

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Л.Г. ВОРОБЬЕВА

Рождество Христово

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
С
КУКЛАМИ

Санкт-Петербург
2000

БОРОБЬЕВА Любовь Георгиевна. «Рождество Христово». Кукольный спектакль для детей. Методическое пособие для педагогов и родителей.
— Санкт-Петербург, 2000. — 29с.

Книга «Рождество Христово» представляет собой творческое переосмысление традиционного вертепного действия. Автор создала удивительно теплое, пронесенное произведение на основе народной кукольной пьесы о Рождестве Христовом и собственного опыта постановки спектаклей в детском саду и дома.

Участвовать в спектакле могут все — взрослые, дети и даже мальчики. Если участников недостаточно, то основная нагрузка ложится на ведущего, который в одном лице соединяет актера, режиссера и репетитора. Кукольные персонажи для спектакля изготавливаются своими руками. Благодаря подробным методическим рекомендациям автора, их легко сможет сделать каждый.

Домашний кукольный спектакль приближает страницы священного писания, священных персонажей к детскому разумению, помогает пронестить и сердцем пережить праздник Рождества. Музыкальным оформлением спектакля служат рождественские церковные песнопения и рождественские песни. В книге они представлены с нотацией и фортепианным сопровождением. Использование в спектакле свечей привносит в атмосферу семейного или детского Рождественского праздника дыхание храма Божия.

Книга предназначена для воспитателей, педагогов и родителей в качестве методического пособия по проведению праздника Рождества Христова в детских образовательных учреждениях и в кругу семьи.



Редактор Л. Еремин. Корректор Л. Воробьева
Компьютерный набор и оригинал-макет — Д. Румянцева и Л. Еремин
Рисунки Марии и Пелагеи Воробьевых.

© «Домострой»
© Л. Еремин



О ГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	СТР. 3
------------------------	---------------

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ БЫТОВЫЕ ПЕРСОНАЖИ

1. ХВАЛА ПЛАСТИКОВЫМ БУТЫЛКАМ!.....	СТР. 4
2. КАК СДЕЛАТЬ ГОЛОВКУ КУКЛЫ.....	СТР. 5
3. ПРИЧЕСКИ И ОДЕЖДА БЫТОВЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.....	СТР. 5
4. О НЕКОТОРЫХ "МЕЛОЧАХ".....	СТР. 6
5. ЖИВОТНЫЕ.....	СТР. 7

ЧАСТЬ ВТОРАЯ СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО И АНГЕЛЫ

1. ЕЩЕ НЕМНОГО О ДЕКОРАЦИЯХ.....	СТР. 9
2. МАРИЯ И ИОСИФ.....	СТР. 10
3. МЛАДЕНЕЦ И АНГЕЛЫ.....	СТР. 10

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ИРОД И СМЕРТЬ

1. ИРОД И СМЕРТЬ.....	СТР. 11
------------------------------	----------------

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ КУКОЛ. СВЕЧИ.

1. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ КУКОЛ. СВЕЧИ.....	СТР. 12
---	----------------

ЧАСТЬ ПЯТАЯ О МУЗЫКЕ, КОТОРАЯ БУДЕТ ЗВУЧАТЬ В СПЕКТАКЛЕ.

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.....	СТР. 15
2. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ТРОПАРЬ И КОНДАК.....	СТР. 16
3. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСЕНКИ.....	СТР. 18
4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТРЕЗВОН.....	СТР. 23

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ О ТЕКСТЕ И СЦЕНАРИИ.

1. НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ.....	СТР. 24
2. ТЕКСТ ПЬЕСЫ.....	СТР. 25

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.....	СТР. 29
-------------------------------	----------------

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

БЫТОВЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Начнем с бытовых персонажей - пастухов и волхвов. Все куклы конструируются по одной схеме: это сшивная мягкая головка, надетая на пластиковую бутылку, плюс наряд, в каждом случае свой. Руки эти куклы не имеют. Платье пришивается прямо к голове и закрепляется несколькими стежками на бутылке.



1. Хвала пластиковым бутылкам!

Пластиковые бутылки оказались очень удобными для рукоделия: чего только не делают из них наши умельцы! - И вазочки, и совки, и ситечки, и воронки... Кроме того, к бутылке можно легко пришить любую ткань, пуговицу или другую такую же бутылку. Для наших кукол это идеальный каркас - легкий, послушный, прочный и устойчивый. Донышко советую срезать, чтобы кукла не скользила, пробку - снять. Бутылки можно брать разные: из-под лимонада, кока-колы, кваса и т.п. Большая 2-х литровая бутылка в сочетании с прилегающим платьем дает нам упитанного пузатого мужчину, полуторалитровая (особенно, если ее надставить кусочком другой бутылки и таким образом удлинить) - худого долговязого юношу, маленькая бутылочка (400-граммовая) - мальчика - подростка.

Вспоминаю, сколько трудностей было с постановкой спектакля до появления пластиковых бутылок в нашей стране. Ведь совсем недавно (лет семь назад) все газированные напитки продавались только в стеклянной таре. А наш спектакль старше! Он родился 9 лет назад и за это время, конечно, изменился. Сначала куклы вообще не имели каркаса, их приходилось подвешивать на гвоздиках. А если у вас возникала необходимость их поставить,

то надо было изловчиться, достать из-под стола спрятанную под скатертью бутылку из-под шампанского и незаметно надеть куколку на эту огромную, тяжелую и неповоротливую посудину, которая вдобавок могла в любой момент предательски звякнуть! Да и само использование винной бутылки в таком спектакле казалось мне кощунственным.

Итак, не выбрасываем пластиковые бутылки, а, вооружившись большими острыми ножницами, толстой иглой и прочными нитками, превращаем их в кукол.

2. Как сделать головку куклы.

Шить начинаем с головы. Возьмите светлую слегка тонированную ткань: коричневатую, персиковую или розоватую. А лучше всего - суровое полотно. Из небольшого кусочка ткани, сложенного вдвое, вырезаем круг величиной примерно с женскую ладонь без пальцев. Все это можно делать "от руки", "на глазок". Теперь сшиваем получившиеся круги, оставляя 2-3 см для "шеи", и выворачиваем наизнанку. Затем набиваем шерстью, ватой, стружками, обрезками ткани и т.п. Если в доме есть собака с длинной шерстью или пушистый кот, можно вычесать шерсть густой щеткой и использовать для головок. Должно получиться что-то вроде круглой подушечки для иголок. Таких головок можно заготовить сразу шесть: для трех волхвов (или царей, как их еще называют) и трех пастушков. Причем, головку одного пастушка советую сделать чуть поменьше - это будет мальчик-подросток.

