---|
| 1 ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | | | |
| 1. Изучение методической и художественной литературы.<br>Подбор музыкального репертуара, репродукций картин русских художников.<br>Разработка проекта, составление плана работы.<br>Дидактическое и методическое оснащение проекта.<br><br>2. Беседа, анкетирование родителей. | Погружение педагогов в ценностное содержание проекта с целью его осмысления.<br><br>Диагностика заинтересованности родителей, определение перспектив работы. | Музыкальный руководитель, воспитатель группы | сентябрь |
| 2 ЭТАП. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ | | | |
| 1. Групповая консультация для родителей воспитанников о целях и задачах проекта. | Информирование родителей о предстоящей проектной деятельности.<br>Погружение воспитанников в ценностное содержание проекта. | Музыкальный руководитель, воспитатель группы | октябрь |

| Способы реализации | Цели | Участники | Сроки реализации |
|---|---|---|---|
| | Организация системы взаимодействия педагогов по проекту. | | |
| 2. События по реализации проекта с воспитанниками. | Погружение в ценностное содержание. | | ноябрь – январь |
| 3. Привлечение специалистов к реализации проекта – проведение консультаций. | Информирование, родителей о ходе проектной деятельности. | | |
| 4. Мастер-класс для родителей воспитанников по реализации проекта. | Погружение родителей в ценностное содержание проекта | Музыкальный руководитель, воспитатель группы, воспитанники, специалисты ДОО. | январь – апрель |
| 5. Подготовка консультационного материала с советами и рекомендациями по применению элементов русского искусства (рассматривание репродукций картин, прослушивание произведений, чтение стихотворений русских классиков) в семье и ДОО на информационных стендах для родителей воспитанников. | | | |

| Способы реализации | Цели | Участники | Сроки реализации |
|---|---|---|---|
| 3 ЭТАП. ЗАВЕРШАЮЩИЙ | | | |
| 1. Проведение совместной музыкально – литературной гостиной для воспитанников и их родителей «Времена года» (Презентация проекта) | Создание условий для формирования со-бытийной детско – взрослой общности. | Музыкальный руководитель, воспитатель группы, специалисты ДОУ, воспитанники, родители | май |
| 2. Оформление и презентация выставки совместных рисунков воспитанников и их родителей «Полна чудес наша русская природа! И хороша она в любое время года!» | Популяризация результатов проекта. | | |
| 4. Фотоотчёты. | | | |
| 5. Совместная рефлексия с родителями в ходе круглого стола. | Анализ результатов проекта. | | |

### *Оценка эффективности реализации проекта*

По завершении проекта был проведен круглый стол с родителями по обсуждению результатов реализации проекта с позиции духовно-нравственного воспитания ребёнка. В ходе обсуждения педагоги и родители пришли к следующим выводам:

1. В ходе реализации социально значимого детско-взрослого проекта произошло погружение всех участников в ценностно-смысловое поле родной культуры, был приобретён новый опыт, который помог глубже осознать личную со-причастность к истории и культуре родной страны, положительный социальный опыт для личностного развития, способность к творческой нравственной рефлексии.

2. Воспитанники познакомились с творчеством русских композиторов, художников и поэтов – классиков, отражающих красоту родной природы в своих произведениях, приобрели положительный социальный опыт личностного развития через восприятие красоты в художественных произведениях.

3. Образы родной природы, отраженные в художественных произведениях, вызвали у детей яркий эмоциональный отклик.

4. В ходе совместной подготовки и проведения музыкально-литературной гостиной родители проявили живой интерес и стали деятельными участниками детско-взрослой событийной общности, приобрели для себя новый опыт взаимодействия с детьми.

4. Реализация данного проекта способствовала повышению уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО в сфере духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников.

*Список литературы*

1. *Абрамова Г. Е.* Экологическое воспитание средствами искусства / Г. Е. Абрамова. – Ярославль: Ярославский областной ИПК педагогических и руководящих работников,1998. – 76 с.

2. *Бурмистрова Л.* Весенние стихи. Серия «Большая поэзия для маленьких детей», – М: «Мозайка – синтез», 2016. – 78 с.

3. *Бурмистрова Л.* Зимние стихи. Серия «Большая поэзия для маленьких детей», – М: «Мозайка – синтез», 2016. – 78 с.

4. *Бурмистрова Л.* Летние стихи. Серия «Большая поэзия для маленьких детей», – М: «Мозайка – синтез», 2016. – 78 с.

5. *Бурмистрова Л.* Осенние стихи. Серия «Большая поэзия для маленьких детей», – М: «Мозайка – синтез», 2016. – 78 с.

6. *Юдаева М. В.* Времена года. Стихи русских поэтов. Серия «Школьная библиотека», – М.: Издательство «Самовар», 2012. – 78 с.

*Приложение*

## *Рекомендации для родителей «Учим стихотворения вместе»*

Вряд ли кто-то из родителей не понимает, что учить стихи с детьми надо. Это развивает память, расширяет кругозор, учит восприятию поэзии и, наконец, формирует общий уровень культуры человека. Кроме того, рифма помогает найти внутреннюю гармонию.

Но в тоже время большинство из нас с ужасом вспоминает, что это была за пытка – выучить стихотворение! Ходишь из угла в угол по комнате и механически повторяешь строку за строкой, а проснувшись утром, с ужасом понимаешь, что запомнил в лучшем случае половину.

Конечно, не для всех детей заучивание стихотворений является проблемой. Для некоторых даже наоборот: они молниеносно запоминают то, что им особенно нравится. Так, в семьях, где близкие много и часто разговаривают с ребенком, читают детям книги, малыши уже в достаточно раннем возрасте, смешно цокая язычком, заканчивают строчки из стихотворения А. Барто «Я люблю свою лошадку». Но есть и такие дети, которым запоминать стихи сложно, для которых это просто каторжный труд. Почему? Чаще всего, потому, что стихотворение он учит неправильно. Мы же хотим рассказать вам, как правильно учить с ребенком стихи, учитывая его психологические особенности, возраст, темперамент и даже литературные предпочтения. Вашему вниманию представляем несколько советов.

*Совет № 1*

Учить стихотворение нельзя просто так. Это обязательно должно быть подарком для кого-то: мамы, бабушки или, например, воспитателя. Но в подготовительной группе (6-7 лет) мы потихоньку будем нацеливать ребенка на то, что знать стихи наизусть нужно и для себя.

*Совет № 2*

Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением, – такова детская природа!

В противном случае, оно будет лишено для ребенка смысла. Кстати, некоторые родители приучают детей к невыразительной манере чтения стихов. Учить стихотворение лучше индивидуально, так что помните об этом и держите ситуацию под контролем. Ребенок, не проникшийся красотой стихотворной литературной формы в детстве, став взрослым, вряд ли будет часто обращаться к поэзии.

*Совет № 3*

Прежде, чем начать заучивание, взрослый, который будет учить стихотворение с ребенком должен сам прочитать его с выражением. Еще лучше, если взрослый будет знать его наизусть. Затем следует обязательно найти в тексте незнакомые или непонятные малышу слова и объяснить их.

Когда все слова будут разъяснены, стихотворение нужно прочитать еще раз, медленно, расставляя смысловые акценты. После повторного прочтения расскажите ребенку, кто написал такое замечательное произведение, о том, как и когда было написано это стихотворение.

Такой подход приучает маленького человека к культуре заучивания и облегчает восприятие поэзии.

После покажите ребенку иллюстрации, которые нарисовал художник, вдохновленный красотой стихотворения, а пока чадо будет их рассматривать, прочтите стихотворение еще раз. Таким образом, у дошкольника формируется образ произведения.

И только после такой предварительной работы приступайте непосредственно к заучиванию.

*Совет № 4*

Мы знаем, что одним из нас лучше запоминаются стихи на слух, другим обязательно нужно несколько раз прочи-

тать их самим, третьим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, а четвертым, напротив, нужна абсолютная неподвижность. Эти особенности присущи не только взрослым, но и дошкольникам. Существуют разные методы заучивания стихотворений, которые ориентируются на эти различия. Попробуйте каждый из них, и вы увидите, как вашему ребенку легче запоминать стихи. Заодно вы сможете сделать вывод о том, какой вид памяти у малыша является ведущим.

Возможно, вы будете пользоваться несколькими методами или сочетать один с другим. Главное – результат: легкий и приносящий радость от общения с поэзией процесс заучивания стихотворений.

*Совет № 5*

И еще один общий совет для всех. Нарисуйте с ребенком каждое выученное стихотворение.

Своеобразную собственную иллюстрацию к нему. Подпишите название и автора. Складывайте эти рисунки в отдельную папочку. Периодически доставайте, рассматривайте вместе с близкими, вспоминайте и читайте наизусть ранее выученные стихотворения. Это замечательный способ поддерживать и объем памяти, и литературный поэтический багаж ребенка.

## *Консультация для родителей «Картины природы в творчестве маленьких художников»*

Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом – хотели бы видеть интересную личность. Личность – это, прежде всего, образованный, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние на человека изобразительного искусства.

Дети младшего возраста с огромным желанием занимаются рисованием. Но вот дети становятся старше, и желание рисовать возникает все реже. В чем тут дело? Если у ребенка нет особых способностей к рисованию, видя несовершенство своего рисунка, понимая, что у него выходит не так, как у художника, ребенок перестает рисовать. Да и мы, взрослые, способствуем этому, говоря: «Что это такое? Совсем не похоже. Ты не так рисуешь!» А если каждому ребенку сказать, что он талант, гений, то рисовать будут многие. Не все станут художниками, да нам это и не нужно! Зато дети научатся любить и понимать искусство. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Природа окружает ребенка, она учит его доброте, так как сама является источником добра.

Чем еще окружен ребенок на современном этапе кроме семьи и родной природы? Что еще оказывает влияние на формирование сознания нашего ребенка? Журнальные комиксы, иностранные фильмы, компьютерные игры далеко не безобидного содержания? В них пропагандируется не доброта и щедрость души, а зло и агрессия. Если в старых отечественных фильмах человек в трудную минуту своей жизни обращался к природе: шел в лес, на

луг, ехал в деревню, уходил в поход, то сейчас по всем каналам мы видим либо боевики, либо детективы, в которых в трудную минуту человек хватается за оружие и отправляется мстить.

К сожалению, оградить детей от этого невозможно, но нужно пытаться научить их различать, что хорошо, а что плохо. Поэтому именно рисование природы действует благотворно на психику детей. Обычно ребенок отражает в своих рисунках то, что видит и слышит. И если мы с вами будем больше обращать внимание детей на природу, которая их окружает, на картины великих художников, если мы будем прививать им любовь к родному краю, то мы растопим сердца детей, откроем их для добра и обогатим души. И тогда наш ребенок будет изображать не героев боевиков с огромными кулаками, а гармоничные картины природы – это и будет результат нашей работы по творческому воображению.

*Что можно сделать для этого?*

– Когда вы идете со своим ребенком в детский сад или из него, обращайте внимание на красоту деревьев, синеву неба, яркость солнца.

– Чаще совершайте экскурсии, прогулки, походы в парк, в лес, на луг, желательно всей семьей.

– Посещайте с детьми выставки произведений местных художников, регулярно организуемые в городском Краеведческом музее.

– Знакомьте детей с репродукциями картин великих русских художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря, В. Д. Поленова, А. А. Пластова, К. Ф. Юона, В. Ю. Жданова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева о природе.

– Читайте им пейзажную лирику и произведения художественной литературы с природной тематикой.

– Показывайте детям фотографии, открытки, слайды о природе.

– Снимайте природу на фотоаппараты и видеокамеры, предлагайте самим детям делать снимки.

– Слушайте вместе со своим ребенком спокойную классическую музыку.

– Беседуйте о природе, рассказывайте о своем детстве, о том, как вы жили, когда были маленькими, как ходили гулять в лес, на речку.

– Учите детей оберегать природу, не ломать ветки, не рвать без надобности цветы, не топтать траву, не обижать птиц, насекомых.

– Хвалите их рисунки о природе, так как в любом, даже самом неудачном, всегда есть часть души вашего ребенка и каждой проведенной на нем линией он хотел передать что-то свое, известное только ему одному.

– Серьезно относитесь к творческим заданиям, которые дает воспитатель вам и вашему ребенку.

Что такое творческие задания? Это когда воспитатель предлагает вам в выходной день вместе с ребенком провести наблюдение, например, за листопадом, посмотреть, куда и как летят листья, собрать листья с разных деревьев в подарок сестре или бабушке. Ведь только вы, родители, можете помочь ребенку понаблюдать восход и закат солнца, синие сумерки, ночные тени, густой туман.

Эти наблюдения обогатят и разнообразят рисунки детей. Им всегда легче рисовать то, что они видели своими глазами, а не по описанию. Поощряйте желание детей рисовать дома. Заведите для этого подвесную полку над письменным столом, где будут храниться все необходимые для рисования принадлежности. Для нарисованных ребенком картин вы можете изготовить рамки и украсить ими детскую комнату. Из засушенных листьев и цветов можно составить букеты для украшения комнат, изготовить настенное панно.

Рекомендуемые темы для рисования дома: «Лес», «Что я видел в парке», «Как я был на речке», «Мое любимое дерево», «Цветущий сад», «Луг с букашками», «Букет для мамы», «В лесу родилась елочка», «Рябина кудрявая», «Чем мне нравится осень (зима)», «Весна», «Лето красное»

и другие, главное, чтобы сама тема была сформулирована так, чтобы натолкнуть ребенка на проявление творчества. Можно предложить нарисовать на тему любимого стихотворения или рассказа о природе, на темы знакомых песен. Рассмотрите детский рисунок вместе с ребенком, оцените его, проявляя такт. Сначала отметьте, что получилось хорошо, потом что не получилось, вместе подумайте, как можно исправить. Такие моменты очень ценны, они сближают нас с детьми, делают друзьями.

## *Консультация для родителей «Учите детей слушать классическую музыку»*

Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства, но своими сокровищами музыка одаривает не каждого. Чтобы человек стал их обладателем, нужно обязательно потрудиться. Если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музыку. Учите его, учитесь вместе с ним!

Возможно, некоторые советы помогут вам и вашему малышу войти в огромный и прекрасный мир большого музыкального искусства.

*Совет № 1*

Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом, звук за звуком, ничего не упуская из виду. Главное, конечно, хотеть слушать! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное. Лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

*Совет № 2*

Это может быть вокальная музыка или инструментальная. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи.

*Совет № 3*

Слушать вокальную музыку легче, ведь текст сам подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

*Совет № 4*

В инструментальной музыке слов нет, но от этого она не становится менее интересной. Для начала приобретите диски с записями известных сочинений русских классиков, ведь это наша музыка, родная. Это могут быть записи произведений П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, Д. Д. Шостаковича и других русских композиторов.

*Совет № 5*

Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом.

*Совет № 6*

Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где живет музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте.

*Совет № 7*

Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

И еще одно пожелание – не надо слушать очень громкую музыку. От громкости звучания качество восприятия музыки не улучшается, а наоборот портится. Приучайте своих детей слушать не громкую, тихую музыку, и пусть они с самого раннего возраста окунутся в прекрасный мир волшебных звуков, который называется – МУЗЫКА!

*Жегалик Т. Н., Левашова Н. Г., Шаяхметова Р. Д.,*
*Ленц В. В., Гайсина С. Р., Герр Л. Б.*

## 2.3. «Полет из прошлого в настоящее»: долгосрочный проект по патриотическому воспитанию дошкольников

Воспитание дошкольников в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Калининграда детский сад № 51 осуществляется на основе системного подхода. Одной из важнейших педагогических задач в системе своей деятельности педагогический коллектив видит патриотическое воспитание детей.

Размышляя с коллегами над проблемами патриотического воспитания дошкольников, мы выделили ценностные категории, которые, по нашему мнению, лежат в основе формирования патриотических чувств детей:

– чувство любви к Родине;
– ощущение себя неотъемлемой частью Отечества;
– гордость за свою страну;
– любовь к родному краю;
– уважение традиций своих предков;
– понимание неповторимости культуры своего народа;
– почитание героев, историческая память.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Очень важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте начал осознавать личную ответственность за родную землю и ее будущее. Нельзя быть патриотом, не чувствуя связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Без уважения к истории своего Отечества нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе.

*Актуальность проекта:* Особое значение в патриотическом воспитании дошкольников имеет тема Великой

Отечественной войны, которая чрезвычайно актуальна в современном образовании. Осмысление себя потомками великого народа – победителя способствует объединению, сплочению нашего общества. Еще в дошкольном возрасте необходимо сформировать у детей первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Память об этом подвиге делает ребенка причастным к героическим страницам истории своей Родины.

