**Некоторые виды деятельности и методы духовно-нравственного воспитания**

**Педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации**

**Педагогическая мастерская** - это инновационная образовательная технология, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому *знанию* и новому *ценностному опыту* путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая само­познание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевеном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. «atelier» – ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами. Представители «Groupe Francais d’Education Nouvelle (GFEN)» (французская группа нового образования (воспитания) – основатель Анри Бассис) занимаются ее разработкой и пропагандой в педагогическом сообществе.

Личностно-ориентированные технологии воплощают гуманистические идеи в педагогике, психологии и методике. В этой технологии учащийся рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и процессы и ответственно выбирать собственное решение в различных ситуациях. В отличие от непосредственной передачи воспитаннику знания и социальных норм (в традиционных формах обучения и воспитания) здесь главное для педагога - осознавать ценность, в первую очередь, развития *личности* ребенка.

Использование инновационных (диалоговых) технологий в своей работе требует от учителя осуществлять поиск необходимой информации, ее креативную переработку, на этой основе структурировать новые знания и опыт и реализовывать их в своей педагогической практике. Инновационная деятельность при этом становится важнейшим фактором развития культуры самого учителя, позволяющей добывать, приобретать и создавать новые знания, а, следовательно, продолжать собственное саморазвитие в условиях «информационного взрыва», ускоряющего инновационные процессы.

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, безусловно, способствует и стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка. Постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» – с одной стороны создают условия для наиболее полного самовыражения школьника, с другой – требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка, ведь основная задача мастера – подарить ученику радость открытия.

Мастерские ценностно-смысловой ориентации могут быть использованы для проведения классных часов, родительских собраний, внеклассных воспитательных мероприятий и уроков с приоритетной воспитательной целью (литература, история, экология, этика и др.), при подготовке педсоветов и организации курсов по освоению данной технологии учителями любых предметов методом «проживания».

В Калининграде Центром духовно-нравственного воспитания Калининградского областного института развития образования совместно с Учебно-методическим центром им. С.А. Рачинского организована лаборатория педагогических мастерских ценностно-смысловой ориентации под научным руководством М.В. Захарченко. Группа методистов и педагогов-тьюторов прошла обучение по данной теме и занимается разработкой и апробацией мастерских. На данном этапе разработаны 14 мастерских, которые успешно применяются в работе с педагогами, учащимися, родителями и священнослужителями, в том числе в аудиториях, объединяющих все категории участников.

**Киноклуб**

**Киноклуб** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *film club*) — общественная [организация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), основной задачей которой являются просмотры и коллективные обсуждения [фильмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC), изучение [киноискусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Киноклуб — одна из возможных форм массового [кинообразования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Первые киноклубы в России были созданы ещё в 20-х годах [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Данная форма работы имеет ряд безусловных преимуществ в духовно-нравственном воспитании для современного образовательного пространства, поскольку сегодня для большинства учащихся и их родителей печатная продукция уже не является основным носителем информации. Изменилось и само восприятие информации современными школьниками. Дети привыкли к «экранным образам», им необходима быстрая смена событий, интрига в развитии сюжета.

В организации этого вида деятельности важно:

- Правильно подобрать киноматериалы и мультфильмы, имеющие в своем содержании острые темы для обсуждения, затрагивающие социокультурный опыт выбранной категории участников

- Правильно построить дискуссию при обсуждении этих материалов

Нам известен интересный опыт И.В. Ксенофонтова из г. Калуги, где было выпущено методическое пособие и набор дисков по материалам кинофестиваля «Встреча». Вероятно, подобный опыт есть во многих регионах. В Калининграде в МАОУ СОШ №38 (опорная площадка по развитию системы ДНВ) 5 лет успешно работает киноклуб для учащихся, родителей и педагогов «Зеркало». Уникальный опыт есть в МАОУ лицее №18 г. Калининграда, где учитель истории и обществознания А.В. Лавров ведет киноклуб для старшеклассников «Россия.doc», используя в работе не художественные. а публицистические материалы телевидения и сети интернет. Цель данного клуба – сформировать у старшеклассников критический взгляд на материалы, предлагаемые, а порой навязываемые СМИ.