Тут же приготовьте четыре круга покрупнее. Это будут Мария, Иосиф и два Ангела. Способ изготовления головок точно такой же:

- накладываете два небольших кусочка ткани друг на друга;
- сшиваете их по кругу, оставляя 2-3 см незашитыми;
- выворачиваете;
- набиваете "чем попало".

Итак, головки для ваших куколок готовы. Но это только начало. Теперь вас ждет настоящая творческая работа.

3. Прически и одежда бытовых персонажей.

Если приготовленные 10 головок (в виде круглых "подушечек") лежат на столе или в корзине, то они вас, конечно, не вдохновляют. Ваша фантазия дремлет. Но стоит надеть эти заготовки на приготовленные (подрезанные и без пробок) бутылки, как возникает образ будущего персонажа. Возьмем, к примеру, пастухов. Поставьте бутылки с надетыми на них "головками" полукругом, и вы увидите,

как пастушки беседуют у костра. Увидите, как они одеты, какие у них лица и волосы.

Теперь предлагаю взять обыкновенную мочалку (мочало). Такая мочалка издалека напоминает солому (и вообще, возникают всевозможные "фольклорные" ассоциации), у нее очень хороший цвет (получаются пастухи - "блондинки", а точнее - русые!). Она прекрасно укладывается на сшитой вами головке в любую прическу. Ее можно как угодно подрезать, постричь и даже завить! Только не забудьте закрепить прическу на голове желтыми нитками.

Одевать кукол можете в зависимости от вашего вкуса и исходя из тканей, которые найдутся в вашем доме. Попробуйте примерить самые разные "тряпочки". Здесь подойдут



спокойные цвета: песочный, кофейный, стальной. Никаких выкроек, конечно, не потребуется. Вы с в о б о д н о д р а п и р у е т е ткань прямо на бутылке, прикрепляя ее к мягкой головке куклы. Все пастухи получаются разными, не похожими друг на друга. У меня, например, один - в маленькой шапочке и плаще, а у другого ткань покрывает всю фигуру с головы до ног (как плащ с капюшоном), мальчик вообще без головного убора.

Одежду нужно в двух-трех местах пр и крепить н и т к а м и к бутылке, чтобы во время спектакля куклы могли двигаться, не нарушая красоты своего костюма.



Три других персонажа - волхвы - должны быть яркие, красочные и выглядеть необычно. Бутылки для волхвов я предлагаю удлинить, чтобы их фигуры были более торжественными. Для этого к основной бутылке снизу пришиваем толстыми нитками кусок от другой бутылки. Главное - не утратить устойчивость фигур.

Я не думаю, что при изготовлении костюмов важно сохранять этнографическую точность: для детского восприятия достаточно "восточного" колорита. Здесь подойдут яркие декоративные ткани, блестящая отделка, "золото", "алмазы" и "изумруды". Ткани драпируем в виде восточных халатов или величественно ниспадающих царственных мантий. На голове может быть чалма или замысловатая шапочка.

Разумеется, волхвам мы не будем делать волосы их мочалки. Здесь более уместна натуральная крашеная овечья шерсть, распущеные толстые н и т к и, п а к л я, м о р с к а я г у б к а. Ведь волхвам кроме "причесок" надо сделать и живописные бороды! Я, например, сделала одному из них (тому, кто с непокрытой головой) пышную черную бороду, усы и такие же черные волосы с небольшой лысинкой. Получился какой-то "ассирийский" тип. У второго - огромные рыжие усищи и что-то вроде двуцветной шапочки с ободком. Третий - в чалме с золотым пером, и волос у него вообще не видно. Зато есть светло-серые усы и узенькая длинная бородка почти до колен.

Итак, пусть перед вашими глазами возникнет образ будущей куклы - и давайте прилагивать к нашим шести головам плащи, халаты, бороды и усы!

4. О некоторых "мелочах".

Поставьте сделанных кукол таким образом, чтобы получилась маленькая сценка: пастухи беседуют, волхвы идут за звездой и т.п.



И вы ясно увидите выражение лица и характер каждого из них. Это выражение и надо зафиксировать: нарисовать карандашом на ткани черты лица, а потом либо обвести их авторучкой, либо вышить тонкими нитками. Очень советую сделать о г р о м н ы е г л а з а. Они приадут куклам особую выразительность и, кроме того, будут лучше видны зрителям во время спектакля.

Теперь подумаем, за что держать этих кукол и как их водить? - Я предлагаю подвесить их на тонкой л е с к е. При помощи длинной и толстой иголки проденьте леску через голову куклы (насквозь). Концы лески можно завязать узлом, а можно привязать к небольшой палочке (карандашу), крупной бусинке или колечку (пластиковое кольцо от соски-пустышки). С колечком или палочкой леска меньше перекручивается, за них удобнее держать и водить куколку. А если кукла стоит, то наша "держалочка" просто висит за ее спиной. Теперь каждую куклу можно водить за леску в о т д е л ь н о с т и, а можно нанизать их п о т р и на длинную палочку или ветку дерева без листьев (предварительно сделайте на ней небольшие зарубки, чтобы леска не скользила). Тогда один исполнитель ведет сразу

трех пастухов, а другой - сразу трех волхвов. А если "актеров" не хватает, то здесь справятся и две руки одного исполнителя.

Уже сейчас, когда полностью сделаны шесть кукол, дети могут свободно играть с ними или показывать взрослым маленькие сценки. В дополнение к этому изготовьте некоторые предметы: золото в ларце и благовония - ладан и смирну - в сосудах. Можно также сделать котелок для костра пастухов. Если кому-то из вас не понравятся куклы без рук

(руки как бы спрятаны под плащом), то пришейте к платью пустые рукава с ладошками. Руки готовы!

Огромное удовольствие в будущем спектакле доставит детям восходящая вифлеемская звезда. Ее можно изготовить заранее и научить ребенка этому простому "волшебству". Звезду делаем очень просто: соединяя в центре четыре скрещенные разноцветные полоски блестящей бумаги.

В середине одним стежком вводим леску. Концы лески, которые таким образом оказываются висящими справа и слева от звезды, связываем.

Получается нечто вроде огромного кольца из лески, по которому и будет двигаться звезда. Вбиваем в стену вертикально два гвоздика: один примерно на расстоянии полуметра от пола, а другой - над ним, метра на полтора выше. Натягиваем кольцо из лески со звездой на эти гвоздики, причем леска не просто висит, а именно хорошо натянута. Теперь, если тянуть вниз, например, за правую сторону лески, то левая начинает подниматься вместе со звездой. Леска остается невидимой (особенно издалека), и звезда подымается как бы "сама собой". Этот нехитрый прием дает иллюзию театра с его волшебными превращениями и очень нравится детям.