К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны. Детям нужно рассказать о Великой Отечественной войне, о защитниках родины – ветеранах, о том, как протекала жизнь в военное время, о военном оружии, о форме одежды военных, о Победе.

В год празднования 75–летия Великой Победы мы задумались над *проблемой:* как сформировать у наших воспитанников чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую мирную жизнь.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный. Осознание значимости этой проблемы на современном этапе побудило нас к организации системной работы в данном направлении. Мы считаем, что для достижения результата в воспитании патриотических чувств важно опираться на материал, личностно значимый для ребенка, имеющий опору в его социокультурном опыте.

Наш детский сад расположен в микрорайоне Чкаловск, названном в честь легендарного летчика Валерия Чкалова. В поселке базируется летная воинская часть, в которой служат отцы многих наших воспитанников.

На основе этого возникла *идея проекта* «Полёт из прошлого в настоящее»: чувство гордости за одного (своего) героя, именем которого назван микрорайон, способствует формированию чувства гордости за свою страну и благодарности своему народу. На основе истории прошлого у детей

пробуждается интерес к настоящему, от которого зависит наше будущее.

*Цель проекта:* в совместной деятельности педагогов, детей и родителей изучение и осмысление страниц военной истории и современной воинской славы микрорайона Чкаловск.

*Задачи, поставленные в ходе реализации проекта:*

*для детей*

– воспитывать любовь и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны;

– поощрять поисковую деятельность воспитанников по истории военного прошлого;

– стимулировать интерес к познавательно-исследовательской, творческой деятельности;

– способствовать обогащению эмоциональной сферы.

*для родителей*

– поощрять поисковую деятельность родителей по истории военного прошлого;

– привлекать родителей к совместным познавательно – тематическим мероприятиям;

– формировать у родителей активную позицию в воспитании и образовании своих детей.

*для педагогов:*

– изучить исторические факты по теме проекта;

– дать знания детям о событиях военных лет;

– применять различные методы и средства в ходе реализации проекта (беседа, экскурсия, творческая деятельность, просмотр слайдов, фильмов).

### *Содержание работы над проектом*

*Работа над проектом включала три этапа.*

***1-ый этап – подготовительный:***

1. Анкетирование родителей по теме «Формирование у детей представлений о Великой Отечественной войне в семье»;

2. Интервьюирование детей по теме «Что ты знаешь о Великой Отечественной войне?»;

3. Подбор методического и исторического материала по теме проекта, анализ литературы;

4. Распределение между группами тематических направлений проекта:

– история создания военного аэродрома в микрорайоне Чкаловск;

– летчики – герои, отличившиеся при взятии Кёнигсберга в 1945 году;

– история создания мемориала Героев морской авиации в микрорайоне Чкаловск;

– герои Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы микрорайона Чкаловск;

– лётчики – герои, которые проживают в микрорайоне, отличившиеся в мирное время;

– посткроссинг между детскими садами России.

На этом этапе была создана база участников акции «Посткроссинг» – педагогов детских садов из других городов, связанных со знаменитым лётчиком Валерием Чкаловым.

***2-ой этап – реализация проекта.***

Работа строилась с учетом образовательных областей и предусматривала разные виды детской деятельности:

– поисковую;

– игровую;

– коммуникативную;

– музыкальную;

– двигательную;

– восприятие художественной литературы;

– изобразительную.

В течение этого этапа дошкольники знакомились с художественными произведениями на тему войны, Родины, рисовали, делали аппликации, играли в сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры.

***3-ий этап – итоговый.***

Было организовано праздничное событие с участием ветеранов Великой Отечественной войны, в ходе которого дети, родители и педагоги представили свою работу в различных тематических направлениях проекта.

### *Взаимодействие с родителями*

В ходе реализации проекта педагоги тесно взаимодействовали с родителями дошкольников, использовали для этого разные формы: консультации, выставки, совместную с детьми изобразительную деятельность, анкетирование. Родители помогали воспитателю подобрать необходимый художественный и музыкальный материал, участвовали в оформлении коллективных работ с детьми, изготовлении атрибутов. Кроме того, на период реализации проекта семьи воспитанников приносили медали и памятные вещи (письма с фронта, фотографии) для тематической выставки в группе.

По рекомендации воспитателя родители беседовали с детьми дома по теме проекта, организовывали походы в музеи, смотрели военные фильмы. Все это способствовало совместному проживанию чувств горечи утраты и гордости за предков, отстоявших нашу землю, воспитанию у детей уважения к ветеранам.

С целью получения обратной связи мы попросили родителей ответить на несколько вопросов по теме: «Как сформировать у детей знания о ВОВ».

Большинство родителей (98%) отметили, что будут формировать у детей знания о Великой Отечественной войне через:

– посещение музеев, выставок;

– читать художественную литературу по данной тематике;

– смотреть кинофильмы, закреплять с детьми знания о войне в беседах, рассматриваниях книг.

2% родителей решили, что закреплять знания у детей о войне будут через создание семейных фотофильмов и фотовыставок.

На вопрос, какую помощь ждут родители от педагогов дошкольного учреждения, ответы были следующие:

35% – подбор литературы и фильмов по теме;

20% – дать рекомендации;

25% – просят разучить с детьми песни о войне;

5% – играть в игры в военной форме;

15% – попытаться объяснить детям, что это такое – Великая Отечественная война.

На вопрос, какие советы и практическую помощь могут оказать сами родители, ответы были следующие:

55% предлагают сделать фотомонтаж;

45% – составить с ребенком творческий рассказ.

### *Интервьюирование детей*

А как же рассказать ребенку о Великой Отечественной войне? Чтобы найти правильный подход, мы решили задать детям вопрос: «Что ты знаешь о войне, о Дне Великой Победы»? Ответы были очень разные. В основном ребята говорили о Параде военных, салюте. Только один ребёнок из опрашиваемых знает историю своего прадеда, который воевал и погиб в Великой Отечественной войне, так как родители этого мальчика, все вместе, каждый год принимают участие в шествии Бессмертного полка.

Самое интересное, что ребята начали сами задавать вопросы. Выяснилось, что дети проявляют большой интерес к городам воинской славы, к войне, истории родного города. Наших ребят очень заинтересовало все, что связано со знаменитым лётчиком Валерием Чкаловым, с его подвигами, так как детский сад находится в микрорайоне Чкаловск. Чтобы узнать всё это, мы решили связаться с ровесниками из других городов. Так появилась идея акции «Посткроссинг».

### *Акция «Посткроссинг»*

Осенью 2019 года педагоги с воспитанниками старших групп подготовили шаблон письма и разослали более 30 писем с изображением нашего города, памятными местами с предложением дружбы в детские сады России. Нам ответили из 20 городов! Каждое письмо мы внимательно читали, рассматривали рисунки, изучали содержание и заодно знакомились с особенностями того региона, откуда пришло письмо: какие там памятники, интересные достопримечательности и события. Так постепенно на карте нашей необъятной Родины появились города и детские сады, с кем мы уже подружились, и с кем завязалась переписка. Предлагаем наш рассказ о наших друзьях по переписке из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Барнаула, Рязани, Сочи, Севастополя и других городов.

Первое письмо мы получили из Казани. Это удивительный и красивый город, столица Татарстана. Из письма мы узнали, что здесь помнят и чтят героев Великой Отечественной Войны, а ещё в Казани есть бюст легендарному советскому лётчику-испытателю, герою Советского Союза, в честь которого назван наш микрорайон. Это прославленный лётчик Валерий Павлович Чкалов.

От наших друзей из Санкт-Петербурга мы узнали о героическом подвиге Валерия Чкалова. Он первый совершил перелёт на самолёте через Северный полюс без единой остановки. Какое мужество! Какой героизм, не испугался сложного и рискованного испытания!

Имя Валерия Чкалова вошло в историю авиации на века. Этого героя знают и любят во всём мире. В честь Чкалова названа планета, остров, мыс, две горы в Антарктиде, город, улицы, кинотеатры, установлены памятники и бюсты, созданы мемориалы.

В письме из Москвы есть ещё сведения о том, что в столице нашей Родины есть станция метро, посвящённая великому лётчику. Так и называется станция метро «Чкаловская».

Метро Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и Санкт-Петербурга тоже могут похвастаться станциями, посвящёнными Чкалову.

Тёплые слова нам написали воспитатели и ребята из Барнаула об улице Чкалова в своём городе. В Барнауле нет памятника легендарному лётчику, но есть уникальный гигантский портрет на стене многоэтажного дома, с которого Валерий Павлович смотрит на улицу своего времени. Именно на этой улице долгие годы располагалось Барнаульское высшее авиационное училище лётчиков, выпустившее тысячи пилотов. Продолжая дело легендарного лётчика Валерия Чкалова, многие из них совершили подвиги.

Из писем мы узнали, что город Оренбург раньше назывался «Чкалов». Несмотря на то, что сам Валерий Павлович не жил в Оренбурге и никогда здесь не бывал, здесь очень любят и чтят память прославленного героя. В этом городе есть величественный памятник Валерию Чкалову.

Много интересного мы узнали о жизни легендарного лётчика из писем наших новых друзей из разных городов России. Так, ребятам стало известно, что лётчик Чкалов погиб в 1938 году, ещё до начала Великой Отечественной войны, но его по праву считают Героем, защитником своей Страны, благодаря подвигам, которые он совершил.

Благодаря Посткроссингу мы познакомились с дошкольным образовательным учреждением детский сад № 4 им. В.П. Чкалова г. Чкаловска Нижегородской области. Мы организовали телемост с ребятами из этого детского сада. Самым увлекательным был для всех диалог друг с другом. Ребята смогли посмотреть панорамные видео о детском саде, о том, как проходит их день, чем они увлекаются. Во время телемоста прошёл творческий конкурс «Самолёт Чкалова», где сами ребята выявили победителей.

Сюрпризом для ребят было присутствие работников мемориального музея В.П. Чкалова, которые провели с ними интересную викторину о знаменитом лётчике.

Мемориальный музей В.П. Чкалова был открыт 7 июля 1940 года в доме, построенном в 1896 году его отцом – Павлом Григорьевичем. Здесь родился и вырос В.П. Чкалов. Основу экспозиции составляют документы, фотографии, личные вещи Чкалова, предметы быта. Сотрудники музея поделились с нами замечательным содержательным материалом о знаменитом летчике, прислали фото и видео материалы о жизни Валерия Павловича.

Материалы, которые мы собрали с момента запуска акции «Посткроссинг», являются для нас особенно ценными, так как сам процесс их получения стал для детей и педагогов своего рода увлекательным путешествием по памятным местам, связанным с именем Валерия Чкалова.

### *Результаты деятельности «поисковых» отрядов по реализации тематического проекта «Полет из прошлого в настоящее»*

Наш детский сад № 51 г. Калининграда находится в необычном месте, так как рядом расположен аэродром, место базирования авиационного полка Балтийского флота имени маршала авиации А.И. Покрышкина. Большинство родителей наших воспитанников – военнослужащие. Мы первыми слышим по громким раскатам, когда наши самолёты поднимаются в небо, и конечно, жизнь детского сада очень связана с военной тематикой.

Накануне годовщины великой Победы в детском саду проводится большая поисковая работа. В ней принимает участие более 100 семей: это воспитанники и родители подготовительных групп и, конечно же, педагоги. В ходе реализации проекта мы разделились на «поисковые» отряды, каждый из которых занимался важной и интересной темой, связанной с историей родного города:

– история создания военного аэродрома в микрорайоне Чкаловск;

– информация о солдатах, штурмовавших Кёнигсберг, в честь которых названы улицы микрорайона Чкаловск;

– информация о лётчиках – героях, особо отличившихся при взятии Кёнигсберга в 1945 году;

– материал о мемориальном комплексе летчикам разведывательной авиации Балтийского флота, расположенном в микрорайоне Чкаловск;

– интервью с летчиками – героями наших дней.

### *Описание результатов проекта*

Реализация проекта «Полёт из прошлого в настоящее» оказала благотворное влияние на всех его участников. Анализ данных педагогического наблюдения в ходе работы над проектом показал следующее:

1. Повысился уровень осведомлённости старших дошкольников и их родителей об истории микрорайона Чкаловск, о знаменитом летчике В. П. Чкалове, о летчиках – героях, освобождавших Кёнигсберг, о героях России, которые живут рядом с нами. Дети научились ориентироваться в истории нашей страны, получили углубленные знания о защитниках Родины, о том, как их родные и близкие принимали участие в Великой Отечественной войне.

2. У детей сформировались такие понятия, как ветераны, оборона, герои, захватчики, фашисты, фашистская Германия.

3. Знакомство с историей Великой Отечественной войны способствовало формированию у дошкольников чувства гордости за свой народ и его боевые заслуги, уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны.

4. Реализация проекта вызвала живой отклик у родителей и старшего поколения родственников воспитанников детского сада. Их заинтересованность способствовала нашему тесному сотрудничеству.

5. Участие родителей в проекте благоприятно сказалось и на улучшении детско-родительских отношений.

*Список литературы*

1. *Конкевич С.В.* Беседы с детьми о Великой Отечественной войне, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2020. – 156 с.

2. *Лукин В.* Маленькие рассказы о великом лётчике, Нижний Новгород, 2007. – 86 с.

3. *Наглядно-дидактическое* пособие рассказы по картинкам «Великая отечественная война в произведениях художников», Мозаика, 2020. – 18 с.

4. *Наглядно-дидактическое* пособие рассказы по картинкам «Защитники Отечества», Мозаика, 2020. – 18 с.

5. *Нравственно-патриотическое* воспитание детей дошкольного возраста, Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов, СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2015. – 280 с.

6. *Программа* духовно-нравственного воспитания «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» под редакцией И. А.Кузьмина, Издательский дом Истоки, Москва, 2018. – 320 с.

*Шевчук О. А., Рыбкина М. В.*

## 2.4. Описание системной деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников «Защитники земли русской: от былинных богатырей до героев наших дней»

### *Введение*

Любовь к Отечеству испокон веков была яркой чертой русского национального духа. Привязанность к родной земле, своему народу, его истории всегда была неотъемлемой частью национального образа жизни. Это и вдохновляло наш народ на непрерывное трудовое напряжение, придавало духовные силы, поднимало его на великие битвы во имя сохранения свободы и независимости. Одним из проявлений любви к Родине и преданности ей у взрослого человека является готовность встать на ее защиту, чему немало примеров в истории нашей страны.

В 2018-2019 учебном году МАДОУ ЦРР д/с № 94 реализовал долгосрочный историко-культурологический проект: «Защитники земли Русской: от былинных богатырей до героев наших дней».

За основу содержания мы взяли материал, предложенный программой «Истоки и Воспитание на социокультурном опыте в ДОУ» И. А. Кузьмина и А. В. Камкина. Использовали краеведческий материал, раскрывающий особенности нашего региона, адаптировали с учетом возможностей нашего дошкольного учреждения, но самое главное – творчески осмыслили в педагогическом коллективе, одним словом – вложили свою душу.

Достаточно продолжительное время заняла предварительная работа: подбор литературы, репродукций картин, видеоматериала, разработка конспектов мероприятий и цикла тематических занятий, создание предметно-развивающей среды, костюмов и атрибутов, поиск социальных партнеров.

*Цель:* создание условий для воспитания патриотических чувств дошкольников на основе приобщения к героическому наследию Отечества.

*Задачи:*

1. Приобщать детей к историческому прошлому русского народа на основе знаний о воинской славе Отечества.
2. Воспитывать у детей интерес к защитникам родной земли на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
3. Формировать историческую память, представление о мужестве и воинском долге.
4. Формировать представление о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.
5. Пробуждать чувство гордости за героев Отечества.
6. Создавать условия для участия детей, родителей и педагогов в благотворительных акциях.

### *I блок «Исторический период XI–XII веков: Русь богатырская»*

*Задачи:*

– закреплять и расширять знания детей о силе и славе богатырской Руси;

– способствовать проявлению интереса к историческим событиям и личностям, первым защитникам земли русской;

– закреплять знания о культуре и народных традициях;

– создавать атмосферу эмоционального общения и сплочения в совместной деятельности детей, педагогов, родителей;

– воспитывать у детей любовь к родной истории, гордость за свою страну;

– формировать у детей потребность в двигательной активности, физическом совершенствовании в процессе ознакомления с русскими народными подвижными играми.

Первым этапом нашего проекта стал исторический период «Русь богатырская XI-XII веков». Обращение к былин-

ному наследию о русских богатырях не случайно. С давних времен богатыри служили образцом, являлись примером для подражания. Героический эпос помогает ребенку сформировать представления о долге перед Родиной, воинской чести, напоминает новым поколениям о подвигах, совершенных их предками. Однако сейчас все чаще псевдогерои масс-культуры, ориентированной на принципы потребления и стремления к удовольствию, подменяют собой традиционные образы богатырей, исторически сложившиеся в пространстве русской культуры. Мы понимаем, что без полноценного восприятия духовных ценностей невозможно формирование нравственной сущности человека. Поэтому мы и решили обратиться к национальному культурному наследию, которое способно укрепить духовную преемственность между поколениями, опираясь на романтику русского богатырства.

