**Дидактическая роль малых жанровых форм фольклора в формировании личности ребенка,**

**их влияние на речевое и интеллектуальное развитие детей**

*Некрасова Е.Б., учитель-логопед МАДОУ д/с № 55 г. Калининграда;*

*Лаане Е.А., методист Центра методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания*

Фольклор формирует у ребенка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Он открывается тому, кто добрыми глазами смотрит на мир, кто щедр душой и чист совестью. Это свойственно детям. Поэтому они так трепетно откликаются на поэтику фольклора.

Трудно переоценить значение фольклора в воспитании дошкольников, особенно детей, имеющих особые возможности здоровья (далее ОВЗ).

Произведения малых жанровых форм фольклора доступны для их понимания. К родному языку ребенок привыкает постепенно. Сначала он с удовольствием слушает колыбельную, которую напевает мама; радуется любимой песенке-потешке. Испытывая затруднения в понимании смысла слов, ребенок с ОВЗ внимательно следит за интонацией, с которой они произносятся, так как особый ритм, сама музыка слов облегчает речевое восприятие.

Народное творчество выполняет воспитательную и образовательную функции, что немаловажно для детей, у которых с большими трудностями формируются нравственные категории. Кроме того, малые фольклорные формы способствуют развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, что помогает, например, дошкольникам с ОВЗ, лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание. Богатейшим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор.

Фольклор, как дидактическое средство, помогает развивать дошкольников, во-первых, эмоционально, интеллектуально, нравственно, эстетически, и, во-вторых, воспитывает любовь к родному краю и родному языку. Это направление в своей основе расширяет опыт первоначальной ориентировки детей в окружающем мире и способствует познавательной деятельности. Произведения малых народных форм обучают, развивают ребенка без утомления, забавляя и развлекая его, даже дошкольника среднего и старшего возраста.

Доброжелательное подтрунивание, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма. Для развития речи ребенка следует шире использовать фольклор во всех его формах. Для старших дошкольников – это, прежде всего, сказки, заклички, потешки, загадки.

В устном народном творчестве, как нигде больше, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно они являются прекрасным материалом для обучения детей дошкольного возраста развитию речи.

Пословица и поговорки – самый сложный жанр для детского восприятия. Чем отличается пословица от поговорки? В общем случае, пословица учит людей, в ней скрыт глубокий смысл. Поговорка является метким замечанием относительно какого-либо события, явления, объекта. Сравните: «делу время, потехе час» — пословица, «час от часу не легче» — поговорка.

**Пословицы и поговорки** — особый жанр произведений устного творчества народа. Значение пословиц и поговорок как средств народной педагогики усиливает его форма - краткая яркая и своеобразная, т.е. доступная для понимания и запоминания ребенком. Читать их интересно и увлекательно. В них отражён быт человека, любовь к родителям, подмечены черты характера людей и описаны природные явления. Но иносказательность и аллегоричность содержания пословиц и поговорок не всегда понятным дошкольникам, а особенно детям с ОВЗ.

Пословицы представляют для педагога интерес не только как иллюстративный дидактический материал для развития речи, но и как средство развития кругозора детей, их нравственного самосознания. Народная позиция в пословицах и поговорках всегда четкая, иногда даже категоричная, часто с иронией: *Думай двояко, а делай одинако. Думал, думал – жить нельзя, пораздумал – можно. Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем».*

Особенно значимыми в этом отношении представляются пословицы, в краткой афористической форме передающие точку зрения народа на основные вопросы бытия. В основном пословицы носят наднациональный характер, отражают общие законы природы, в том числе человеческой, предписывают определенные правила поведения.

Сначала надо знакомить детей с пословицами на более лёгкие темы, а затем давать боле сложные, «от пословиц о явлениях природы, временах года, о человеке, его наружности, уме переходить к семейным отношениям». К каждой пословице необходимо пояснение, что они означают, как их понимать, как осмыслить и растолковать детям.

Особенно сложно дается дошкольникам (в том числе с ОВЗ) понимание пословиц и поговорок религиозного содержания (*Метать бисер перед свиньями; Начал за здравие, окончил за упокой; Бог не выдаст, свинья не съест; Страшен сон, да милостив Бог; С Богом начинай, руками кончай; На* Б*ога надейся, а сам не плошай! Бог-то Бог, да и сам не будь плох! Только ангелы с неба не просят хлеба*).

Детям (а с ОВЗ - тем более) пословицы всегда надо давать с пояснениями, предварив объяснение развернутой словарной работой. Следует предлагать детям самим подумать над смыслом пословицы. Например, что значит, когда говорят: *«Мастер на все руки!»* Естественно, что до ребёнка–дошкольника доходит лишь внешний смысл пословицы; переносный смысл, связанный с глубокой моралью, часто остаётся ещё недоступным даже старшему дошкольнику, например, в пословице *«Любишь кататься – люби и саночки возить»* и др.

Использование в детских садах пословиц, поговорок, сказок, былин, загадок, активизирует речь ребёнка, вводит его в «сокровищницу народного творчества, способствует развитию речи и развивает умение ясно формулировать свою мысль.

Теория, практика дошкольной педагогики подчеркивают высокие педагогические возможности русского фольклора.

Малые формы фольклора можно смело применять как прекрасный образец различных средств художественной выразительности. Фольклорные произведения дают большую возможность обогащения чувств ребенка-дошкольника, его речи, позволяют сформировать его правильное отношение к окружающему миру.

Использование произведений малых жанров русского народного фольклора в работе с детьми дошкольного возраста, как показывает практика, повышает уровень развития творческого мышления, всесторонне развивает ребенка с ОВЗ как личность, расширяет кругозор, а также способствует развитию познавательных способностей и активизации речи.

Литература.

1. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9.

2. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц /Сост.В.П. Аникина. – М: Детская литература, 1975.

3. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников. – Минск, 2002.

4. Тридцать три пирога: Игры, считалки, скороговорки. – М.: Детская литература, 1988.

5. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1999.

6. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез 2004.

7. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., Основы народного искусства. – М.: Просвещение, 2014.