5. Животные.

Дополнительные возможности для игр возникают после изготовления овечек (к пастухам) и верблюдов (к волхвам).

Животных делаем тоже всех по одной схеме: в виде "домика" или "книжечки". Каждая овечка или верблюд состоит из двух половинок, которые сшиты вместе только поверху, по спинке. Внизу эти половинки можно раздвинуть, и тогда животное будет стоять "домиком".



Для овечек потребуются следующие парные детали, которые надо вырезать из картона:

- два овала с "хвостиком" для туловища (причем, края можно сделать волнистыми, имитирующими шерстку овечки);
- два овала поменьше для головки;
- два совсем маленьких овала для висящих ушек;
- и четыре небольшие ножки.

Все детали вырезаем из тонкого картона. Но прежде, чем мы будем их соединять, оклеим каждую деталь коротким светлым мехом или плюшем.

Мех лучше даже не клеить, а просто пришить к картону обычными нитками. Овечка будет мягкой, приятной на ощупь, в нее захочется и просто поиграть. Наша овечка получится, конечно, условной, но забавной и добродушной.

Сначала соединяем детали правой и левой половинки овечки по отдельности (т.е. одно туловище, одна головка, одно ушко и две ножки для правой половины и то же - для левой). Затем соединяем по спинке обе половинки так, чтобы можно было их раздвинуть "домиком".

По тому же принципу можно сделать и любых других животных, которые станут симпатичными игрушками для вашего ребенка. А главное - он сможет их сделать сам.

Точно так же сделаем еще несколько овечек, чтобы получилось целое "стадо". К спинке каждой надо пришить тонкую леску с колечком или крупной бусинкой. За нее мы будем водить каждую овечку по отдельности. Если же ваши овечки побегут все вместе, то надо все "стадо" нанизать на одну палочку или ветку.

Подобным же образом делается и караван верблюдов. Только картон покрывается замшей или коричневой тканью.

Поскольку ноги у верблюдов длинные - их надо укрепить. Для этого с внутренней стороны ноги подшейте длинный "кармашек", в который вставляется любая палочка или лучинка. Можно просто подклейте эти лучинки с внутренней стороны. Тогда ноги вашего верблюда не будут гнуться и не подведут вас во время спектакля.

Где же будут жить наши овечки и верблюды? Овечкам, наверное, понравится зеленая полянка, а верблюдам привычнее песчаные холмы пустыни.

Приготовьте два стола или скамьи (сундука, ящика и т.п.). Одна из скамей пусть изображает пустыню. Покройте ее тканью песочного цвета, сделайте "холмы". Поставьте трех царей с дарами - золотом, ладаном и смирной. Здесь же стоит наш караван верблюдов. Рядом с волхвами - свеча, которую надо зажечь, когда в тексте впервые будут упомянуты волхвы.

На другой скамье, покрытой зеленою тканью, - пастухи и овечки. Овцы щиплют травку, где хотят. А пастушки располагаются вокруг свечи, которая символизирует костер. Она тоже будет зажжена в нужный момент.

Позднее, когда мы сделаем Святое Семейство и Ангелов, добавим центральную часть декораций, по обе стороны от которой и будут располагаться скамьи с "полянкой" и "пустыней".



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО И АНГЕЛЫ



1. Еще немного о декорациях.

Пастухи и волхвы, овечки и верблюды готовы. Пора подумать о Святом семействе и Ангелах. При изготовлении этих персонажей нам не потребуются пластиковые бутылки, т.к. куклы будут висеть на гвоздиках на стене, образуя как бы “живую картину”. Поэтому вначале приготовим уголок, где позднее будет показан спектакль.

На стену или большую ширму нужно натянуть фон - лучше всего голубую ткань (небо!). В стену придется забить несколько маленьких гвоздиков. Можно использовать и портновские булавки, приколотые к вашему фону, - тогда не придется забивать гвозди. Вот к этим самим гвоздикам или булавкам и будут подвешены за леску куклы. Это Мария и Иосиф. Между ними висит колыбелька с Младенцем. Над ними парит Ангел или два Ангела. Внизу, у ног Марии и Иосифа, стоит большой стол, покрытый праздничной тканью. Край этой ткани может быть подколот булавками к голубому фону. Тогда образуется плавный переход от стола к стене. На столе стоит большая свеча, к ней в ходе спектакля будут добавляться горящие свечи, в конце представления их должно быть очень много.

На этом же столе нужно предусмотреть место для пастухов и волхвов, которые

переходят сюда по ходу действия с двух скамеек, стоящих справа и слева от центрального стола ("поляна" и "пустыня", о которых уже говорилось ранее). Здесь же (немного сбоку, чтобы не задевать кукол) можно приладить гвоздики для "чудесного" восхождения Рождественской звезды.

2. Мария и Иосиф.



Конструкция кукол остается та же: сшитая из двух кусочков ткани головка, набитая шерстью или ватой, и прикрепленная к ней одежда. Пластиковые бутылки, как я уже упомянула, здесь не потребуются. Вместо туловища куклы - свободно висящее одеяние, которое мы пришиваем прямо к головке.

Марию мы одеваем в широкое платье и накинутый сверху плащ, покрывающий голову. Цвета традиционные: красный и синий. По краям - золотистая кайма, которую можно сделать из упаковочных мешочеков, например, из-под кофе.

Иосиф одет в темное, у него широкие плечи и величественный вид. Образ дополняет большая борода и волосы: седые с каштановыми прядями. Черты лица у Иосифа и Марии нужно вышить, предварительно наметив.

Огромные зрачки, если их вышить гладью, становятся выпуклыми, но можно сделать их и аппликацией.

Головы этих кукол, так же как и предыдущих, прошиваются насквозь леской, а свободные концы лески связывают узлом. За получившуюся петлю куклу можно держать, водить, а также повесить на гвоздик. Такие куклы становятся еще выразительнее во время движения, т.к. их платья разеваются, и кукла кажется живой.

Перед тем, как делать кукол, изображающих Святое Семейство, советую посмотреть как можно больше икон и репродукций. И не для того, чтобы копировать лица, а чтобы погрузиться в образный строй иконы, почувствовать ее духовную наполненность. Возможно, что кто-то перекрестится перед работой или прочитает молитву. Ведь мы шьем не просто кукол, а Марию, Иосифа и Божественного Младенца!