К середине зимы наши воспитанники обладали достаточными знаниями, проявляли активный интерес к былинным героям – первым защитникам земли Русской, что позволило нам 23 февраля День защитника Отечества отпраздновать тематически, в контексте богатырской славы. Мы организовали подвижную игру-соревнование, в которой участвовали мальчики и их папы. Ярко проявилась детская гордость мальчиков за их отцов, что они, такие большие, сильные – настоящая богатырская дружина, с которой надежно и безопасно. Для нас было важным усилить желание детей подражать отцам – защитникам Отечества в образе былинных героев.

Интеллектуальная игра в клубе знатоков истории «Что? Где? Когда?» стала итоговым мероприятием блока «Былинные богатыри – защитники земли Русской».

В ходе работы в I блоке в групповом музее «Как жили люди на Руси» появилась новая экспозиция, которая открыта для посещения всеми желающими воспитанниками и их родителями.

## *II блок «Исторический период XIII-XIV веков: Великие князья»*

*Задачи:*

– способствовать формированию представлений детей о героическом прошлом нашего народа, о воинских подвигах великих князей;

– познакомить детей с образами великих князей Александра Невского и Дмитрия Донского;

– осваивать духовно-нравственные категории «Вера», «Совесть»;

– воспитывать историческую память.

Период XIII-XIV веков в истории нашего Отечества ознаменован великими победами князей Александра Невского и Дмитрия Донского.

Дидактическая игра «Солнце земли Русской», в которой к иллюстрациям с изображением князей подбираются характеристики («мудрый», «милосердный», «храбрый», «благодарный»), положила начало знакомству детей с великими князьями Александром Невским и Дмитрием Донским.

Предметно-развивающую среду нашего детского сада мы пополнили настенной экспозицией, созданной из рисунков детей по данной тематике, и многофункциональным макетом поля боевого сражения, где дети имели возможность проводить реконструкцию победных событий Куликовской битвы во главе с московским князем Дмитрием Донским.

Нами был активно использован краеведческий ресурс, территориальное расположение детского сада и близость исторических объектов, связанных с именем святого благоверного князя Александра Невского. Пешие экскурсии в Храм святого благоверного великого князя Александра Невского и к недавно установленному памятнику великому князю позволили детям ощутить значимость этой личности в истории нашей страны.

Клирик храма св. благ. кн. Александра Невского иерей Игорь Дюкарев, который является нашим духовным наставником, вел с детьми тематические беседы. Его рассказы дали детям возможность познакомиться с Александром Невским не только как с национальным героем, но и как с одним из особо почитаемых святых нашего Отечества. Мы считаем это особенно важным, так как чувство любви к Родине соприродно человеку и имеет сакральную составляющую. Поэтому, на наш взгляд, в патриотическом воспитании дошкольников необходимо обращаться к святыням Отечества, которые хранит в себе православная культура.

Внутреннее пространство храма св. благ. кн. Александра Невского характеризуется яркой росписью стен и потолка в стиле палехской иконописи, и дети, попадая внутрь храма, предвкушают чудо, созерцая красоту земного «Божьего дома». Житие святого князя предстает перед ними в чудесных образах и вызывает чувство благоговения. Экскурсия в Храм пробудила у детей интерес к духовному миру, у них возникло множество вопросов, в частности: о чем можно просить Бога? Воспитатель предложила детям подумать и самим попытаться ответить на этот вопрос. Интересно, что ни один ребенок не заговорил о материальных ценностях. Дети просили о здоровье близких, желали, чтобы никто не ссорился и не дрался, чтобы люди любили и ценили друг друга, жили долго и счастливо, чтобы наши умершие родственники навсегда остались в наших сердцах, смотрели на нас сверху и защищали нас.

Родителям было предложено вместе с детьми прогуляться по улицам Александра Невского и Дмитрия Донского и поговорить с детьми об их впечатлениях от знакомства с этими героями. На улице Дмитрия Донского расположена детская областная больница. Мы обратили на это внимание детей и родителей и предложили организовать благотворительную акцию «Подари частичку добра».

Наши сотрудники и желающие родители воспитанников принесли в детский сад новые игрушки, которые предназначались для «ларцов храбрости» детям, находящимся

на лечении в детской областной больнице. А личные игрушки, которые ребята принесли из дома, мы подарили в детские комнаты отделений этой больницы. На улицу Дмитрия Донского, в детскую областную больницу, на территории которой расположен благотворительный центр «Верю в чудо», были отправлены воспитатели и воспитанники-делегаты. Волонтеры центра провели с нашими дошкольниками «Урок добра», а мы не только привезли игрушки от детей нашего детского сада, но и поставили свечи в храме при больнице за здоровье всех болеющих детей. Так образ святого благоверного князя Дмитрия Донского стал для наших воспитанников примером, побуждающим к проявлению милосердия.

### *III блок «Исторический период XVIII-XIXвеков: Великие полководцы»*

Задачи:

– познакомить детей с великими полководцами А. В. Суворовым и М. И. Кутузовым;

– воспитывать в детях уважение к русскому воину, его храбрости, доброте, дисциплинированности, преданности своему долгу;

– создавать условия для осмысления детьми необходимости волевых усилий в преодолении трудностей для достижения мастерства (в данном случае, искусство командования);

– осваивать духовно-нравственные категории «Служение», «Верность», «Любовь»;

– вызывать желание подражать героям.

На данном этапе мы предложили детям перенестись в XVIII-XIX века с целью повествования о великих полководцах: Александре Васильевиче Суворове (1730-1800) и Михаиле Илларионовиче Кутузове (1745-1813).

Для детей 5-7 лет была организована сюжетно-ролевая игра «Кинотеатр «Кинознайка» и показаны фильмы

о жизни, героических сражениях и победах этих великих полководцев. По окончании просмотра с целью закрепления знаний об этих известных людях была проведена викторина.

*Выводы, которые сделали дети:*

– А. В. Суворов так же, как и Александр Невский, не проиграл ни одного сражения;

– Оба носили имя Александр и оба – герои;

– их великими именами названы улицы, установлены памятники, в их честь учреждены ордена.

Родителям было предложено в качестве экскурсии выходного дня посетить с детьми памятники, установленные в честь этих полководцев в нашем городе, и погулять по улицам, названным в честь Суворова и Кутузова.

Мы же со своей стороны обратили внимание детей на название улицы, на которой находится наш детский сад. Оно присвоено ей в честь Отечественной войны 1812 года, победоносную роль в которой сыграла военная тактика М. И. Кутузова.

Взяв на вооружение эффективный метод просвещения родителей и педагогов – метод информационного послания, мы подготовили письма для родителей наших воспитанников с рассказом о войне 1812 года и великом полководце М. И. Кутузове со следующим текстом:

«Название улицы, на которой расположен наш детский сад, отражает одно из самых знаменательных и трагических событий в нашей истории.

Отечественная война 1812 года – это война между Французской и Российской империями, которая проходила на территории России. Несмотря на превосходство французской армии под командованием Наполеона Бонапарта, русским войскам удалось показать невероятную доблесть и смекалку.

Более того, русским удалось выйти победителями в этом тяжелом противостоянии. Для нашего народа эта война была Отечественной, поскольку в ней принимали участие не только военнослужащие, но и большинство простых граждан. Важным событием стала Бородинская битва под

предводительством главнокомандующего русской армией Михаила Илларионовича Кутузова.

Главной составляющей победного исхода войны стал общенациональный подъём русских людей на защиту Отечества. В единении русской армии с народом в 1812 году и есть источник её мощи. До сих пор победа над французами считается одной из самых знаковых в истории России».

### *IV блок «Исторический период XX века: герои Великой Отечественной войны»*

*Задачи:*

– воспитывать у детей чувство гордости за героическую победу в Великой Отечественной войне;

– воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к близким, чувство гордости за своих предков;

– осваивать духовно-нравственные категории «Отчизна», «Воля», «Борьба»;

– знакомить детей с картой России, городами-героями.

К сожалению, истории известно немало войн и сражений на Руси, во времена Российской империи, Советского союза. Следующий этап нашего проекта – годы Великой Отечественной войны.

Используемый прием «от лично значимого – к общественно значимому» позволяет актуализировать в сознании детей и родителей такие ценности, как Память, Верность родной земле, Вера в правое дело, Любовь к Отчизне. Воспитанники и их родители с гордостью рассказывают истории жизни своих дедов и прадедов – участников Великой Отечественной войны, вызывая общее чувство гордости и благодарности.

Мы с детьми участвуем в возложении цветов к памятнику 1200 гвардейцам, проводим экскурсии в парке Победы, обращая внимание ребят на ордена имени Кутузова, имени Суворова, которыми награждены полки и батальоны, штурмовавшие Кенигсберг. Возложение цветов также проходит на площади Маршала Василевского.

Мы принимаем активное участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». На территории детского сада посажена «Сирень победы», на которую каждый год воспитанники детского сада прикрепляют георгиевскую ленточку в знак памяти о прошедших событиях Великой Отечественной войны. Проводим показ документального фильма «Парад Победы 1945 года», организовываем экскурсии в Историко-художественный музей, музей «Бункер», мемориальный комплекс «Курган славы», музей боевой техники в Медведевке, делаем тематические выставки.

Праздник в честь Дня Великой Победы дети всегда ждут с нетерпением. По традиции в музыкальном зале оформляются две выставки: «Светлая пасха» и «Великая Отечественная война».

Этот праздник в нашем детском саду традиционно проводится в виде спортивно – патриотической игры «Зарница» и является самым массовым педагогическим событием. Родители, сначала выступавшие только в роли зрителей, постепенно стали не только активными участниками, но и организаторами, приобщили к празднованию остальных благодарных родственников.

*Спортивно-патриотическая игра «Зарница» включает в себя несколько этапов:*

– открытие (торжественное построение, минута молчания, поднятие государственного флага РФ, исполнение гимна РФ);

– прохождение этапов (тематические развлечения для младших и средних групп, клубная деятельность «Мужское дело», «Дочки-матери», «Три поколения» для старших и подготовительных групп). Отличительной особенностью является то, что наряду с педагогами, организаторами и ведущими этапов являются родители и другие родственники наших воспитанников;

– концерт «На привале» (выступления детей, родителей и педагогов);

– полевая кухня;

– подведение итогов игры.

### *V блок «Исторический период XXI века: Герои современности»*

*Задачи:*

– воспитывать у детей уважение к современным российским воинам – надежным защитникам Отечества;

– осваивать духовно-нравственные категории «Долг», «Честь», «Свобода»;

– воспитывать стремление защищать своих близких, свой род, свой народ, свое Отечество.

На заключительном этапе проекта дети узнают о служивших и героически погибших в горячих точках современных воинах, о людях, которые, ежедневно рискуя своей жизнью, спасают других.

Мы воспитываем в наших детях желание быть похожими на героев разных исторических периодов и проводим аналогии между военным подвигом и подвигом служения Родине в мирное время.

Памятное событие проходило 23 мая, в день рождения и одновременно день мученической смерти Евгения Родионова, кавалера Ордена Мужества, который, попав в плен, не снял свой крест, не отказался от Православной веры, и в настоящее время причислен к Лику Святых.

Мы также рассказали детям об Александре Прохоренко, Герое России, вызвавшем огонь на себя, управляя вертолетом в Сирии. Ребята узнали о нашем земляке, Андрее Тимошенкове, посмертно награжденном Орденом Мужества, который остановил машину со смертником, начиненную взрывчаткой и мчавшуюся на нашу колонну военной техники, а также о легендарном герое России Магомеде Нурбагандове, который в Дагестане, глядя смерти в лицо, под дулом пистолетов боевиков, произнес фразу «Работайте, братья», ставшую впоследствии крылатой.

Наши дети узнали, что современная российская армия оснащена новейшими видами вооружений. Служить в воо-

руженных силах почетно и престижно. Мощь армии обеспечивает свободу и независимость нашей страны.

Мы говорим с нашими воспитанниками о том, что место подвигу есть и в мирное время. Ликвидируя любые чрезвычайные ситуации: пожар, природную или техногенную катастрофы, работники МЧС рискуют своей жизнью и некоторые погибают, спасая других. У детского сада налажено тесное сотрудничество со службой МЧС, мы ежегодно проводим экскурсии к нашим соседям в старейшую пожарную часть № 1 города Калининграда.

Проведение сюжетно-ролевых игр и тематических спортивных развлечений способствует не только формированию представлений о профессиях, сопряженных с риском, но и воспитывает уважительное отношение к людям данных профессий.

### *Заключение*

Наш детский сад имеет статус инновационной площадки по духовно-нравственному воспитанию. В сообществе педагогов-единомышленников, в котором происходит наше профессиональное общение и развитие, создаются условия для серьезного осмысления педагогических оснований воспитания патриотических чувств у детей. За время подготовки и реализации данного проекта мы прошли огромный путь, многому научились, переоценили, изменили подход. Все наши события стали наполняться более глубоким смыслом и направлены на присвоение детьми базовых ценностей. Мы видим, что формирование в детском саду единой общности детей и взрослых способствует духовно-нравственному развитию не только детей, но и родителей и педагогов.

Нашими планами на ближайшее будущее является взаимодействие с педагогами-единомышленниками из других городов России, осуществляющими проектную деятельность по патриотическому воспитанию дошкольников, с целью обмена опытом в рамках телемостов.

*Полякова А. Г.*

## 2.5. Духовно-нравственные аспекты русских народных сказок. Театрализация сказки «Гуси-лебеди»

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. С каждым этапом взросления человек всё глубже осознает основную суть сказки. В дошкольном возрасте дети осмысливают сказки на эмоциональном уровне, постигая, таким образом, нравственные законы, заложенные в них. Взрослея, человек осознает глубинные смыслы русской народной сказки, фактически познавая основные духовные законы, по которым была создана наша Вселенная.

*Сказка формирует убеждения – нравственные нормы, которые приняты в нашем обществе:*

– ценностное отношение к жизни человека и ко всему живому,

– стремление к справедливости,

– уважение к человеку, сострадание чужой боли,

– выбор позиции активного действия.

Русские сказки всегда имеют хороший конец, в них заложена идея победы добра над злом и торжества справедливости. Сказка помогает ребенку понять, как жить, как относиться к своим и чужим поступкам.

В нашем детском саду мы активно занимаемся театрализацией сказок как в рамках театрально-речевой студии «Сказка за сказкой», так и в виде кукольных спектаклей для детей всех групп, а также в виде включений театрализованных сказочных элементов в утренники.

Мы выделили определённые этапы, через которые приходит понимание детьми тех сказок, над которыми мы работаем.

***1 этап*** – это знакомство со сказкой в виде кукольной театрализации. Дети смотрят сказку сначала как бы со

стороны, сопереживая героям, оценивая их поступки, находя причинно-следственные связи. Происходит познавание сказки с помощью эмоциональной сферы.

***2 этап*** – обсуждение сказки. На этом этапе происходит знакомство детей с ценностными ориентирами, оценка поступков героев. Рассмотрим это на примере русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Сказка «Гуси-лебеди» относится к жанру волшебной сказки. Она имеет свой развёрнутый сюжет, в ней присутствуют волшебные герои: как представители небесного мира, так и мира тёмных сил. Как и все волшебные сказки, сказка «Гуси-лебеди», помимо нравственных уроков, имеет ещё и богатое духовное содержание. Мы не можем сразу возложить на детей весь этот огромный пласт духовного содержания, но педагог, тем не менее, должен владеть этой информацией для того, чтобы грамотно составить беседу с детьми, вызывая их эмоциональное сопереживание героям сказки. На этапе дошкольного образования духовное содержание сказки познаётся детьми через эмоциональную сферу, в большей степени интуитивно. А мы, как педагоги, «держим в голове» не только нравственные уроки сказок, но и их духовную суть.

С духовной точки зрения одна из важных целей сказки в том, что она создаёт у ребёнка целостную картину мира. В сказке «Гуси-лебеди» происходит расширение границ мира в представлении ребенка. В процессе испытаний главной героини сказки эти границы постепенно отодвигаются.