**Социальное проектирование**

**Прое́кт** (в переводе с латинского *projectus*) — брошенный вперёд; разработанный план сооружения; предварительный [текст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82) какого-либо документа; замысел, [план](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD).

**Социа́льный прое́кт** — сконструированное инициатором [проекта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82) нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей считается положительным по своему социальному значению.

В условиях внедрения ФГОС основной ступени образования особую актуальность приобретает проектная деятельность. Эта форма работы имеет существенный потенциал в ДНВ, так как способствует достижению учащимися не только метапредметных, но и личностных результатов.

Социальное проектирование дает возможность приобретения личного опыта проектирования и реализации социально значимого доброго дела, таким образом обеспечивая присвоение ценностей на эмоционально-волевом и деятельностном уровнях. Опыт личного вклада в позитивное изменение социума способствует становлению активной жизненной и гражданской позиции, формирует чувство личной ответственности.

Примерами социальных проектов в области ДНВ могут быть:

- различные волонтерские проекты, такие, как «Зимние попонки для собак в приют для бездомных животных», организация помощи по дому и огороду пожилым людям, подарки своими руками в дом престарелых и т.д.

- исследовательские проекты с ценностным содержанием, например, «Формула семейного счастья», «Венок памяти» и т.д.

- обустройство пришкольной территории и рекреаций.

Особое значение имеет проектная деятельность, направленная на взаимодействие с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она имеет огромный воспитательный потенциал, так как в ней приобретается опыт принятия Другого и неравнодушного отношения к людям.

Социальное проектирование как форма воспитательной работы широко применяется многими школами. Однако следует отметить некоторый риск, не осознавая который, можно перечеркнуть все положительные результаты. Это конкурсы социальных проектов, при участии в которых школьники больше озабочены не собственно социальными изменениями, произведенными их проектом, а своими результатами в конкурсе. Получается доброе дело напоказ. Это, может быть, и способствует нравственному воспитанию, а вот духовно-нравственному – вряд ли.

**Фестиваль народных культур**

**Фестива́ль** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *festival*, от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *festivus* — праздничный) — массовое [празднество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA), показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или кино[искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).

Данная форма воспитательной деятельности приобретает особую актуальность в условиях увеличивающихся миграционных потоков. Вопросы межнационального и межкультурного взаимодействия сегодня остро стоят перед каждым классным руководителем.

С учетом современной международной обстановки, и в принципе основываясь на традициях многонационального российского государства, нам очень важно вспомнить о таком понятии, как дружба народов. При этом важно понимать, что основой здоровых межнациональных отношений является обретение собственной культурной идентичности всеми участниками этих отношений.

Фестиваль позволяет познакомиться с традициями разных народов, причем важно, чтобы дети, родители и педагоги представляли именно свои национальные культуры.

Фестивали национальных культур сегодня проводятся во многих школах как итоговые мероприятия при изучении комплексного курса ОРКСЭ. Но на наш взгляд, важно, чтобы в таком фестивале участвовала вся школа, включая педагогов и родителей, а при необходимости, и социальных партнеров, и чтобы он разрабатывался, как проект – самими школьниками. Тогда это становится не мероприятием (принятием мер), а событием (со-быти**е**м).

Такой опыт есть в МАОУ СОШ №19 г. Калининграда (опорная площадка по развитию системы ДНВ). В школе есть классы с этнокультурным православным компонентом, есть православный духовник (по запросу детей и родителей), на пасхальной седмице совершается школьный Крестный ход. Однако это не мешает, а наоборот способствует, здоровому межнациональному общению и дружбе детей разных национальностей.