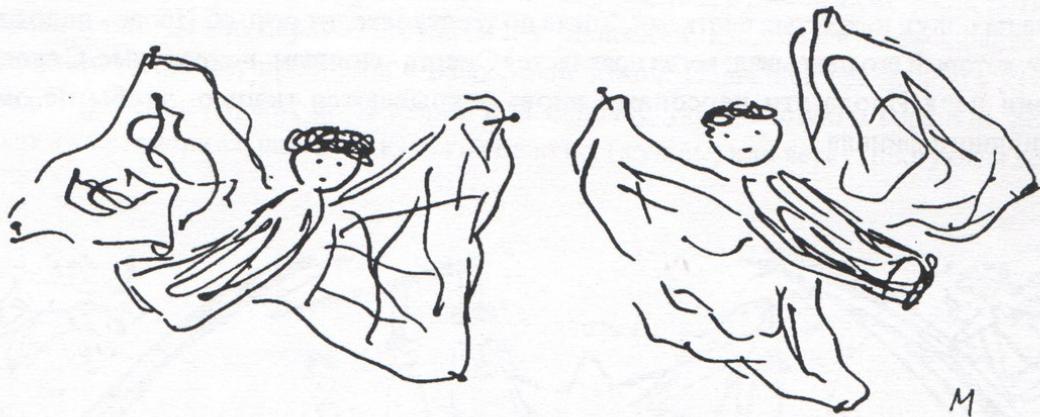
3. Младенец и Ангелы.

С особой любовью и тщательностью делаем Младенца. Небольшую, свернутую трубочкой тряпочку (лучше всего - сургового полотна), заворачиваем в красивое одеяльце, например, из темно-синего бархата, перевязанного золотой ленточкой. Одеяльце лежит уголком, как обычно завERTывают маленьких детей, и на этом уголке вышит nimб. Нимб можно сделать и более праздничным, украсив стеклярусом, бисером, золотой фольгой.

Теперь обыкновенное мочало перекручиваем и складываем в овальную колыбельку, которую закрепляем желтыми нитками. Младенца осторожно прикрепляем к этой колыбельке и подвешиваем колыбельку за тонкую леску на небольшой гвоздик между Марией и Иосифом.

В вашем будущем спектакле участвуют также Ангелы, которые будут просто прикреплены к голубой ткани не стене. Ангелы делаются еще проще. "Серебряный" мешочек

из-под сухого молока заверните в кусок широкого белого тюля или марли. Голова такая же, как у всех кукол, длинные волосы из мочалки. Тюль или марля свободно драпируются прямо на стене и прикальваются портновскими булавками. Так можно изобразить раскинувшего крылья летящего Ангела или симметрично расположенных двух Ангелов.



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ИРОД И СМЕРТЬ

Если вашими зрителями оказались дети постарше (примерно школьного возраста), то можно сыграть и историю царя Ирода. Для этого потребуются еще две куклы: Ирод и Смерть.

Смерть изображаем очень условно и не слишком выразительно, чтобы не напугать ребят и не омрачить праздник. Конструкция та же, что и у других кукол. Голова с нарисованными глазами без зрачков, двумя точками вместо носа и слегка намеченным овалом рта, волос нет. Все это, разумеется, одним цветом, обычной авторучкой на белой ткани. Голову нужно пришить толстыми нитками прямо к пластиковой бутылке (к плечам) и покрыть большим куском ткани, который складывается уголком (как большой носовой платок). Этот платок закрепите под подбородком куклы. Он же должен покрывать всю бутылку донизу. "Полы" получившегося плаща надо сшить, чтобы они не расходились, предварительно вставив между ними "руку", точнее - высовывающуюся ладонь. В эту ладонь, свернутую наподобие кулака, вставьте сверкающую косу из плотной фольги. Теперь осталось пропустить через голову леску и соорудить уже описанное устройство для вождения куклы.

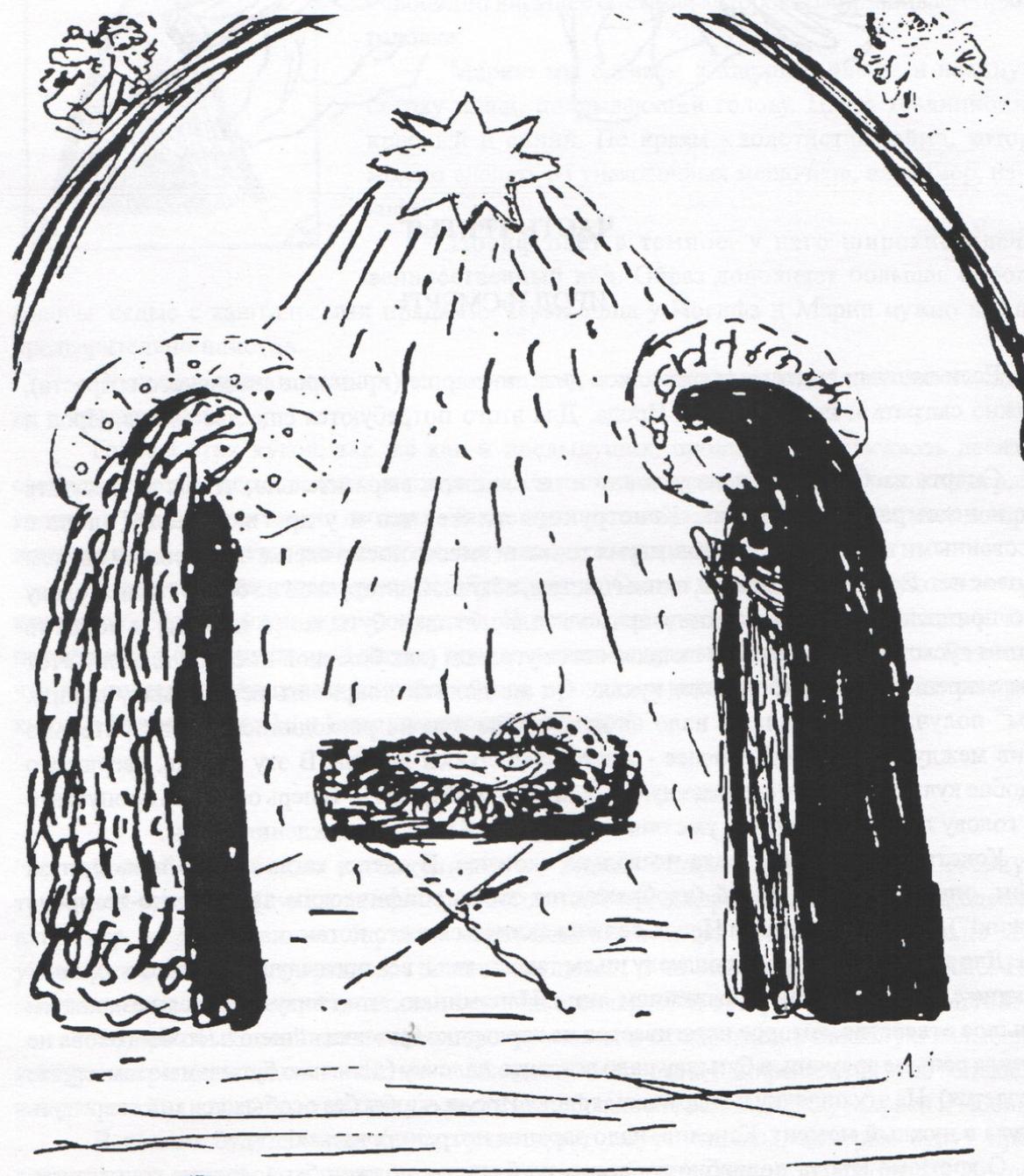
Конструкция куклы Ирода несколько сложнее. В сцене, когда смерть приходит за Иродом, она взмахивает косой (изображается это специфическим звуком, что-то вроде "вжжжик!"), после чего голова Ирода должна скатиться к его ногам.