Сначала всё разрешённое пространство для девочки – это её дом. Отец с матерью просят приглядеть за братом, то есть, по сути, не отлучаться от дома далеко. Но под действием соблазна поиграть с подружками, девочка нарушает этот запрет. И как следствие нарушения запрета – теряет братца. С этого момента она вынуждена осваивать это расширенное сказочное пространство. Главной героине необходимо покаяние. Она не только пожалела о том, что сделала, она должна пройти путь трансформации, внутренних изменений,

чтобы исправляться. Путь покаяния ведёт к смирению. И когда это смирение будет достигнуто, никакие тёмные силы не в состоянии такого человека одолеть. Поэтому во второй половине сказки гуси-лебеди так и не смогли догнать сестру и брата.

По сути, эта сказка показывает путь духовного взросления ребёнка. В поисках брата девочка была вынуждена забрести в лес – лес, как символ взрослой жизни. Путь духовного взросления ребёнка в этой сказке – это путь от страданий к радости (от потери брата, его поисков – к его нахождению), также это путь от гордыни к её усмирению через покаяние (не слушаться старших, а именно отца – это также проявление гордыни). Фразы «Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся… У моего батюшки и садовые яблочки не едятся… У моего батюшки и сливочки не едятся…» – это тоже проявление гордыни. И только после усмирения гордыни происходит переломный момент в сказке. Только после того, как девочка приходит на помощь живому существу – мышке, у нее появляется надежда на спасение брата.

Помимо символических действий девочки во второй части сказки, где она ест пирожки у печки, пьёт молоко у речки и ест яблоки у яблони – эти действия также можно расценивать как путь смирения. А что такое путь смирения? Это когда своя воля, свои желания откладываются в сторону и главной становится воля Бога, которая в этой сказке была, по сути, представлена тремя волшебными помощниками – печкой, речкой и яблоней.

Услышала девочка мольбу голодной мышки, накормила ее кашкой – мышка помогла ей в трудную минуту: попряла за нее кудель. Протянула девочка руку помощи яблоньке, у которой гнулись ветки под тяжестью плодов, съела лесное яблочко – заслонила яблоня ее ветвями, прикрыла листами. Помогла девочка печке, съела ржаного пирожка – спрятала ее печь в самом устьице. Послушала девочка речку, поела ее простого киселька – речка укрыла ее под кисельным береж-

ком. Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо. Так и спаслась девочка от злой Бабы-Яги и братца спасла. Ответственность, послушание, трудолюбие, сострадание помогли девочке в трудную минуту.

То есть, здесь проявился ещё один аспект духовной жизни в волшебной сказке – нравственный закон. Добро всегда побеждает зло. Но, чтобы достичь результата, очень важно отречься от себя, выйти из зоны своего комфорта и духовно трансформироваться. И в этом пути главной героини ей помогают волшебные персонажи-помощники.

В наших русских народных сказках помощник никогда не решает за героя все его проблемы. Он только указывает путь или направление действий. Весь путь трансформации герой обязан пройти сам. Причём, помощник появляется в самый тяжёлый момент жизни героя, он наделён волшебной силой, то есть, по сути, волшебный помощник для героя не является представителем нашей реальности.

Печка не может стоять посреди леса, речка не может быть молочной с кисельными берегами, а яблоня не может наклонять свои ветви, чтобы укрыть беглецов. Более того, представители волшебного мира знают то, чего не знают персонажи обычного земного мира. И печка, и речка, и яблоня знали, как спастись от тёмных сил, и этот путь девочке подсказывали. А раз это не представители нашей реальности и нашей действительности, значит это представители другого мира – горнего, небесного. То есть, по сути, помощники в сказке «Гуси-лебеди» – это проявление Божественной воли. И они предлагают свой путь спасения, от которого девочка отказывается поначалу, так как ещё не готова к духовной трансформации. И только после ее согласия с Божественной волей произошло спасение от злых тёмных сил.

Теперь немного подробнее о каждом помощнике. Каждый из них символичен и архетипичен.

*Первой на пути девочки была Печка.*

Печь является символическим центром дома и его пограничной зоной, соединённой с небом – через трубу, и с

преисподней – через прах предков как память о ритуальном сожжении. Ванечку Баба Яга хотела посадить в печь, то есть, фактически умертвить, перевести в мир мёртвых.

То есть, печь символично имеет вертикальный вектор. В сказках печь всегда находится вне дома, в чистом поле, например, или в лесу, как здесь. Стоит сама по себе, растоплена и полна ритуальной пищи. Печь, в которой пекут хлеб и готовят пищу, также мыслится как алтарь. Это, несомненно, преображающая сила. И пирожки, которые испеклись в этой печи, можно отнести к духовной пище. В первой половине сказки девочка была не готова к такой трансформации, ей мешала гордыня. Поэтому она и отказалась от пирожков.

Печь – это сугубо материнский символ, на глобальном уровне она выступает как модель пещеры, а ещё в античности пещеру ассоциировали с космосом. То есть, печь представляет собой уменьшенную модель мироздания.

Печь давала тепло, пищу, вдобавок в некоторых местностях ее использовали в качестве бани и рядом с ней, над ней и внутри нее лечили недуги. Печь обладала целебной силой. Былинный герой Илья Муромец прежде, чем стать богатырём, тридцать три года просидел на печи. Известен также древний обряд перепекания, связанный с печью: недоношенных, больных детей заворачивали в ржаное тесто и на лопате клали в прогретую теплую печь, как бы «перепекали».

То есть, символически, залезть в печку и вылезти из неё – это процесс очищения человека, исцеления и перерождения. А так как печь имеет вертикальный вектор, то есть направлена в небо, то речь идёт о духовном перерождении, духовной трансформации. Поэтому после того, как брат и сестра укрылись в печи, гуси-лебеди окончательно перестали их искать. Произошла духовная трансформация, перед которой всё тёмное – бессильно.

*Речка.*

Образ молочной реки с кисельными берегами восходит к фольклорным сказочным текстам, согласно которым молочные реки и кисельные берега находятся

в царстве мёртвых и являются символом изобилия, то есть, по сути, символом рая. Сюжет о молочных реках с кисельными берегами как о воплощении мотива изобилия очень древний, он имеет аналоги в разных культурах. Так, по наблюдению английского антрополога Дж. Фрэзера, в полинезийской культуре встречается подобный мотив, но с реками из масла кокосового ореха. В «Метаморфозах» Овидия упоминается выражение «Реки текли молоком и нектаром».

Кроме того, вода – это источник всего живого. Вода питает жизнь на земле. А также молочная река напоминает Млечный путь на небе.

Общепринятое представление о райских потоках, текущих от Древа Жизни, является метафорой божественной энергии, духовной пищи, творческой силы, которая подпитывает всю вселенную.

Поэтому речка просила вкусить её молока. Фактически девушке был предложен путь искупления, путь вкушения духовной пищи, который приведёт её к радости и счастливой жизни в согласии с Богом.

*Яблоня*

Далее на пути девочке встретилась лесная яблоня, полная плодов. Яблоня – это символ мирового древа познания добра и зла, как и плод с древа из райского сада.

Яблоко наряду с другими значениями – символ Христа, искупившего своей жизнью все грехи человечества. В августе отмечается народный праздник Яблочный Спас, во время которого принято в первый раз за сезон вкушать яблоки. Однако в церковном календаре этот праздник имеет другое название – Преображение Господне. Для героини это может символизировать акт спасения, собственного исцеления, преображения.

Соединяя все три части архетипа воедино, мы видим, что печь связана с небом через свою трубу, это символ духовного перерождения, восхождения. Яблоня также связана с идеей преображения через духовный рост (потому что вкусить яблок с райского дерева Адаму и Еве можно было,

только пройдя путь духовного преображения), и река связана с идеей духовной энергии, рая и благодати. Все три волшебных персонажа предлагали девочке путь спасения и способ взаимодействия с внешним миром. И с каждым из этих артефактов нашей героине нужно было научиться взаимодействовать по-своему. На символическом языке произошло знакомство с целым миром, Вселенной. При этом взаимодействии героиня получает сакральное знание и преображение, которое позволит оставить позади все тёмные стороны души, все тёмные силы.

*Теперь коротко о тёмных силах в этой сказке.*

*Гуси* – это крылатые существа из тёмного мира, то есть падшие ангелы, которые служат Бабе-Яге.

*Баба-Яга* – это существо из потустороннего мира, олицетворяющее царство мёртвых. Она дает мальчику играть с серебряными яблоками, что отражает народные представления о «том свете», где растут золотые яблоки на серебряных деревьях. Существует также старое название яблони – «серебряный сук», что происходит от поверья, что яблоки растут на серебристых ветвях и обладают свойствами бессмертия.

Избушка Бабы Яги стоит на курьих ножках. Игра слов нас привела к куриным лапам, тогда как, по мнению этнографа Д. Зеленина: «Древние славяне погребальные сооружения ставили на столбах, которые окуривали дымом можжевеловых веток, отсюда и «курьи»».

Надо заметить, что Баба-яга во многих сказках прядет пряжу. Ещё в античной мифологии существовали богини судьбы Мойры, они же – Парки у римлян или Норны у древних скандинавов. Они пряли и перерезали нить жизни, определяя судьбу.

И Баба-яга в сказке «Гуси-лебеди» пряла кудель, а также во многих русских сказках именно Баба-яга дает герою заветный клубочек, который выведет его на верный путь.

Здесь, когда девочка заходит в избу (повествование в обработке А. Н.Толстого), старуха поручает ей прясть,

а сама уходит топить баню. Случайно ли это? Детям еще рано покидать этот свет – обрывать нить судьбы, поэтому нужно, чтобы прядение не останавливалось.

За прядение временно взялась мышка. Она, как известно, считается одним из хтонических животных, ведь ее нора находится в земле. Хитрая мышь знает много секретов нижнего мира. Девочка сначала кормит мышку, а после слушается ее совета.

Девочке непременно нужно было повидаться с Бабой-ягой, но зачем? Сложив все части вместе, можно сделать вывод, что встреча с этой старухой символически отражает встречу с собственной смертью. Целостный человек всегда включает аспект смерти в свою жизнь. Это переосмысление, приобретение новых ценностей, и девочка понимает, что она не вернется после такого испытания прежней.

Таким образом, духовный смысл этой сказки в том, чтобы показать путь от страданий к радости через духовное становление личности человека. Нужно отказаться от своей гордыни, пройти путь покаяния и смирения, принять волю Бога и прийти к этой радости, когда живёшь в согласии с Божественными законами любви.

Этот духовный смысл сказки можно донести детям, если правильно расставить акценты. Есть такое понятие, как генетическая память, которая держит все основные архетипы и их значения в глубинах нашего подсознания. Узнавая и проживая русские народные сказки, ребёнок интуитивно впитывает их духовный смысл.

В беседе же с детьми мы можем коснуться нравственных аспектов, задавая детям вопросы, которые будут побуждать их не только думать логически, но и эмоционально сопереживать героям сказки, эмоционально проживать ситуации сказки.

Можно задать детям вопросы: Какой герой вам больше всего нравится в сказке? Почему? Как речка, яблонька и печка относились к девочке? А как она относилась к ним в начале и в конце сказки? Кому вы сопереживаете в этой

сказке? Как вы дома относитесь к братьям (сестрам)? Как бы я спас (спасла) братца?

***3 этап*** – инсценирование сказки, где ребёнок имеет возможность посмотреть на своего героя как бы изнутри. В момент инсценировки каждый ребёнок пропускает через себя и осознает, входя в роль героя, его ценностные ориентиры. И это познание осуществляется через действия героя и его реакцию на события сказки.

***4 этап*** – создание игровых проблемных ситуаций. Передача нравственного опыта героев путем использования его в подобных жизненных ситуациях. Работа в группах совместно с воспитателями.

***5 этап*** – рефлексия. Мы пытаемся осознанно выбирать, как поступать в той или иной жизненной ситуации. Работа в группах с воспитателем.

Список литературы

1. *Абрамова А. А.* О толковании сказок, – https://clck.ru/STqsm

2. *Абрамова А. А.* Русская сказка в домашнем театре, – https://clck.ru/STqgJ

3. *Ильин И. А.* Духовный мир сказки, – https://clck.ru/STqrC

4. *Пропп. В. Я.* Морфология волшебной сказки/ В. Пропп. – М.: Лабиринт, 2006. – 128 с.

5. *Селиверстова И. Ф.* О нравственно-духовных аспектах русских сказках // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 1. – с. 90-91;

6. *Трубецкой Е. Н.* Иное царство и его искатели в русской народной сказке, – https://www.litmir.me/br/?b=243602&p=1

*Приложение*

## *Возможные варианты работы со сказкой в образовательной деятельности*

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

– Нравственный урок

«Как аукнется, так и откликнется».

– Воспитание добрых чувств

Беседа воспитателя с детьми: Мне почему-то больше всего в сказке нравятся речка, яблонька и печка. Почему же? А кому сопереживаете вы?

– Сказка и математика

Придумаем считалку с героями сказки.

– Развитие речи

Почему сказка называется «Гуси-лебеди»? Придумаем ей другое название.

Назовем грустные, веселые слова из сказки.

Возьмем у детей интервью о девочке из сказки.

Разберем этимологию слов «причитала», «слезами заливалась».

Как вы дома относитесь к братьям (сестрам)?

Отражают ли смысл сказки пословицы: «И мутную воду пьют в невзгоду», «Трудно найти, легко потерять»?

– Сказка и экология

Чем похожи и чем отличаются: лесные и садовые яблочки; ржаные и пшеничные пироги?

– Развитие мышления и воображения

Придумаем сериал по этой сказке: «Гуси-лебеди невидимки»; «Печка, яблонька и речка стали великанами»; «Дело было зимой»; «Как бы я спасла братца?»

– Сказка и изобразительное творчество

Методом пальцевой живописи изобразите стаю гусей-лебедей, унесшую мальчика.

## 2.6. Материнский фольклор как средство воспитания детей раннего возраста

В современной практике воспитания детей огромные резервы раннего возраста часто не реализуются в полной мере. С одной стороны, некоторые педагоги и родители до сих пор рассматривают ранние этапы жизни ребенка как период преимущественно физиологического созревания, когда заботы взрослого ограничиваются уходом за малышом (питанием, гигиеническими процедурами и так далее). С другой стороны, этот период рассматривается исключительно в контексте «научения», то есть знакомства с новой информацией и тренировки каких-либо первичных умений.

Важно понимать, что при таком подходе к воспитанию ребенка раннего возраста страдает его эмоциональная и социальная сфера. Приобретенные в раннем возрасте навыки чтения, письма и счета не являются залогом успешного освоения ребенком школьной программы и показателем его умственного развития.

Ребенок раннего возраста нуждается в эмоциональном и тактильном контакте с мамой, и именно в это время первостепенная роль отводится материнскому фольклору. Это пестушки и потешки, песенки и прибаутки, и, конечно же, колыбельные. Соприкасаясь с малыми фольклорными формами, ребенок с самого рождения включается в разные системы отношений: человека с миром, социальные отношения, отношения с природой, с миром предметов.

К сожалению, современные родители редко задумываются о том, зачем детям нужно петь колыбельные. При общении с родителями мы условно выделили три категории матерей, которые используют музыкальные звуки для засыпания ребенка.

1. *Первая категория* – так называемые «шипящие» мамы, которые при укачивании произносят звук «ш».

2. *Вторая категория* – мамы, которые поют детям «баю, баюшки, баю».

3. И *третья категория* – мамы, которые для засыпания включают ребенку аудиозаписи, не зная при этом, что ребенок, пока не начнет разговаривать, воспринимает аудио-колыбельную как шумовой раздражитель.

Мы стараемся объяснить мамам наших воспитанников, что в колыбельных песнях утверждается ценность занимаемого ребенком места в системе семейных отношений. Ведь для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое им в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной. Это не только формирует у малыша чувство защищенности и безопасности, но и способствует становлению его самоценности, которая является одной из базовых основ психического и духовного развития человека. (Приложение 1)

Кроме осознания ребенком собственного «Я», колыбельная песня помогает ему дифференцировать пространство окружающего мира. Народная колыбельная знакомит малыша с образами животных и сказочных персонажей, формирует первичные представления о главных ценностях – о добре, любви, чести, долге и т.д. (Приложение 2)

Кроме того, колыбельные песни способствуют эстетическому развитию, пробуждают чувство прекрасного, изначально соприродное малышу. Это первое соприкосновение ребёнка с народной культурой, и оно очень важно. Ребёнок слышит речь, сопровождаемую мелодией, учится воспринимать и обычный разговор, и песню. Он привыкает к голосу матери, запоминает мелодию и узнаёт её. Позже он начнёт различать слова и повторять их. Когда дети подрастают, они с удовольствием поют колыбельные своим куклам и даже родителям.

Известно также и коррекционное значение колыбельных песен. Поскольку фольклор содержит в себе систему ценностей и смыслов, составляющих культурный код народа, он

в определенной степени объединяет всех людей на онтологическом уровне восприятия мира. Педагогическое наблюдение показывает, что слушание колыбельных песен помогает развиваться детям, которые по разным причинам лишены живого материнского общения. Причем речь идет не столько о музыкальном развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств.

Недаром колыбельная – один из немногих древнейших жанров фольклора, который бытует до настоящего времени. В колыбельных песнях зашифрованы знания об окружающем мире. Посредством колыбельных песен осуществляется своеобразная передача нравственного опыта от одного поколения к другому. Общаясь с ребёнком перед сном с помощью колыбельной, мама создаёт неповторимую среду открытости и доверия, которая сохраняется потом на долгие годы и способна защитить ребенка от многих проблем в развитии. (Приложение 3)

Осмысление возможностей материнского фольклора как практики воспитания всей полноты телесно-душевно-духовных измерений человека необходимо современному педагогу. Ведь именно материнский фольклор считается стартовым механизмом развития ребёнка в отечественной культуре, вводит малыша в мир ее образов и смыслов.

Фольклорные традиции являются своеобразной системой ценностей, где сконцентрированы мировоззренческие представления о мире, нравственные эталоны и нормы поведения человека, этнические черты и характер народа. Фольклорные жанры удерживают логику взросления человека и содержат многосторонний потенциал для воспитания подрастающего поколения.

*Приложение 1*

* * *

Спать пора. Давно кроватка
Ждёт тебя, ребёнок мой…
Ярко теплится лампадка
Пред иконою святой.
Смотрит лик Христа нестрого.
Ясен взгляд очей благих…
Помолися, крошка, Богу
За себя и за других.
А потом тебя с любовью
Я в постельку уложу
И, склоняся к изголовью,
У тебя я посижу.

* * *

Спи моё дитя, Богородица у тя.
Бог тебя дал, да Христос нарождал.
Матушка Владычица пожаловала.
Истен-от Христос под окошечко принёс.
Спи, спи, усни, глазки ангельски сомкни.
Глазки ангельские, да архангельские.
А на утро мы вдвоём солнышко встречать пойдем.
Колокольчики звонят, просыпаться всем велят.
Скоро милый подрастешь,
Ноженьками в храм пойдешь
И положишь у икон Богородице поклон.
Матерь Божья любит нас и в обиду не отдаст.
Здесь венчались мать с отцом
И ты встанешь под венцом.
Подойдут твои года, сыновей люби всегда,
Дочерей всегда жалей и душою не болей.

* * *

Котя, котенька, коток
Котя, серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Беленький платочек
Я на шею повяжу.
Уж как я тебе, коту
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И стаканчик молока.
Ленту красную куплю
И на шейку повяжу,
Шубку тёплую сошью
И сапожки закажу.
Котя, котенька, коток
Котя, серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.

* * *

Ай, дуду, дуду, дуду,
Сидит ворон на дубу,
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную,
Во серебряную,
Разрисованную,
Ворон, ворон, не дуди,
Нашу крошку не буди.

* * *

А котики серые,
А хвостики белые,
По улицам бегали,
По улицам бегали,
Сон да дрему собирали
Вы коты, коты, коты,
У вас желтые хвосты.
Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты.

***Приложение 3***

* * *

Баю-баюшки-баю,
Ушел отец за рыбою,
Мать ушла пеленки мыть,
Дедушка – дрова рубить.
Брат ушел царю служить,
Он ушел молодой,
А вернется с бородой.
А баю-баю-баю,
Баю ягодку мою,
Да спи, мой маленький,
Без каченьица,
Без укладываньица…
Зыбка новенькая,
Сторублевенькая,
Баю-баюшки, бай-бай,
Спи во зыбочке младень,
Стоит сотенки рублей.
Баю-баюшки, бай-бай,
Да сто рублей не денежки.
Пятьсот – не живот.

Баю-баюшки, бай-бай.
Спи, дитя, подоле.

* * *

Баю – баюшки – бай – бай
Спи-ка, Ваня, засыпай.
Поскорее вырастай,
По работе привыкай,
Тёте с мамой помогай.
Баю – баюшки – бай – бай,
Когда вырастешь большой,
Пойдешь в поле за сохой
Будешь жить поживать.
Не лениться работать!
Баюшки – баю.

* * *

Спи, дитя, усни.
Сладко спи, ребенок мой,
Глазки поскорей закрой
Баю-баю, птенчик спать!
Будет мать тебя качать,
Папа сон оберегать.

*Ольшанская Е. В.*

## 2.7. Формирование патриотического чувства в системе духовно-нравственного воспитания дошкольников в ЧДОУ «Маленькая страна»

Наш детский сад «Маленькая страна» является ресурсным центром по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. В рамках реализации инновационной модели практико-ориентированного повышения квалификации мы стали участниками сетевого проекта «Формирование чувства патриотизма в системе духовно-нравственного воспитания дошкольников».

Следует отметить, что с момента основания дошкольной образовательной организации «Маленькая страна» мы всегда уделяли серьезное внимание различным направлениям духовно-нравственного развития детей, как в детском саду, так и в школе (рядом на территории находится общеобразовательная школа «Гимназия «Альбертина»), и принципы непрерывности и преемственности в воспитании, обучении и развитии мы всегда стремились реализовать на практике.

Если говорить о духовно-нравственном воспитании в детском саду «Маленькая страна», то уже более 5 лет мы реализуем программу Ольги Князевой «Приобщение к истокам русской народной культуры». В рамках основной образовательной программы «От рождения до школы» нами была разработана как дополнение рабочая программа «Лучики добра и света», в основу которой легли парциальные программы Людмилы Шевченко «Добрый мир» и Светланы Афанасьевой «Основы христианской культуры для детей 5-7 лет».

Давно уже стали традиционными проводимые ежегодно главные христианские праздники Рождество Христово и Светлое Христово Воскресение, а также любимый всеми летний праздник, посвящённый Дню семьи, любви и верности. Для нас он особенно важен, потому что в этом

празднике всегда активное участие принимают родители наших воспитанников, а работа с семьями дошкольников – одна из главных и, пожалуй, самых сложных задач в деятельности детского сада.

Поэтому, приступая к разработке проекта по патриотическому воспитанию, мы сразу единодушно решили, что активными участниками проекта должны стать родители наших воспитанников. Свой проект мы назвали просто и ясно «Память и слава в моей семье». Мы подумали, что именно это направление естественным образом позволит нашим семьям включиться в вахту памяти, открыть свои семейные архивы, всколыхнуть память о своих героических родственниках, в душевной беседе передать эти рассказы своим детям, – и, таким образом, через свою семейную историю приобщиться к великой истории своей страны, нашей общей Родины.

В самом начале учебного года мы организовали по группам родительские собрания, объявили о наших планах и задачах, о форме тесного сотрудничества, и работа закипела. Надо отметить, что немало родителей откликнулись на наше предложение.

Первый этап работы заключался в сборе информации. Дети и родители несли в свои группы материалы из семейных архивов: фотографии родственников, награды и наградные удостоверения, письма с фронта и даже похоронки. Чем дальше и глубже велась эта работа в семьях, тем больший искренний интерес вызывала она у детей. Дошкольники как будто пропитывались духом единения со своими прадедами, стремились узнать всё больше подробностей о них и действительно ощущали себя их наследниками. Далее вся эта информация систематизировалась, технически обрабатывалась, фрагментами вставлялась в сценарий, и таким образом, мы создали свой Бессмертный полк нашего детского сада «Маленькая страна».

Форматом для представления итогов нашего проекта мы выбрали литературно-музыкальную композицию с элементами театрализации, так как эта форма хорошо нам знакома

и давно нами апробирована. В нашем детском саду в рамках дополнительного образования ведутся занятия по хореографии и театральной деятельности. Именно поэтому наш проект о создании Бессмертного полка представлен в виде композиции как результат совместной работы воспитателей, педагогов дополнительного образования, наших воспитанников и их родителей. Кроме того, на наш взгляд, этот формат позволяет достичь особого эмоционального накала, глубокого проникновения в атмосферу военных лет, проживания тех горестных и героических дней. Он дает возможность дошкольникам искренне сопереживать, сострадать людям, которым довелось жить, воевать, погибать и побеждать в те грозные годы, знать и гордиться своими прадедами и, по сути, нести в себе генетическую память о своих героических предках.

Вся наша многогранная деятельность в этом проекте была подчинена главной задаче воспитания гармоничной личности с активной гражданской позицией, способной адекватно воспринимать не только настоящее, но и прошлое своей страны, уважительно относиться к её истории и традициям.

Ценность этого проекта, на наш взгляд, состоит в естественной включённости и заинтересованности всех его участников: воспитателей, педагогов дополнительного образования, а главное, детей и их родителей. Никого не надо было убеждать и уговаривать, всё детско-взрослое сообщество на протяжении всей подготовки и выступления было охвачено единым желанием и стремлением донести до зрителя своё искреннее глубокое уважительное отношение к своим корням, своей родословной, передать чувство гордости и почитания своих прадедов.

Многие дошкольники впервые так серьёзно прикоснулись к военной теме в своей семье, но эти знания, вне сомнения, положили начало неподдельному интересу и увлечённости малышей в изучении истории, связанной с их прадедами.

В процессе подготовки родители делились своими впечатлениями о том, как дети расспрашивали о подробностях жизни своих предков, которых они никогда не видели, но с которыми они уже чувствовали незримую связь. В их душах были затронуты самые глубинные струны, отозвавшиеся генетической памятью, чувством сопричастности к своей семейной истории. Маленькие наследники Великой Победы рядом со своими родителями гордо держали в руках портреты своих прадедов разной национальности: русских, украинцев, грузин, татар, евреев и других представителей нашей многонациональной Родины. Дети с серьёзными лицами и горящими глазами рассказывали о подвигах, героическом прошлом и жизненном пути своих родственников, тут же рассказ ребёнка подхватывал родитель; выступающие читали стихи и пели песни, исполняли хореографические и театральные зарисовки на военную тему. Всё было одновременно и торжественно, и от души просто, естественно. По сцене с Бессмертным полком прошли несколько поколений, тесно связанных между собой памятью и славой, честью и достоинством, уважением и почитанием своих предков.

Сердце наполняется светлой радостью, а жизнь – смыслом, когда видишь такие семьи, такое простое и правильное воспитание дошкольников, когда своим примером, своим участием родители прививают детям лучшие святые чувства, помогают получить бесценный опыт познания истории своей семьи. А для малыша активное участие родителей в его жизни в детском саду, несомненно, оставит в его детской памяти самые яркие, незабываемые впечатления.

# ЧАСТЬ 3.
# ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Матюшко О. В., Захарова А. Э.*

## 3.1. Педагогические основания введения в традицию православных праздников: от теории к практике

Традиция – это способ передачи ценностей от поколения к поколению. Многие из нас не восприняли от старшего поколения основных традиций православной культуры, кроме, разве что, обычая красить яйца к Пасхе. А потому сейчас перед нами стоит сложная, но и интересная задача – задача возрождения в семье отечественных культурно-исторических традиций.

Итак, ожидание и празднование Пасхи и Рождества Христова. Мы задумались над тем, как обогатить наши изъеденные рутиной будни ожиданием православного праздника. Предлагаем два варианта адвент-календарей: календарь ожидания Рождества (более светский вариант) и календарь ожидания Пасхи – вариант с более глубоким погружением в православную культуру.

К сожалению, чувство радости грядущего Рождества Христова иногда теряет яркость после встречи Нового года, растворяется как-то. А вот кто, пожалуй, особенно чувствует Рождество Христово, так это дети, ведь этот праздник про день рождения. Это – детский праздник, поэтому дети его чувствуют душой. А что это вообще такое – духовная радость праздника? Это именно та радость, о которой Господь сказал, что ее «никто не отнимет от вас».

Малыши, да и дети постарше, всегда очень ждут Рождества. Они всё время спрашивают: «Когда Рождество, когда? А сколько осталось дней?» Так и Герхард Ланг в Германии сто лет назад незадолго до Рождества донимал мать вопросами, когда же наступит праздник. Фрау Ланг, любящая мать, на большом куске картона изобразила домик с окошками. Окошки пронумеровала по числу дней, оставшихся до Рождества, и к каждому из них прицепила сюрприз: безе на открыточке.

Рассказать миру о семейной традиции, о том, что делала мама, Ланг смог гораздо позже, когда стал книгоиздателем. Его адвент – (пришествие) – календарь содержал картинки на рождественские темы и библейские высказывания.

Наверное, найдутся те, кто смутится и даже возразит, мол, традиция-то, католическая. На наш взгляд, здесь нет никаких противоречий – просто вложите в нее собственный смысл.

*Рождество Христово* – один из главных православных праздников, по значимости считается вторым после Пасхи. Этот праздник установлен в воспоминание Рождества Иисуса Христа от Пресвятой Девы Марии в Вифлееме Иудейском и отмечается всегда в один и тот же день – 7 января.

Для чего детям вообще нужны такие календари? И почему не стоит бояться адаптировать чужую традицию? Пост в Православии – это время, когда человек задумывается о своих поступках, старается очиститься от дурного и наполниться духовным, одним словом, подготавливает себя к празднику. Смысл, который мы вкладываем в календарь, не столько в подарках на каждый день, сколько в этой духовной подготовке, неторопливом духовном росте.

Как сделать адвент-календарь? Существует множество вариантов его воплощения. В качестве основы для поделки можно использовать идеи других семей, предлагающиеся на сайтах интернета. Изготавливается календарь из любого подручного материала. Календарь может быть большим или маленьким, простым или сложным.

Самое важное – задуматься над тем, каково может быть содержание рождественского календаря? Как он поможет ожиданию праздника и духовному росту?

Мы попытались осмыслить практику ожидания Рождества в контексте педагогических оснований воспитания в системе современного образования.

29 мая 2015 года распоряжением Правительства РФ утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия). В этом документе определены приоритеты воспитания гражданина России. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и Отечеством. Содержание Стратегии развития воспитания также учитывает те ценности, которые сегодняшние школьники считают приоритетными. М. И. Рожков (Ярославский педагогический вестник, 2015 г. № 3) ранжирует ответы старшеклассников на вопросы анкеты: главной ценностью для них является семья, на втором месте – общение с друзьями, на третьем – увлечения.

*Стратегия предполагает обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования и определяет приоритеты направления:*

– гражданское воспитание, которое включает создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

– патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества;

– духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за

счет развития нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

– приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

– популяризация научных знаний среди детей подразумевает содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей, создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышение заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества;

– физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

– трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

– экологическое воспитание включает развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

В Стратегии четко просматривается первоочередная роль семьи в воспитании современного ребенка,

определены механизмы ее реализации: правовые, организационно-управленческие, кадровые, научно-методические, финансово-экономические и информационные.

Перечень этих механизмов позволяет верить в возможности реализации положений Стратегии. Но такая реализация достижима, если данный документ станет ориентиром как управленческой, так и педагогической деятельности всех субъектов, реализующих функции воспитания детей и молодежи в нашей стране.

Таким образом, на основе ориентиров воспитательной деятельности, обозначенных в Стратегии, мы можем подобрать содержание для рождественского календаря, который можно разработать в детском саду или в семье.

Предлагаем с помощью методического конструктора создать свой календарь.

## *Методические рекомендации по созданию адвент – календаря*

*Календарь ожидания Рождества Христова*

*Общие правила создания календаря.*

Предлагаемый нами макет рождественского календаря выполнен в форме дома, именно так его оформила фрау Ланг. Календарь заранее разлинован, предлагается пронумеровать окошечки с 28 ноября по 07 января. Нумеровать начинаем с нижнего ряда слева направо, так, чтобы ваша нумерация закончилась датой 7 января на макушке (маковке) календаря. Наполнять календарь рекомендуется с помощью небольших квадратных (прямоугольных) стикеров для заметок восьми разных цветов (цвет стикера выбирается произвольно и соотносится с направлением воспитания, согласно Стратегии). Пример предложен ниже.