Для этого голову Ирода поначалу шьем так же, как и все предыдущие, только с короной на макушке и со свирепым выражением лица. Напоминаю, что внизу остается незашитым небольшое отверстие, которое натягивается на горлышко бутылки - "шею". Чтобы голова не соскочила раньше времени, в бутылку надо вставить палочку (донышко бутылки в этом случае не срезается). На эту палочку и водружаем голову Ирода, чтобы без особых усилий свергнуть ее оттуда в нужный момент. Конечно, надо заранее потренироваться!

О костюме Ирода подробно говорить не буду: он должен быть ярким, крикливым, разноцветным. Можно, например, соорудить его из обрезков тесьмы и ленточек. Леску для

вождения куклы в данном случае нельзя прикреплять к голове, поскольку голова здесь съемная. Придется пропустить леску через верх бутылки или вообще отказаться от этого устройства и водить Ирода, просто держа бутылку рукой. Тем более что все движения Ирода на сцене ограничиваются тем, что он трястется от злости.

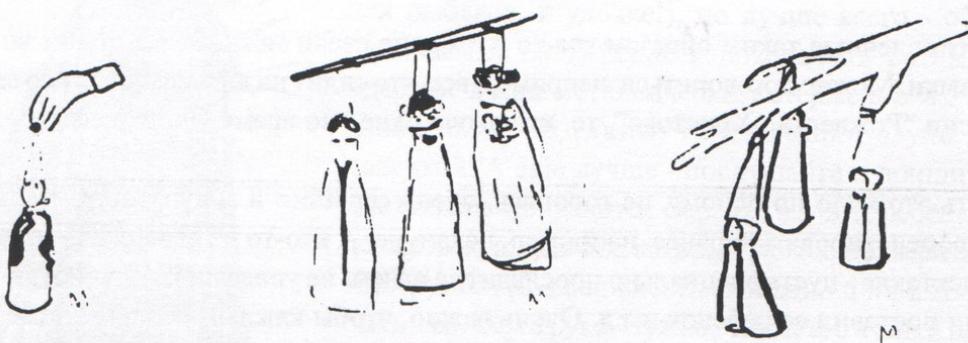
Оба персонажа, воплощающие зло, должны стоять до поры до времени где-то в стороне (лучше на полу), накрытые платками. Когда по тексту заходит речь об Ироде - надо сдернуть платок, который его накрывал; когда появляется Смерть - снимаем покров с нее. С окончанием истории царя Ирода эти персонажи вновь закрываются тканью, чтобы не омрачать праздничного финала.



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ КУКОЛ. СВЕЧИ.

Самое простое в нашем представлении - перемещение кукол. Если ваши дети уже давно играют с пастухами, царями, овчаками и верблюдами, изготовленными заранее, то у вас не возникнет никакой проблемы с вождением кукол. Подвешенная за леску куколка "ходит" одна (ребенок держит ее за шарик или палочку, укрепленную в середине лески). Можно, как я уже говорила, нанизать кукол на палочку (волхвы) или ветку (пастухи) и водить по троем.



Чтобы актерам и зрителям было удобнее, скамейки, на которых располагаются "полянка" и "пустыня", нужно поставить радиально, т.е. под углом к центральным декорациям. Тогда ребенок сможет стоять за скамьей и водить кукол перед собой, не заслоняя своей фигурой происходящего на сцене.

Если позволяет количество участников, то лучше, чтобы исполнителей было не менее 4-х человек: "актер" справа, "актер" слева, рассказчик (он же манипулирует со звездой и с основными свечами) и музыкант (звенит в колокольчик и, если возможно, подыгрывает на фортепьяно). Количество участников можно увеличить - тогда дайте каждому исполнителю отдельного персонажа или задание. Если помощников по каким-то причинам наоборот - не оказалось, а ваш ребенок еще слишком мал, то спектакль сможет показать и один взрослый. Рассказывая, он одновременно водит кукол и все остальное тоже делает сам. Конечно, это потребует довольно серьезной подготовки от исполнителя.



Необходимо отдельно поговорить о с в е ч а х. Свечи действуют здесь как персонажи. С зеленою лужайки пастухов и с песчаных холмы пустыни, где путешествуют волхвы, свечи вместе с куклами перемещаются к подножию Святого Семейства. На этом же столе ставят свечи все участники спектакля и все зрители. Хочу подчеркнуть, что **к а ж д ы й**, присутствующий на представлении, несет свою свечу, зажигает ее от уже горящих и ставит у колыбельки с Младенцем. Свечи могут быть разные (высокие и низкие, толстые и тонкие, цветные и белые), но - только не фигурные.



Таким образом, от одиноко горящей в темноте свечи - с этого начинается спектакль - мы приходим к сияющей, мерцающей, ликующей массе как бы "оживших", одухотворенных свечей.

На этом моменте придется остановиться подробнее, т.к. перемещение свечей требует серьезной подготовки и строгой организации.

Во-первых, свечи надо заранее укрепить на подставках. Это могут быть кусочки дерева, плоские камушки, небольшие кувшинчики и, разумеется, обычные подсвечники. Особенно устойчиво и надежно должны быть укреплены те свечи, которые понесут дети. А с маленькими детьми, конечно, рядом должен быть взрослый, который может даже поддерживать ребенка за ручку.