В этом методическом конструкторе расположение стикеров можно менять по желанию в соответствии с логикой создателя календаря.

| **Направление воспитания** | **Цвет стикера*** *(* ваш выбор может быть другим)* |
|---|---|
| гражданское воспитание | синий |
| патриотическое воспитание и формирование российской идентичности | ярко розовый |
| духовное и нравственное воспитание | голубой |
| приобщение детей к культурному наследию | мятный |
| популяризация научных знаний среди детей | жёлтый |
| физическое воспитание и формирование культуры здоровья | персиковый |
| трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | оранжевый |
| экологическое воспитание | зелёный |

Макет начинаем заполнять с православных дат, учитываем выходные дни, так как данный календарь можно использовать как в детском саду, так и в семье. Пример одного из многих возможных вариантов представлен в таблице:

| **Дата календаря** *(от начала поста до окончания)* | **Цвет стикера** | **Доброе дело** |
|---|---|---|
| 28 ноября | голубой | Рассказ о рождественском календаре |
| 29 ноября | мятный | Просмотр мультфильма «Илья Муромец» |
| 30 ноября | оранжевый | Смастерить кормушку для птиц |

| **Дата календаря** *(от начала поста до окончания)* | **Цвет стикера** | **Доброе дело** |
|---|---|---|
| 01 декабря | голубой | Рассказ «Что такое икона?» |
| 02 декабря | ярко розовый | Написать письмо Деду Морозу |
| 05 декабря | розовый | Посещение всей семьёй катка |
| 07 декабря | зелёный | Начало экологической акции «Зелёная ёлочка – живая иголочка» против бессмысленной вырубки ёлочек в преддверии праздника. Наблюдение за елью в ближайшем окружении. Изготовление плакатов в защиту живых елей. Размещение их в общественных местах |
| 18 декабря | жёлтый | Экспериментирование: сделать «заиндевевшие» веточки |
| 24 декабря | синий | Познакомить с традициями празднования Рождества в мире |
| 07 января | «маковка» | Праздник. Рождество Христово. |

Рассмотрев календарь, цвет окошек макета – домика, вы удостоверитесь, что жизнь ребёнка в этот период будет наполнена интересными событиями, а значит, воспитание будет системным и гармоничным.

### *Методические рекомендации к «делам», которые спланированы в календаре*

*1. Чтение детям библейских рассказов*

Для этого рекомендуем книгу «Моя первая Священная История в рассказах для детей». Для чего это нужно, спросят многие из родителей? Ответ очень прост. В наше

сложное время каждый человек пытается сохранить мир и покой в своем доме, оградить детей от зла и агрессии окружающего мира. Хорошая книга сегодня – это островок добра и мира. А священное Писание – это еще и кладезь тысячелетней мудрости. Как сказал святой Иоанн Златоуст, «Священное Писание – это духовная пища, которая украшает ум и делает душу сильною, твердою, мудрою». Детская душа легко увлекается хорошими примерами, детское сердце чутко к великим подвигам. А где же найти такие примеры, где встретить больше таких подвигов, как не в Священной Истории? Поэтому первой книгой в руках ребенка может быть «Моя первая Священная История в рассказах для детей». Сначала дошкольнику книгу читают близкие взрослые или педагог, которые смогут объяснить все то, что для него непонятно, а потом ребенок сможет прочитать ее сам.

*2. Рассказ для детей «Где живёт российский Дед Мороз?»*

Родиной Деда Мороза назван Великий Устюг – древнейший город Вологодской области. Каждый год 18 ноября Дед Мороз празднует свой день рождения. Именно с этого дня зима вступает в свои права.

Усадьба Деда Мороза расположилась среди соснового бора. Там все пропитано сказкой, даже природа по-настоящему сказочная. От самых ворот вы можете пройти по Аллее чудес, затем попасть на Тропу сказок.

В центре усадьбы стоит деревянный терем, в котором живет сам Дед Мороз. Здесь есть все, что необходимо хозяину и его помощникам. Есть спальня, в которой Дед Мороз отдыхает на пуховых перинах и узнает желания детишек. В рабочем кабинете он пишет письма, разбирает документы и решает важные дела. В отдельной комнате хранятся подарки, которые привозят Деду Морозу со всех концов земли. В центре зала располагается тронный зал с самым настоящим троном. На этом троне сидит Дед Мороз во время приемов гостей. Все письма, которые миллионы детишек пишут Деду Морозу, приходят на почту Деда Мороза, по адресу: 162340, Вологодская обл.,

г. Великий Устюг, Деду Морозу. Можно зайти на официальный сайт: http://www.pochta-dm.ru/letter/ и отправить письмо через форму. Вот сколько хлопот у Деда Мороза. Целый год он занимается подготовкой новогодних праздников, чтобы мы могли весело и интересно встретить Новый год, а ребятишки получили свои желанные подарки.

*3. Просмотр с детьми мультфильмов о событиях Рождества*

Православные мультфильмы снимаются с определенной целью: ознакомить детей с основными библейскими сюжетами, христианским учением и показать, как на разных примерах осуществляются заповеди Божии.

С этой точки зрения православные мультфильмы классифицируют следующим образом:

– по мотивам Библейских сюжетов («Библейские истории», «Суперкнига» и прочее);

– про отечественных святых («Преподобный Серафим Саровский», «Необыкновенное путешествие Серафимы», «Илья Муромец» и многие другие;

– очевидные аллегории («Зеленый нос», «Ежик в тумане»);

– в русле христианской морали (к ним можно отнести старые добрые советские мультфильмы, такие как «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Цветик – семицветик» и др.).

Эти мультфильмы призывают детей задуматься о ценностях жизни, наполняют душу светом и любовью

Мультфильмы можно посмотреть на канале Ютуб, специализированных интернет – каналах, таких как «Фома», «Азбука Веры», подключившись к проекту «Спас. На этих каналах можно найти русские православные мультфильмы для детей, не опасаясь за их качество и направление.

Мы предлагаем при выборе мультфильмов обращать внимание на следующие критерии:

– четкая картинка;

– никакой агрессии;

– добро всегда побеждает зло;

– сюжет увлекательный, а не развлекательный;

– в истории есть всегда нравственный смысл;

– история построена на восприятии христианских ценностей.

А главное, для ребенка должно быть в мультфильме все понятно.

*4. Как с детьми рассматривать икону? Что такое икона?*

Икона – изображение персонажей из Библейской истории. Верующие люди молятся не иконам, а изображенным на них образам – Богу, Богородице, святым, апостолам, ангелу-хранителю. Иконы лишь напоминают о тех, к кому на самом деле обращена молитва. Икона – это как окно в другой мир, где обитают ангелы, архангелы, святые, сам Бог. Икона – это Евангелие в красках.

Маленькие дети очень трудно понимают отвлеченные истины, но им хорошо понятен рассказ через осмысление зрительных образов. Не случайно хорошие книги для малышей всегда выпускаются с иллюстрациями.

Одна из задач икон – быть книгой для неграмотных. Эта же мысль вполне применима и по отношению к маленьким детям.

Рассматривая с детьми репродукцию иконы, воспитатель должен вместе с детьми понять, кто изображен на иконе или о каком событии она рассказывает. Для самых маленьких достаточно усвоения и этого. С детьми же старшего дошкольного возраста можно вместе продумать, какое значение для нас имеет это событие.

Как построить беседу с детьми, рассматривая иконографическое (иконописное) изображение Рождества Христова? Существует множество иконописных изображений этого праздника. Для детей младшего возраста стоит выбрать икону или живописное изображение, отличающееся композиционной простотой и более адаптированное для беседы с ними.

Это одно из самых любимых маленькими детьми живописных изображений Рождества. Оно отличается простотой и ясностью. Вот луч Вифлеемской звезды, соединяющий Небо и Землю, Небо, открытое Земле, Младенец, лежащий в яслях, Мария, Иосиф, домашние животные, согревающие Младенца своим дыханием и радость, которая разливается в Ангельских славословиях. Заметим, что здесь мы встречаем, редкое изображение Ангелов с дудочками – это праздничные рожки. Глядя на это изображение, мы тоже радуемся и тоже будем славить Христа рождественскими песнопениями и наполнять наш дом чистотой, красотой, добром и радостью. Это хорошо понимают дети, ведь каждый ребёнок отлично знает, что такое День Рождения. А кто этот чудесный Младенец, и к чему он призван, мы с детьми узнаём из Евангелия во время ожидания праздника.

*5. Беседы с детьми о храме, о житии святых.*

Храм – это место, посвященное Богу. Каждый храм имеет свое название, имя. Самый большой храм в России – храм Христа Спасителя. Находится он в Москве.

Христианский православный храм легко узнать, сверху всегда есть купола и кресты. Под куполом находятся колокола. Они зовут людей в храм для молитвы. Христиане посещают храм для того, чтобы молиться Богу, Пресвятой Богородице и святым. Молиться – значит разговаривать с Богом.

Снаружи храм часто похож на крест. И над храмом Божьим возвышается крест – символ нашего спасения. У храма может быть несколько глав (куполов).

Как же храм устроен внутри? Все церкви чем-то похожи друг на друга и имеют три части. *1 часть – восточная.* В этой части находится алтарь. Это самое важное место в храме. Именно там совершается великое таинство Евхаристии! Туда не могут входить девочки и женщины. От средней части храма алтарь отделен иконостасом. В нем три двери: Царские врата в центре, северные – слева от молящихся и южные – справа от молящихся. Невысокое возвышение перед алтарем называется амвоном.

*2 часть – средняя.* В средней части храма стоят крещеные люди, то есть мы с вами.

*3 часть – западная.* Она находится в конце храма. В западной части, близко ко входу, стоят кающиеся верующие и оглашенные (готовящиеся позже принять крещение). Там иногда священник принимает исповедь. Там же находится и свечной ящик, где продают свечи, лампадное масло и принимают записки о молитвах. Крыльцо храма называется папертью.

А напоследок, давайте прочтем небольшое стихотворение монаха Варнавы (Евгения Санина), которое называется «Храм – защитник»:

Сказала мне мама, в дом Божий войдя:
«Как дерево может укрыть от дождя,
Так храм защищает пришедший народ
От жизненных бурь и душевных невзгод!»

Так что, дорогие дети, Храм – это действительно, самое прекрасное и благодатное место, в котором хочется молиться и долго-долго смотреть на чудесные иконы.

### *Святой Николай Чудотворец*

19 декабря Русская Православная Церковь отмечает День святителя Николая Чудотворца. Он является одним из самых почитаемых в православном мире.

Своим покровителем его считают моряки, путешественники, рыбаки, шоферы, бедняки. Вот такая странная компания. А все потому, что святой Николай помогает каждому, кто к нему обращается за помощью.

Святитель Николай прославился как великий угодник Божий, поэтому в народе его обычно называют Николаем Угодником.

История Николая Чудотворца для детей будет очень увлекательна, поскольку его жизнь похожа на жизнь

супергероев, только у святого вместо суперсилы была сила Господа, а она мощнее всяких вымышленных чудес.

Чудеса, сотворённые Николаем чудотворцем – это не вылетающий джин из кувшина, не волшебная палочка, не фокусы-покусы магов. Это просто добрые дела, которые на самом деле совершать не так просто, как кажется.

Будучи взрослым человеком, Николай решил совершить паломничество в Палестину и отправился туда на корабле. Случился в то время великий шторм и волны были очень большими. Корабль не справлялся с волнами и его стала заливать вода. Тогда Николай встал посреди корабля и начал громко молиться об окончании грозы. В ту же минуту волны улеглись, как будто их и не было.

Существует легенда о том, как епископ Николай шел по деревне мимо дома бедняка и услышал, что отец собирался продать своих юных дочерей в рабство. Тогда он ночью тайком подбросил в дом три мешочка с золотом. Счастливый отец накупил дочерям приданного и выдал их замуж. А еще Николаю очень не хотелось, чтобы кто-то узнал о его помощи. Ведь если сделаешь доброе дело напоказ, то получается, что оно не такое уж и доброе.

*6. Организация экологической акции «Зелёная ёлочка – живая иголочка».*

Экологические и природоохранные акции как экологическая культурная практика могут быть применены в детском саду и семье. Акции – это социально значимые мероприятия, которые проводятся с привлечением всех участников педагогического процесса. В переводе на русский язык «акция» означает действие. Привлекла нас эта форма работы прежде всего тем, что она охватывает абсолютно все виды детской деятельности, объединяет всех сотрудников детского сада, позволяет активно подключать родителей к деятельности ДОО.

К доступным и понятным дошкольникам относится акция «Зеленая елочка – живая иголочка» – акция против бессмысленной массовой вырубки елей перед Новым годом.

Она включает ряд мероприятий, которые начинаются в начале декабря и длятся весь месяц:

– Цикл наблюдений за елью на участке детского сада или в ближайшем окружении, во время которых дети наблюдают за деревом, углубляют свои познания, воспринимают его разные состояния, красоту, заботятся о нем, отряхивая тяжелый снег с лап, сравнивают с искусственной елкой.

– Создание плакатов в защиту живой ели: детей знакомят с жанром плаката, они рисуют или делают аппликацию (творческая работа по замыслу), затем придумывают слова к ней, а взрослый пишет их печатными буквами; готовые плакаты сначала вывешивают на всеобщее обозрение в детском саду, развешивают в общественных местах (возле магазинов, поликлиники, на остановках транспорта, на подъездах жилых домов).

– Традиционный новогодний праздник проходит вокруг искусственной елки, чем демонстрируется на деле бережное отношение к живым деревьям.

– Праздник-досуг вскоре после Нового года вокруг живой ели на участке или в ближайшем окружении; дети делают цветные льдинки, бумажные игрушки, которыми украшают ее, главная цель – радоваться живому дереву, его красоте.

– Осмотр выброшенных ёлок в январе, их подсчет: цель этого заключительного акта – вызвать жалость и сочувствие ребят к засохшим елкам; сформировать понимание того, что двухнедельный праздник не стоит жизни замечательного дерева.

### *Календарь ожидания Пасхи*

Пасхальный адвент-календарь несколько отличается от рождественского структурой и количеством дней. Неизменным остаётся составление календаря с использованием методического конструктора (закрепление цвета за основными направлениями Стратегии, работа с цветными стикерами с «делами», которые можно перемещать, прикрепление памяток – методических рекомендаций для педагогов, родителей или сюрпризиков для детей и т.д.).

Великий пост длится 47 дней (Четыредесятница + страстная неделя). Исчисление поста также ведется неделями и седмицами. Здесь очень важно разобраться в церковной терминологии: церковно-богослужебная неделя (в значении семидневного цикла) начинается с воскресенья. При этом в славянском языке само слово «неделя» (от «не делати» – «не работать») – синоним слова «воскресенье». Поэтому, когда мы читаем в церковном календаре: «Неделя № такая-то», или «Неделя о таком-то, или о том-то», – то должны учитывать: речь идет о воскресном дне, за которым следуют дни «седмичные». Итак, представляем структуру пасхального календаря.

*1-я седмица и первая неделя Великого поста*

Первая седмица отличается особой строгостью поста, ибо приличнее всего иметь наибольшую ревность к подвигам благочестия при начале подвигов.

Первая Неделя Великого Поста называется также Неделей Православия по совершаемому в этот день торжеству Православия, установленному в Греции в первой половине IX века в память о торжестве Православной Церкви над всеми ересями, возмущавшими Церковь. Из Греции чин Торжества Православия перешел в Русскую Церковь. Победа Православия в самой Греческой Церкви первоначально праздновалась в первую Неделю Великого Поста. Таким образом, основание празднования в этот день торжества Православия имеет глубокие исторические корни.

В понедельник первой седмицы Великого поста можно начать чтение «Книги бытия о сотворении мира», а в субботу прочитать рассказ о великомученике Фёдоре Тироне, так как в этот день церковь празднует его память.

*2-я седмица и вторая неделя Великого поста*

Во вторую Неделю Великого Поста Святая Церковь говорит нам о тайне света, к которому мы должны приобщиться, если хотим увидеть Воскресение Христово. Здесь подразумевается свет несотворённый, Божественный, идущий изну-

три, излучающий добро и любовь. В этот день совершается память Святого Григория Паламы и рассказывается о нем, как о лучезарном, светлом человеке. Григорий Палама является примером того, что каждый, имеющий желание и прикладывающий усилия, сможет стать таким же источником Божественного света.

На понедельник второй седмицы Великого поста выпадает день памяти Сорока Севастийских мучеников, именуемый в народе Сороки. И в этот день мы предлагаем испечь булочки в виде жаворонков, в четверг предлагаем посадить семена овса в подарок своему питомцу, в пятницу, совместно с детьми, можем приготовить постное блюдо, в субботу предлагаем посетить храм и помолиться об ушедших, так как суббота второй седмицы является Родительской.

*3-я седмица и третья неделя Великого поста*

В воскресенье третьей недели Великого Поста на службе в центр храма выносится Животворящий Крест, которому всю неделю поклоняются верующие. Крест – это символ надежды. Почему именно крест? Потому, что Господь через крестные страдания дает человечеству надежду на спасение. Третья неделя Великого поста – это приближение к половине пути до Пасхи, тяжелое время для постящихся: силы и терпение могут покидать человека, и он может поддаться соблазну нарушить пост. Но крест, как символ надежды – придает силы и решимости идущим непростым путем.

В понедельник третьей седмицы мы предлагаем разучить стихотворение о кресте, во вторник посмотреть мультфильм «Твой крест», в пятницу, в рамках гражданского воспитания познакомить детей с традициями празднования Пасхи в других странах. Суббота третьей седмицы также является Родительской, поэтому предлагаем посетить храм.