Приготовленные таким образом где-то в стороне свечи зажигают и ставят во время звучания музыки. Можно договориться: например, все, кто сидит на диване, пойдут со свечами во время песни "Рождество Христово", те, кто около окна - во время "Радуйтесь, все люди" и т.д.

Делать это надо по одному, не торопясь, очень серьезно и аккуратно. С малышами это лучше прорепетировать заранее, например, накануне. А кто-то из взрослых - из тех, кто не занят в спектакле - пусть специально проследит за огнем: не упала ли какая-нибудь свечка, устойчиво ли поставил ее ребенок и т.д. Очень важно, чтобы каждый ребенок, даже самый маленький, самставил свою свечку - ведь вместе с этой свечой ребенок приносит Младенцу свою любовь. И этот бесценный дар дороже золота, ладана и смирны.



ЧАСТЬ ПЯТАЯ

О МУЗЫКЕ, КОТОРАЯ БУДЕТ ЗВУЧАТЬ В СПЕКТАКЛЕ

1. Музыкальные инструменты.



Начнем с самого простого: потребуются звучащие колокольчики. Хорошо бы их припасти заранее - и чем больше, тем лучше. Для нас годятся любые: медные, глиняные, стальные (даже те, которые продаются в магазине для рыбаков, к удочке!), но лучше всего - обычные, так называемые валдайские колокольчики разных размеров. Ударяют в них металлическим стерженьком¹. Если у вас колокольчик из глины, то извлекают звуки деревянной палочкой. А еще лучше - послушайте и поищите сами: как вам больше понравится. Заранее научите ребенка правильно держать колокольчик, который можно подвесить на шнурке. Инструмент должен висеть свободно и ни в коем случае не быть зажатым в руке. Нужно, чтобы его стенки вибрировали, а звук уносился вдаль.

Могут быть использованы маленькие металлические тарелочки (типа тех, которые укреплены на боковой рамке бубна). Прекрасно звучат оркестровые треугольники любых размеров. Это обязательный

инструмент симфонического оркестра, и продается он в "серезных" магазинах музыкальных инструментов.

Вообще, я, как музыкант, очень советую всем родителям: не покупайте детям (даже самым маленьким) "музыкальных игрушек": так называемых "кларнетов", "флейт", "пианино". Еще хуже - электроника.

Существуют ведь чудесные и простые инструменты, издревле бытующие в фольклорной традиции каждого народа. Это всевозможные ударные: русские трещотки, испанские кастаньеты, барабаны и барабанчики всех народов, латиноамериканские марacasы (и их русский "брать" - шаркунок), рэко-рэко и т.д. и т.п. Какие-то инструменты вы можете изобрести сами: сделать набор различно звучащих фужеров с водой (чем больше налито воды, тем ниже звучит фужер). Может быть, вы покажете ребенку "поющий стакан"? - Налейте воды в тонкостенный стакан (или чашку), смочите края и скользите пальцами вдоль его краев. Стакан "запоет"!

Изумительно красива по тембру блок-флейта (хотя игра на ней даже самых простых мелодий потребует уже серьезной подготовки и возможна только для более старших детей). Если это сложно для вас - предлагаю коллекцию самых разных глиняных свистулек. Представляете, какой можно устроить концерт в день 22 марта (первая встреча весны, когда 40 пар птиц прилетают), если вся ваша семья заиграет, засвистит, загукает в свистульки

¹ Наиболее распространены три способа звукоизвлечения у колокольчиков: дернуть за привязанную к язычку нитку (это уместнее для больших колоколов), легонько покачать колокольчик и, наконец, последний способ - ударить его стерженьком.

одновременно! Сложнее устроены о к а р и ны, звучание которых напоминает тембр раковины. Особенно нежный и волшебный звук у фарфоровой окаринки.

Такие инструменты заставят ребенка вслушаться в звучание музыки, разбудят его фантазию и, кроме того, они обладают терапевтическим, успокаивающим эффектом.

Но вернемся к нашим колокольчикам. Тихий удар в колокольчики открывает спектакль, затем эти инструменты акцентируют важные повороты действия, как бы призывая зрителей к вниманию, а в самом конце представления можно устроить праздничный трезон, о котором мы поговорим позднее.

2. Рождественский тропарь и кондак.

Все, что мы будем петь, конечно, следует разучить заранее. Мелодии должны стать знакомыми и любимыми. Хорошо, когда в домашнем спектакле поют все - и зрители, и актеры. Это могут быть члены вашей семьи, соседи, гости... Почему бы вам не раздать тексты и ноты своим друзьям заранее? Если они придут к вам в гости с подготовленными детьми, то всем будет намного интереснее. Поэтому одновременно с изготовлением кукол (если не раньше!) начните разучивать с детьми и весь музыкальный материал.

Обрамляют спектакль два церковных песнопения: **р о ж д е с т в е н с к и й т р о п а р ь** и **р о ж д е с т в е н с к и й к о н д а к**. С тропаря начинается представление, а кондак его заканчивает. Если в вашей семье не поют этих мелодий, то могут возникнуть трудности с их разучиванием. Тогда в конце спектакля вместо кондака можно еще раз спеть тропарь.

Пример 1. Тропарь Рождеству Христову.

Рож-де-ство Тво-е, Христе, Бо-же наш, Вос-си-я ми-ро-ви свет
 ра-зу-ма. В нем бо-звез-дам слу-жа-ши-и.
 Эвездо-ю у-ча-ху-ся. Те-бе кла-ни-ти-ся, солн-цу
 прав-ды, И Те-бе ве-де-ти с вы-со-ты
 Вос-то-ка. Гос-по-ди,sla-ва Те-бе!

Обязательно нужно перевести текст тропаря с церковно-славянского и объяснить детям каждое слово. Вот перевод этого текста.

Рождество Твое, Христе Боже наш,
Воссия мирови свет разума.
В нем бо звездам служаши

Звездою учахуся,
Тебе кланятися, Солнцу правды,
И Тебе ведети с высоты Востока.

Господи, Слава Тебе!

*Рождество Твое, Христе Боже наш
Осветило мир светом разумения
Через него, (т.е. Рождество), поклонявшиеся звездам,
(т.е. волхвы)
Были научены звездой
Поклоняться тебе - Солнцу правды
И познать тебя, Восток, с высоты. - (Востоком
называют Спасителя мира.)
Господи, слава тебе!*

Тропарь Рождеству Христову я советую исполнить либо одноголосно, либо в терцию, сопровождая пение (если возможно) игрой на фортепиано с небольшим вкраплением аккордов (см. нотный пример 1). В приведенном примере основным является второй голос, как это часто встречается и в народных песнях. В тех же фольклорных традициях начинается пение: кто-то "солирует", ведет мелодию, а затем к нему присоединяются остальные. Кто может - подстраивает сверху терцию. Добавление фортепиано поддержит тех, кто интонирует неуверенно и подскажет мелодию тем, кто присоединился к репетициям позднее.