*4-я седмица и четвертая неделя Великого поста*

На четвертой седмице продолжается поклонение Животворящему Кресту. В воскресный день четвертой

седмицы Православная Церковь поучает совершающих поприще покаяния и умиления евангельскою притчею о впавшем в разбойники. Впавшему в разбойники подобен каждый, впавший в грехи, которые, как разбойники, причиняют глубокие язвы душе нашей и оставляют ее едва живой. На раны души нашей возливает спасительный елей Господь наш Иисус Христос, пришедший в мир грешных спасти.

Особенно в воскресный день четвертой седмицы Великого поста Церковь назидает постящихся примером святого Иоанна Лествичника. Он, как и мы, был обложен немощью плоти, но постом, бдением и молитвой стал в теле своем подобен Ангелу. А опыт великих подвигов своих, для наставления идущим его путем людям, изложил в сочинении «Лествица» (то есть лестница), состоящей из тридцати степеней, возводящих на высоту духовного совершенства.

В понедельник четвёртой седмицы мы предлагаем испечь кулебяки. Поскольку в 2021 году Великий Праздник Благовещения выпадает на среду четвёртой седмицы Великого поста, накануне, во вторник вместе с детьми делаем оригами «жаворонок», в пятницу печем кресты из теста.

*5-я седмица и пятая неделя Великого поста*

Непрестанно руководствуя православных христиан в продолжение подвигов поста и покаяния, Церковь при богослужении в пятую седмицу утешает и одобряет постящихся тем, что они прошли уже половину пути.

В четверг пятой седмицы читается особая покаянная молитва, которая называется Покаянный Великий канон Андрея Критского, который по содержанию своему является сокровенной беседой с собственной душой. Вместе с Великим каноном Церковь прочитывает полное житие Святой Преподобной Марии Египетской, показывая в ней образец истинного покаяния. Мария Египетская в жизни своей соединила и явила две противоположности – бездну греха и высоту благочестия и добродетели. Мария Египетская становится символом исправления человеческой жизни.

В понедельник пятой седмицы мы предлагаем высадить семена крест- салата в скорлупки от яиц и ухаживать за ними, в среду прочитать житие Марии Египетской, в четверг побеседовать о красоте души на тему «Как наши поступки влияют на нашу жизнь».

*6-я седмица и шестая неделя Великого поста*

Шестая неделя Великого поста называется Неделей ваий, Неделей цветоносной, а в просторечии у русских также Вербным воскресеньем от обычая освящать в этот день пальмовые ветви, заменяемые у нас вербами. Она посвящена воспоминанию торжественного Входа Господня во Иерусалим. Это первый и последний раз, когда Иисус Христос предстает пред людьми во всем своем Царском величии, не как политический правитель, а как царь людских душ и сердец. А освященные веточки вербы в этот день символизируют нашу причастность к Его Царству. В пятницу 6-й седмицы оканчивается св. Четыредесятница, то есть сорок дней поста, за которыми следует Лазарева суббота. Церковь воспоминает чудо воскрешения Лазаря, поэтому суббота называется Лазаревой. Воскрешение Лазаря Церковь прославляет как доказательство Божественной силы Иисуса Христа. Лазарева суббота и Вербное воскресенье служат переходом от Четыредесятницы к Страстной седмице. Во вторник недели ваий мы предлагаем посмотреть мультфильм «Вербное воскресение», в среду выучить стихотворение о Вербном воскресении, в четверг можно провести опыт с веточками вербы, в котором веточки помещаются в воду, и проводится наблюдение за тем, что с ними происходит, в пятницу изготавливаем аппликацию «Веточка вербы». В субботу предлагаем посмотреть мультфильм «Воскрешение Лазаря», в воскресение посетить храм, освятить веточки вербы.

*Страстная седмица Великого поста*

Страстная седмица – последняя седмица перед Пасхой. Каждый день несет определенный смысл, и вспоминаются

определенные события. Все дни Страстной седмицы называются великими.

В Великий понедельник, в качестве подготовки, мы предлагаем экспериментирование с художественными материалами, которые потребуются для украшения яиц. В Великий Вторник Страстной седмицы рекомендуем познакомить детей с «Притчей о семи девах» и побеседовать с ними на тему о необходимости подавать милостыню, быть милосердными. В Великую Среду можно поговорить о предательстве, так как именно в Великую среду Иисус Христос был предан своим учеником Иудой за тридцать серебряников. Среди дней Страстной седмицы Великий четверг занимает особое место. В этот день Церковь вспоминает Тайную вечерю Господа Иисуса Христа с Его учениками – апостолами. На Тайной Вечери Спасителем было установлено главное Таинство нашей веры – Таинство Евхаристии, или Причащения, во время которого все верующие под видом хлеба и вина вкушают истинные Тело и Кровь Христовы. В этот день вместе с детьми приводим в порядок свой дом, печем куличи, красим яйца и украшаем окна пасхальными наклейками. Во святую и Великую Пятницу мы воспоминаем святые, спасительные и страшные страдания Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, которые Он добровольно претерпел за нас. В этот день предлагаем прочитать отрывок из детской Библии о распятии Иисуса Христа. В Великую субботу Православная Церковь воспоминает телесное погребение Иисуса Христа и сошествие Его во ад. «Христос спустился в ад для утешения добрых или для увещания и тех, и других, так что одни во спасение себе веруют, а другие в наказание себе не веруют», – сказал Блаженный Августин.

В этот день, совместно с детьми, мы посещаем храм, освящаем куличи и яйца. И наконец, Воскресение Христово (Пасха) – это самый главный христианский праздник, установленный в воспоминание Воскресения Иисуса Христа из мертвых. Праздник радости и ликования, праздник любви, праздник победы жизни над смертью, света над тьмой.

Пасхальное приветствие – христосование – обычай, который пошел еще от Апостолов. Христосоваться – значит приветствовать друг друга словами: «Христос воскресе!» – «Воистину воскресе!», при этом троекратно целуя друг друга в щеки. Это приветствие – выражение ликования, радости от вести о том, что Спаситель воскрес. Колокольный звон на Пасху – торжественный, радостный. С древних времен звонари вкладывали в него все мастерство и всю душу. Светлая седмица – неделя после Пасхи – называется также Звонильной неделей, потому что все желающие могут в эти семь дней подняться на колокольню и попробовать себя в звонарном искусстве. На праздник Пасхи и на протяжении всей светлой седмицы постные дни отсутствуют, поэтому принято угощаться куличами, яйцами, творожной пасхой, различными сладостями. А также пребывать в добром, радостном расположении духа.

В зависимости от возраста детей количество дней ожидания праздника и окошек в календаре может быть разным. Чем младше ребёнок, тем меньше окошечек. В календаре каждое выполненное ребёнком задание должно вознаграждаться – похвалой за самостоятельность, благодарностью или маленьким сюрпризом.

Мы уверены, что через делание добрых дел, через рассказы о святых и героях, через ощущение радости можно осветить правильный жизненный путь ребенку.

Будем рады, если с рождественским или пасхальным календарем в ваш дом или детский сад придет настоящий праздник и добрая семейная традиция.

*Список литературы*

1. *В ожидании* волшебного Рождества. https://clck.ru/STrvy
2. *Календарь* на Великий пост с детьми. https://clck.ru/STs2N
3. *Карпова П.* Календарь ожидания Пасхи. https://clck.ru/STs4N
4. *Недели* по Пасхе. https://azbyka.ru/nedeli-po-pashe
5. *Николаева С.Н.* Теория и методика экологического образования детей. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

6. *Ожидание* весны и Пасхи. https://clck.ru/STsVj

7. *Сапрыкина А.* Интерактивный календарь на Великий пост для детей. https://pravoslavie.ru/127855.html

8. *Стратегия* развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.

9. *Считаем* дни до рождества с детьми. https://clck.ru/STsRZ

*Коваленкова Ф. Г., Мисюткина О. Н.*

## 3.2. Образовательная деятельность «Музей в чемодане: простые вещи солдатских будней»

*Методический комментарий*

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Изменилась не только жизнь, но и мы сами. В течение последних десятилетий радикально переосмыслено само понятие патриотического воспитания дошкольников, его содержание, цели и задачи.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Наша цель заключается в том, чтобы создать условия для формирования у дошкольника чувства личной ответственности за родную землю и ее будущее.

Для погружения детей старшего дошкольного возраста в события, связанные с историей Великой Отечественной войны, мы использовали идею «Музея в чемодане». Отличие такого музея от стационарного в том, что экспонаты можно не только разглядывать, но и трогать, и даже примерять.

Почему мы обратились именно к этой идее? Потому что издавна в сундуках, в чемоданах хранили семейные реликвии, вещи, дорогие сердцу. Вещи, которыми не пользуются в быту, а сохраняют как память о прошлом. Детям дается возможность рассмотреть экспонаты, потрогать, задать педагогу вопросы. Таким образом мы создаем условия для эмоционального отклика на историческое прошлое, ребенок соприкасается с историей, может почувствовать себя участником тех давних событий.

Идея «Музея в чемодане» вызвала действительно живой отклик у детей, родителей и педагогов. Вместе с простыми предметами солдатского быта «появляются» живые истории военных лет, трогающие сердце и заставляющие задуматься о дне сегодняшнем.

*Цель:* расширять, обогащать, систематизировать и закреплять знания детей об истории Великой Отечественной войны; воспитывать чувство гордости за свой народ.

*Задачи:*

– Способствовать формированию ощущения присутствия прошлого в настоящем и будущем посредством общения с экспонатами.

– Способствовать приобщению детей к сохранению исторической памяти.

– Воспитывать уважение к нашим предкам, гордость за свой народ.

*Экспонаты:* граната «Лимонка» (муляж), планшет, гильза, фляжка, химический карандаш и письмо-треугольник.

*Ход занятия:*

Дети сидят полукругом, перед ними на столе стоит старый чемодан.

Воспитатель:

Где-то в дальнем углу антресолей,
Дерматиновый, пылью покрытый,
Чемоданчик потёртый, забытый.
В нём хранятся обрывки историй.

Наша встреча посвящена Великой Отечественной войне. Как вы думаете, почему? Каждый год в нашей стране отмечается праздник, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. В этом году мы будем с вами отмечать 75-летие со дня Победы.

Как вы думаете, что может лежать в этом чемодане? *(выслушать ответы детей)*

Открываем?

Вы можете подойти поближе и рассмотреть, что лежит в чемодане, потрогать. Но старайтесь прикасаться к этим вещам аккуратно и бережно.

*Дать время детям рассмотреть экспонаты, потрогать их.*

Хотите ли вы о чем-нибудь спросить меня? Задавайте свои вопросы.

*Воспитатель отвечает на вопросы детей и рассказывает, для чего предназначался в военное время тот или иной экспонат.*

Кто может рассказать, для чего нужны были эти предметы во время Великой отечественной войны?

1) *Граната.* Кто знает, что это за предмет? Это граната. Как вы думаете, слово «граната» произошло от какого слова? Почему? Название фрукта «гранат» в переводе с латинского означает «зернистый». Она тоже «зернистая»? А еще на какие фрукты похожа граната? Во время Великой Отечественной войны эту гранату солдаты называли «лимонка» или «ананаска». Как вы думаете почему? Правильно, своё название граната получила за свою форму и за насечки на её корпусе.

Скажите, с какой целью применяли гранату? Как далеко её можно было кинуть?

2) *Планшет.* Посмотрим следующий экспонат. Как вы думаете, что это? Сумка, которая называется планшет. Для чего использовали планшет? Советские офицеры носили в нём бумаги, карты, документы, карандаши, ручки. В нашем «Музее-чемодане» находится двухсекционный полевой офицерский планшет с дополнительным карманом для карандашей и ручек, изготовленный по ленд-лизу для офицеров Красной армии. Подумайте ещё, как могли использовать планшет во время войны? На нём могли писать?

3) *Гильза.* Как вы думаете, от какого оружия эта гильза? Это гильза от артиллерийского оружия крупного калибра. Потрогайте, попробуйте ее на вес. Тяжелая? Такое оружие могло принести много вреда.

4) *Фляжка.* Она предназначалась для того, чтобы солдаты могли взять с собой запас воды. И если без пищи можно было легко обойтись пару суток, или даже неделю, без запасов питьевой воды невозможно прожить более 3-5 дней.

5) *Химический карандаш*, письмо-треугольник. А вы знаете, чем писали во время войны солдаты? Например, немецкие солдаты использовали для письма перьевые ручки. Кто знает, как писать такой ручкой? Что для неё необходимо? Чернила хранились в чём? Что могло случиться с чернильницами? А ещё чем могли писать? Советские солдаты писали простым или химическим карандашом. Как вы думаете, чем удобнее было писать простым карандашом или перьевой ручкой? Почему?

Такими карандашами писали письма с войны. Посмотрите на это письмо. Вы знаете, как оно называется? Какую геометрическую форму оно имеет? Это письмо-треугольник. Как вы думаете, кому писали письма солдаты с войны? О чём они писали свои письма?

Мы сегодня с вами попробуем сложить такое письмо.

Практическая часть – дети складывают из тетрадных листочков «фронтовые письма».

Хорошо подумайте, что бы вы хотели написать своим прадедам и прабабушкам, которые прошли войну.

Воспитатель предлагает детям взять домой письмо и написать вместе с родителями обращение к ветеранам.

*Кистень О. А., Степура Т. В.*

## 3.3. Освоение социокультурных категорий «светлый образ» и «благодарное слово» в рамках программы «Истоки и воспитание на социокультурном опыте в ДОУ»

На протяжении многих лет МАДОУ детский сад № 1 «Берёзка» города Светлогорска реализует программу «Истоки и Воспитание на социокультурном опыте». Благодаря целенаправленной работе по духовно-нравственному воспитанию, педагоги смогли создать особую систему взаимодействия ДОО с родителями и социумом.

В нашем детском саду педагогическая деятельность с детьми и их родителями осуществляется на основе активных форм обучения в рамках совместных занятий, проектов, событий, праздников, акций, в создании развивающей среды. В детском саду сформированы условия для активного приобщения родителей и воспитанников к базисным социокультурным ценностям; благодаря семейной творческой гостиной «Моя семья» повышается педагогическая культура родителей (единый контекст воспитания).

Семья для нас является равноправным субъектом в системе воспитания. Педагоги в тесном сотрудничестве с родителями осуществляют единый целостный процесс воспитания и развития дошкольника.

Мы представляем авторское занятие для родителей, разработанное на основе программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте в ДОУ», которое входит в серию активных занятий по освоению социокультурных категорий «светлый образ» и «благодарное слово». Данная разработка универсальна, выстроена на основе социокультурных технологий и предназначена для проведения в сообществе «педагог-родители».

В ходе занятия важно взаимодействие всех его участников, где все равны, и каждый может поделиться с другими

своими мыслями, чувствами, поддержать словом, взглядом, жестом.

Ход проведения занятия «За что я благодарен маме?»

*«Есть особый талант, талант материнства.»*
И. Шевелёв

*Цель:* присоединение родителей к освоению социокультурных категорий «светлый образ» и «благодарное слово» через активные формы работы.

*Задачи:*

– способствовать созданию единого социокультурного контекста в воспитании и обучении дошкольников в сообществе «детский сад – семья»;

– создавать условия для повышения педагогической культуры родителей;

– актуализировать в сознании родителей важность роли матери в воспитании у детей умения быть благодарными.

*Оборудование и материалы:*

– мультимедийное оборудование;
– флипчарт;
– видеоряд;
– текст;
– раздаточный материал для участников.

*Этапы занятия:*

1. Вводная часть: присоединение к теме.
2. Основная часть:
– погружение в тему через социокультурный текст;
– ресурсный круг «За что я благодарен маме»;
– индивидуальное задание;
– работа в группе с делегированием ответа.
3. Заключительная часть:
– рефлексия.

Участники сидят полукругом.

*Вступительное слово воспитателя*

Первый и любимый образ на всю жизнь – это образ мамы. Мама согревает малыша своей добротой, защищает от жизненных невзгод.

*Присоединение:* просмотр видеозаписи «Стихотворение про маму»

*Погружение в тему.*

*Вместе прочитаем текст «Мама» протоиерея Артемия Владимирова. (Читаем по абзацу)*

Именно это слово первым произносят младенческие уста. И немудрено. Ведь мать составляет с ребенком единый организм – не из рук, а от груди материнской мы питаемся первые месяцы нашей жизни, находясь в полной зависимости от родившей нас. Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда останется для нас мамой, а мы – ее детьми, слабости и недостатки которых никто не знает лучше, чем она. И никто, конечно, не сумеет пожалеть, а вместе и пожурить нас так, как это делает мама. Выговаривая нам, она желает не обидеть нас, но исправить.

Чем же мы можем отплатить, воздать маме за горящую свечу ее любви, пронесенную чрез все годы ее жизни? Эта любовь оберегала и сохраняла нас, когда мы были беззащитны и беспомощны; эта любовь подымала нас, когда мы падали, обольщаемые злыми помыслами; эта любовь обнадеживала и укрепляла нас, когда жизнь заходила в тупик и, казалось, уже не было выхода из запутанных обстоятельств. Чем воздадим матери за бессонные ночи, проведенные около нашей кроватки, в борьбе с недугами и хворями, которые столь часто выпадают на долю детей?

Кто из нас по достоинству может оценить ежедневный кропотливый, продолжающийся из года в год, а вместе и столь незаметный труд матери по дому, по хозяйству? И все ради нашей пользы и нашего блага – лишь бы дети были сыты, чисты и опрятны, лишь бы их детство осталось

самой счастливой порой жизни. А ведь многие матери при этом были поставлены в необходимость работать в течение почти всей недели – значит, и вставали намного раньше нас, и ложились позже, и при этом все успевали: и завтрак собрать, и постирать, и приготовить нам чистую одежду, дабы никто не назвал сына или дочку неряхой и замарашкой.

Чем же, повторю, воздадим этому бесконечно родному и близкому существу, которое мог нам даровать только Бог и которое мы именуем мамой? Как бы мне хотелось, друзья, чтобы ответ на этот вопрос был написан золотыми буквами в вашем сердце! Как бы я желал, чтобы эти буквы всегда ярко светились в вашем сознании, независимо от того, сколько вы будете идти по дороге земной жизни! Воздать маме мы не сможем достойно ничем, только благодарностью – никогда не оскудевающей, но возрастающей. Благодарностью, явленной и в словах, и в делах, и в молитвах. Именно об этом и говорит Господь в Своей библейской заповеди: «Чти отца твоего и матерь твою, да благо тебе будет и да долголетен будешь на земле».

Мне кажется, что понятия «мать», «материнство» – святы. И пусть мама сама считает себя несовершенной или грешной – в глазах детей она должна оставаться всегда прекрасной и, может быть, даже святой. Во всяком случае, недопустимо делать маме упреки и замечания, уместные лишь в устах взрослых по отношению к подрастающему поколению. Не скрою, иные современные юноши и девушки по душевной слепоте и гордости даже укоряют родителей в своих собственных недостатках, приписывая их просчетам в воспитании.

Не следует думать, что любовь требует совершения непременно великих дел. Нет, «с ручейка начинается река». И огромное здание слагается из малых кирпичей. Каждому из нас подобает стать зодчим любви, ожидающей от нас труда, и труда непрестанного. Основание сыновней любви – всегдашнее памятование о родителях. Нося в сердце имя матери, мы не сможем не молиться о ней. Молитва о родившей нас,

постоянная, глубокая, искренняя, – еще одна добродетель, которую нам надлежит положить к натруженным стопам матери.

Человек, молящийся о ближнем, всегда ищет для него доброго слова. И если до конца маминой жизни мы остаемся с ней друзьями, если наше сердце открыто ее заботливому и теплому взору, если мы стремимся поделиться с ней всем, что наполняет душу, а родительский совет, осторожный и мудрый, бывает для нас руководством к действию, – то и мама, и дети удостоятся от Бога венца любви. Этот венец составлен из драгоценных камней: рубина сострадания, изумруда радости, сапфира чистоты и нежности, жемчуга домашней тихой молитвы.

3. А что говорят дети о своих мамах?

Просмотр видеоролика «Дети о мамах». Дети детского сада «Берёзка» отвечали на вопрос: «Какая моя мама?».

4. Ресурсный круг.

Мы с вами уже взрослые люди, сами уже мамы, кто-то еще остается взрослым ребенком. Попробуйте ответить на вопрос: За что я благодарна своей маме? (соблюдаем правила ресурсного круга).

5. Предлагаю выполнить индивидуальное задание на стикерах. Подумайте и запишите: «Какая я мама сейчас?», «Какой я хочу быть мамой?».

Ответы мы размещаем на флипчарте. Представляем важные, общие и нужные качества для всех мам.

*Обсуждаем:* что мы можем сейчас в себе изменить, чтобы ощущать себя счастливой мамой.

*Рефлексия.* Продолжите предложение: «Я счастлива, когда…»

## 3.4. Музыкальное развлечение для детей и родителей «Моя музыкальная семья»

*Образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Вид деятельности:* музыкальная, двигательная, игры с правилами.

*Возраст:* 6 лет, подготовительная группа.

*Форма организации:* групповая, совместно с родителями.

*Время проведения:* 40 минут

***Методический комментарий***

Ребенку дошкольного возраста для гармоничного развития его личности необходимо проживать совместно с близкими взрослыми эмоционально окрашенные события, участвовать в различных видах деятельности. У родителей наших воспитанников нечасто бывает возможность весело провести время вместе со своими детьми, почувствовать радость общения и совместного творчества. Мы считаем, что такая форма работы, как музыкальное развлечение, будет способствовать объединению детей и родителей, созданию условий для эмоционального отклика ребенка, привлечению внимания родителей к развитию познавательной и эмоционально-чувственной сферы личности их детей.

*Цель:* способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей, вызванных радостью совместной игровой и творческой деятельности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

– уточнение представление детей о музыкальных инструментах, их звучании и способах игры;

– закрепление навыков пения с музыкальным сопровождением, эмоциональной передачи характера мелодии;

– упражнение в свободной ориентации в пространстве, выполнении простейших перестроений, смене движения в соответствии с музыкальными фразами.

*Развивающие:*

– развитие у детей и родителей интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости во время совместной деятельности;

– выработка навыков межличностного общения.

*Воспитательные:*

– воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;

– воспитание чувства семейного единства, уважительного, доброго отношения к старшему поколению.

*Средства:*

*Наглядные:* карточки с изображением музыкальных инструментов: гитара, маракасы, барабан, баян, рояль, скрипка, арфа, труба; силуэт ноты из цветного картона (7 штук).

*Мультимедийные:* мультимедийное оборудование, слайды «Краски осени», видео-партитура шумового оркестра «Русский».

*Литературные:* стихотворение Веры Гасем «Музыка».

*Музыкальные: фрагменты песен:* В. Шаинского «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Песенка крокодила Гены», «Облака», «Когда мои друзья со мной», А. Островского «Спят усталые игрушки», мульт-песня «Золотая осень». Спокойная музыка по выбору музыкального руководителя.

*Оборудование:* столы, паззлы-картинки: аккордеон, гитара, рояль, скрипка, труба, барабан; музыкальные инструменты: ложки, бубны, погремушки, колокольчики, маракасы, трещётка.

*Предварительная работа:* каждая семья готовит приветственное музыкальное слово (любимую песню или танец).

*Планируемый результат:*

– закрепление навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на шумовых музыкальных инструментах;

– дети и родители испытывают радость совместного досуга, приобретают хорошее настроение на протяжении всего мероприятия.

***Ход мероприятия.***

*Музыкальный руководитель:* Добрый вечер, дорогие гости и ребята! Все вы сегодня полноправные хозяева праздника. Отдых всей семьёй, игры и развлечения – это всегда весело и здорово.

*Воспитатель:* Добрый вечер! У нас все в сборе, ведущие на местах, музыка в наличии, талантов нам тоже не занимать! В нашем детском саду сегодня не простой праздник, а музыкальный, и называется он – «Моя музыкальная семья!»

*Музыкальный руководитель:* Сегодня мы с вами будем говорить о музыке. Я знаю, что многие наши семьи творческие и талантливые. Они любят петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах. В конце нашего праздника мы вручим грамоты по следующим номинациям: «Музыкальные знатоки», «Самые старательные танцоры», «Золотые голоса» и «Талантливые музыканты». А сейчас мы узнаем, что же может музыка?

*Ребёнок читает стихотворение:*

Знают взрослые и дети – много музыки на свете!
Из семи обычных нот композитор создаёт:
Пьесы, оперы, сонаты, ариозо и кантаты,
Симфонические сказки, менуэты или пляски.
Но один любимый жанр всем с пелёнок дорог нам:
Жизнь чудесней, интересней, когда рядом с нами – песни!
Дети входят в зал парами под музыку.
Дети исполняют песню «Золотая осень».

*Воспитатель:* Сейчас, дорогие друзья, внимательно посмотрите на свою нотку, которую получили при входе в музыкальный зал. Её номер подскажет очерёдность исполнения музыкальных приветствий.

*Каждая семья исполняет свой номер.*

*Музыкальный руководитель:* Нас окружает множество звуков дома, в лесу, на улице, в поле, но не все они музыкальные. Настоящие музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. Вот только музыкальных инструментов у нас нет, но мы можем их сделать сами.

***Игра «Сложи инструмент»***

На столах лежат разрезные картинки с изображением музыкальных инструментов, задание выполняют взрослые вместе с детьми. Собрав паззл, необходимо назвать музыкальный инструмент.

*Музыкальный руководитель:* Инструменты мы назвали и оркестр вместе собрали.

Воспитатель показывает музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки, ложки, маракасы, трещётку.

*Воспитатель:* Разбирайте поскорей, поиграем веселей.

***Музыкальное задание «Весёлый оркестр»***

Видео-партитура шумового оркестра «Русский».

Дети вместе с родителями берут инструменты, встают напротив проектора и с помощью видео – партитуры исполняют произведение на музыкальных инструментах.

*Музыкальный руководитель:* Молодцы! У нас с вами получился настоящий оркестр. А сейчас новое задание! Предлагаю восстановить песню.

По заданным словам
Не трудно будет вам
На экран посмотреть
И всем вместе песню спеть.

***Музыкальное задание «Восстанови песню»***

*На экране слова из известных детских песен, надо вспомнить песню и под музыкальное сопровождение пропеть:*

обед, ложка, картошка, гармошка («Антошка»)

трава, огуречик, лягушка, кузнечик («В траве сидел кузнечик»)

пешеходы, вода, лужи, асфальт («Песенка крокодила Гены»)

подушки, ребята, одеяла, книжки, игрушки («Спят усталые игрушки»)

луна, яблоко, закат, облака («Облака»)

зной, снег, дождик, друзья («Когда мои друзья со мной»)

*Музыкальный руководитель:*

Засиделись мы немножко,
Разомнём-ка наши ножки.
Дружно за руки возьмёмся,
Друг другу в танце улыбнёмся.

*Музыкальный руководитель:* Нас ждёт следующее задание, которое называется «Музыкальная пантомима».

***Задание «Музыкальная пантомима»***

*Пары участников берут по две картинки, на которых изображены музыкальные инструменты. Участники будут изображать игру на этих инструментах, а зрители должны отгадать, на чём они играют. После ответа зрителям показывают картинку. Участвует 4 пары. Музыкальные инструменты: гитара, маракасы, барабан, баян, рояль, скрипка, арфа, труба.*

*Воспитатель:* Пришло время небольшой викторины, я буду задавать вопрос, а вы дружно отвечайте.

1. Какой полевой цветок носит музыкальное название? (Колокольчик).
2. О ком пела песню Золушка из кинофильма-сказки «Золушка»? (Жук).
3. Какой персонаж мультфильма пел песню «Я играю на гармошке…»? (Крокодил Гена).
4. Сколько струн у балалайки? (3).
5. Как называется песня, которую поёт мама засыпающему ребёнку? (Колыбельная).
6. Как зовут самого доброго, а главное, поющего кота, который призывал жить дружно? (Леопольд).
7. Как называется человек, руководящий оркестром? (Дирижёр).
8. Кто пел песню «Если долго, долго, долго…»? (Красная шапочка).
9. Какой музыкальный инструмент носит название геометрической фигуры? (Треугольник).

10. С чего в известной песне начинается река? (С голубого ручейка).

11. Как называется первый шумовой музыкальный инструмент каждого ребёнка? (Погремушка).

*Музыкальный руководитель:* Наш семейный праздник подходит к концу, и пока наше жюри определяет победителей номинаций, предлагаю вам немного отдохнуть, послушать музыку и полюбоваться осенними пейзажами. Внимание на экран.

*Воспитатель:* Хотим представить вашему вниманию небольшой видеофильм «Краски осени», созданный из фотографий, которые мы с ребятами сделали в осенний погожий день, и фотографий, которые были сделаны родителями в дни семейных прогулок. Музыкальным сопровождением к фильму звучит концерт Вивальди «Осень» из цикла «Времена года».

*Музыкальный руководитель:* Настал самый приятный момент. Мы приступаем к награждению.

Все семьи-участники получают грамоту в различных номинациях и медаль «Музыкальная семья».

*Музыкальный руководитель:* Какой весёлый, а главное, дружный, получился у нас праздник. Вам понравилось? Я очень рада, что в нашей группе такие активные, талантливые, музыкальные взрослые и ребята.

В завершении нашего праздника предлагаю вам исполнить всем вместе песню «Вместе мы с тобой».

*Воспитатель:* Дорогие друзья! Мы были рады всех вас видеть, надеюсь, что после нашей встречи вы стали ещё дружнее и музыкальнее, не теряйте это чувство, счастья вам, здоровья и всех благ.

## *Об авторах*

*Васильева Елена Валерьевна* (2.1. в соавторстве), заведующий МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

*Войнилович Наталья Ивановна* (2.6. в соавторстве), педагог-психолог МБДОУ «Владимировский детский сад», voynilovich79@mail.ru

*Гайсина Светлана Раисовна* (2.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Гафарова Жанна Сергеевна* (3.4. в соавторстве), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 129 г. Калининграда, ds129@edu.klgd.ru

*Герр Любовь Борисовна* (2.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Жегалик Татьяна Николаевна* (2.3. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Замотаева Олеся Николаевна* (2.6. в соавторстве), воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 130 г. Калининграда, ds130@edu.klgd.ru

*Захарова Александра Эркиновна* (3.1. в соавторстве), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда, ds056@edu.klgd.ru

*Зотова Елена Владиславовна* (2.1. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

*Квинт Татьяна Григорьевна* (2.1. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда, ds055@edu.klgd.ru

*Кистень Ольга Алексеевна* (3.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ детский сад № 1 «Берёзка» г. Светлогорска Калининградской области, dsberezka1948@mail.ru

*Коваленкова Флорида Газнавиевн*а (3.2. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 36 г. Калининграда, ds036@edu.klgd.ru

*Коротких Людмила Ивановна* (2.2. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

*Куковякина Надежда Валерьевна* (3.4. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 129 г. Калининграда, ds129@edu.klgd.ru

*Лаане Елена Александровна* (1.2.), методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

*Левашова Наталья Геннадьевна* (2.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Ленц Виктория Викторовна* (2.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Матюшко Ольга Васильевна* (3.1. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 56 г. Калининграда, ds056@edu.klgd.ru

*Мисюткина Ольга Николаевна* (3.2. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 36 г. Калининграда, ds036@edu.klgd.ru

*Мосина Оксана Владимировна* (2.2. в соавторстве), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

*Ольшанская Елена Викторовна* (2.7.), директор ЧДОУ «Маленькая страна», albertina_a@mail.ru

*Полушкина Зульфия Рафековна* (2.2. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ д/с № 14 г. Гусева, sadskazka14@mail.ru

*Полякова Анна Геннадьевна* (2.5.), музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 74 г. Калининграда, ds074@edu.klgd.ru

*Рыбкина Марина Владимировна* (2.4. в соавторстве), заместитель заведующего МАДОУ ЦРР д/с № 94 г. Калининграда, ds094@edu.klgd.ru

*Соколова Марина Евгеньевна* (1.1., 2.6. в соавторстве) старший методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания «Центра диагностики и консультирования детей и подростков», metodsistema@mail.ru

*Степура Татьяна Викторовна* (3.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ детский сад № 1 «Берёзка» г. Светлогорска Калининградской области, dsberezka1948@mail.ru

*Шаяхметова Райния Данисовна* (2.3. в соавторстве), воспитатель МАДОУ д/с № 51 г. Калининграда, ds051@edu.klgd.ru

*Шевчук Ольга Александровна* (2.4. в соавторстве), заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94 г. Калининграда, ds094@edu.klgd.ru

# ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Сборник статей и методических материалов*

*Составители*
*Лаане Е. А., Соколова М. Е.*

*Верстка М. Ю. Ликин*

Подписано в печать 31.12.2020
Формат 60 x 90/16
Гарнитура «Cambria»
Печать офсетная
Заказ 1225-007-20
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
издательства «Смартбукс»
236001, г. Калининград, ул. Челнокова, 40, XIV
Тел. +7 (906) 238-02-18