Более сложен в ритмическом отношении **ко** **н** **д** **а** **к**.

Пример 2. Кондак Рождеству Христову.

Де-ва днесь Пре-су-ществлен-на-го раж-да-ет. И зем-
ля вер-теп Не-при-ступ-но-му при-но- сит.
Ан-ге-ли с пас-тырь-ми сла-во-сло-вят, вол-сви-же со-
звез-до-ю пу-те-ше-ствуют. Нас бо-ра-ди ро-ди-
ся От-ро-ча мла-до Пре-веч-ный Бог.



Его текст переводится примерно так:

Дева днесъ пресуществленнаго рождает,
И земля вертеп Неприступному приносит.

Ангелы с пастырями славословят,
Волхвы же со звездою путешествуют.
Нас бо ради родися Отроче младо
Превечный Бог.

*Сегодня Дева рождает Воплотившегося
И земля дарит Неприступному вертеп,
т.е. пещеру*

*Ангелы с пастухами славословят
Волхвы же со звездою путешествуют
Ибо ради нас родился Младенец
Превечный Бог.*

3. Рождественские песни.

Кроме тропаря (и, возможно, кондака) в спектакле прозвучат еще три песни. Их иногда ошибочно называют колядками¹. "Рождество Христово" звучит после поклонения пастухов.

Пример 3. "Рождество Христово".

Голос

Ф-но

Рож-де-ство Хрис-то-во, Ан-гел при-ле-тел.

Он ле-тел по не-бу, лю-дям пес-нию пел: "Вы,

лю-ди, ли-куй-те, все днесь тор-же-ствуй-те

днесь Хрис-то-во Рож-де-ство! Вы, - во!"

¹ Колядки - песни, исполняемые во время празднично-поздравительного обхода (колядования) с традиционными пожеланиями. Хозяева должны были одарить колядовщиков салом, пирогами, монетками и т.п.

1.
Рождество Христово
Ангел прилетел.
Он летел по небу,
Людям песню пел:
2.
Пастыри в пещеру
Первыми пришли
И младенца-Бога
С Матерью нашли.
3.
Все мы согрешили,
Спас, перед тобой.
Все мы, люди, грешны,
Ты один святой.

Припев:
Вы, люди, ликуйте,
Все днесь торжествуйте -
Днесь Христово Рождество.
(припев повторяется два раза)
Припев:
Стояли, молились,
Христу поклонились -
Днесь Христово Рождество.
(припев повторяется два раза)
Припев:
Прости прегрешенья,
Дай нам оставленье -
Днесь Христово Рождество.
(припев повторяется два раза)

Вместо этой мелодии можно взять "Нова радость стала" - песню, пришедшую к нам с Украины.

Пример 4. "Нова радость стала".

Голос

Ф-но

Но - ва ра - дость ста - ла!

Как на не бе хва - ла! Над вер - те - пом

звез - да яс - на. На весь свет о - си - я - ла!

1. Нова радость стала,
Как на небе хвала:
Над вертепом звезда ясна
На весь свет осияла.
Над вертепом звезда ясна
На весь свет осияла.

2. Пастушки с ягнятком
Пред Святым Дитятком
На коленца упадают,
Христа Бога прославляют.
На коленца упадают,
Христа Бога прославляют.

Думаю, что сочетание русских и украинских слов не помешает детям понять содержание этого текста.

После того, как волхвы отправились за звездой, прозвучит песня "Радуйтесь, все люди"

Пример 5. "Радуйтесь, все люди".

The musical score consists of three staves. The top staff (Treble clef) is labeled 'Голос'. The middle and bottom staves (Bass clef) are grouped by a brace and labeled 'Ф-но'. The lyrics are written below the notes:

Голос: Радуйтесь все людие!
Ф-но: Радость с неба
нам спаде! Веселая нам новина,
Породила дева сына.瑪-ри-я,瑪-ри-я,瑪-ри-я!

1. Радуйтесь, все людие.
Радость с неба нам спаде.
Веселая новина
Породила Дева сына.
Мария, Мария, Мария!

2. Пришли к нему три царя,
Поклон кладут, дают дары,
Веселая нам новина:
Породила Дева сына.
Мария, Мария, Мария!

А после поклонения волхвов - "Небо и земля".

Пример 6. "Небо и земля"

Голос

Ф-но

1.Не - бо и зем - ля, не - бо и зем - ля ны - не тор - же -
2.Ан - ге - лы, лю - ди, - ан - ге - лы, - лю - ди ве - се - ло ли -

стvu - ют! Хрис - тос ро - дил - ся, Бог во - пло - тил - ся!

Ан - ге - лы ле - та - ют, Ца - ри - е ви - та - ют, по - клон от - да - ют.

Чу - до, чу - до по - ве - да - ют!
Па - сты - ри иг - ра - ют.

1.

Небо и земля, небо и земля
Ныне торжествуют.
Ангелы, люди, ангелы, люди
Весело ликуют.

2.

Во Вифлееме, во Вифлееме
Весела новина:
Чистая Дева, чистая Дева
Породила сына.

Припев:

Христос родился, Бог воплотился,
Ангелы летают, царие витают,
Поклон отдают, пастыри играют,
Чудо, чудо поведают.

Обратите внимание на изложение этого напева: сначала одноголосно, затем двухголосно, а в припеве - антифонно, т.е. для двух хоров, которые как бы перекликаются, поют поочередно. "Небо и земля" - произведение замечательного русского композитора XVIII века Дмитрия Бортнянского, ставшего впоследствие народной песней. Первоначально оно исполнялось профессиональным хором, который делился на две группы: женскую и мужскую. Поэтому спеть мелодию целиком (в нужном темпе и характере) нелегко даже музыканту. Я предлагаю, если возможно, исполнять припев в виде переклички, т.е. двумя группами.

Женские голоса

Если это трудно, то просто не надо петь фразу, заключенную в квадратные скобки, а вместо этого сыграйте ее на фортепиано (см. пример 6).

Приведенные песни, конечно, не единственная музыка, которая может украсить ваш спектакль. Существует сборник: "Рождественские народные песнопения" (С.Петербург, 1993, С.Петербургская митрополия, ред. И. В. Болдырева). Там приведено более тридцати славянских рождественских песен, с двумя из них вы уже познакомились ("Рождество Христово" и "Небо и земля").

1. Заключительный трезон.

Теперь я, как и обещала, расскажу о торжественном трезоне, который прозвучит в самом конце спектакля. Начинается он с того, что во время рождественского кондака (или повтора тропаря) в конце представления вы осторожно раздаете детям колокольчики, бубенчики, оркестровые треугольники - все, что у вас есть звенящего в доме. Это можно отрепетировать заранее. Очень советую вам - здесь, как и везде - старайтесь сохранить хороший темп, избежать заминок и затяжек - ведь внимание ребенка удержать нелегко. Каждый, кто получил инструмент, начинает тихонечко равномерно звенеть. Количество колокольчиков постепенно увеличивается, наславаясь друг на друга. И тут вы можете включить магнитофон с записью подлинного колокольного звона! - разумеется, неожиданно, "сюрпризом". Это интересное сочетание "живого", как сейчас говорят, звука и магнитофона. Сочетание звона, пусть неумелого, но исполняемого детьми со своими родителями от всего сердца - с масштабным звучанием огромных колоколов.

Некоторое время - но не слишком долго - эти звуны сливаются. Затем вы забираете инструменты по одному. Делайте это тихонечко, стараясь не помешать торжественному звучанию колоколов. А дети пусть еще некоторое время молча постоят, послушают колокола и посмотрят на сияющие волны света, исходящие от зажженных свечей.



ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

О ТЕКСТЕ И СЦЕНАРИИ



1. Некоторые соображения.

Пожалуй, наступило время поговорить о тексте нашего представления. Но сначала - напомню некоторые факты из истории театра.

Известно, что в католической церкви издавна существовал обычай устанавливать в храме в преддверие Рождества фигурки Марии, Иосифа, Младенца, Ангелов и тех, кто пришел поклониться родившемуся Иисусу. Постепенно эти сценки "ожили", их стали разыгрывать прямо в церкви, а позднее - на улицах и площадях. Для показа кукольных представлений использовались специальные ящики - в России их называли вертепы (от слова "вертеп" - пещера), а рождественские представления - вертепными. В XVII-XVIII веках эти спектакли распространились через Польшу, Украину и Белоруссию по всей России. К сцене поклонения пастухов и волхвов добавилась история избиения младенцев, которая постепенно заняла основное место в этом представлении. Сюжет обрастал большим количеством дополнительных вставных сцен, чаще всего грубо-комедийного характера (например, пляска генерала с вдовой царя Ирода, которая мгновенно утешилась и т.п.).

Опубликованные тексты вертепных представлений, на мой взгляд, малопригодны для прямого использования в детской аудитории. Во-первых, пьесы насыщены архаическими оборотами ("Аз есмь царь! - Кто может мя снить,") или неупотребляемой грамматикой ("Шедши три цари ко Христу со дары"), во-вторых, в них акцентируется вторая часть рождественского спектакля. Чаще всего пьеса так и называется: "Смерть царя Ирода". Маленьким деткам такой спектакль показывать нельзя, их может напугать сама история избиения младенцев или сцена, где Ироду является Смерть с косой. Поэтому малышам мы показываем только первую часть: поклонение пастухов и волхвов. Здесь, по существу,

драматургия статична, нет конфликта и развития интриги. В связи с этим важно найти текст, не только стилистически точный, но и насыщенный эмоционально. Я предлагаю вариант текста, в котором свободно соединяются, пересказываются или цитируются фрагменты из самых различных источников. Хорошо, если вы расскажете эту историю как бы "от себя", своими словами, не читая по бумажке. Но нельзя допустить, чтобы язык был бытовым, обыденным. Лучше всего, если простота и искренность вашей интонации будет сочетаться с некоторой необычностью языка, возвышенностью стиля. Тексты Евангелия, разумеется, нужно цитировать или выучить наизусть.

Итак, сценарий нашего спектакля имеет четыре пласта:

1. музыка, которая будет звучать в представлении;
2. перемещение свечей;
3. движение кукол;
4. текст, который произносит ведущий (или двое).

Для удобства я предлагаю так и записывать все это - на большом листе бумаги в четыре столбика. Тогда во время показа спектакля вы сможете контролировать все уровни происходящего на сцене.

2. Тексты пьесы



Полный вариант текста, состоит из двух частей. Первая часть - "Поклонение пастухов и волхвов", вторая - "Смерть царя Ирода". Поскольку маленьким детям показываем только первую часть, текст второй помещен в квадратные скобки со звездочкой. Исполняя спектакль для малышей, этот фрагмент (а точнее два фрагмента из общего текста) следует изъять.



*В помещении гасим свет и зажигаем одну свечу около Младенца.
Все остальные свечи будем зажигать от нее.*

Удар в колокольчик. Звучит тропарь Рождеству Христову.

Это было давным-давно. Ровно 2000 лет тому назад.

*Зажигаете свечу около пастухов - "костер". Располагаете их
вокруг для беседы.*

Однажды в далекой южной стране пастухи стерегли ночью свои стада. Овцы расположились на ночлег, а пастухи мирно беседовали у костра.

И вдруг увидели они глазами прозрачный яркий свет, сияющий больше солнца и зарю ярчайшую повсюду разливающий, размером же как столп огненный, до неба достающий.

Одновременно с этим текстом нужно зажечь большую свечу и поднести к Ангелу, ярко осветив его. Держите свечу так и во время следующих слов.

И предстал перед ними Ангел Господень "и сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям:

Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете младенца в пеленах, лежащего в яслях." (Евангелие от Луки, П, 10, 11, 12).

Свечу ставим к Младенцу.

Пастухи же, услышав это, радости невыразимой исполнились, благодарение воздали Единому Нетленному Премудрому Богу и отправились в Вифлеем.

Пастухи (или пастыри, как их еще называют) подходят к Младенцу, кланяются и встают рядом с ним. Туда же надо перенести свечу, которая изображала костер.

Звучит песня "Рождество Христово". Одновременно с пением 1-ая группа детей поочередно зажигает свечи от "костра" и ставит их на центральный стол.

Над пещерой, где родился Иисус Христос, по велению Божию засияла необычайно красивая, большая и светлая звезда.

Поднимается на леске Рождественская звезда.



Ее видели многие люди, в том числе и восточные мудрецы-звездочеты, волхвы. Звучит песня "Радуйтесь, все люди". Группа детей ставит свечи на центральный стол, предварительно осветив Рождественскую звезду.

И отправились волхвы за чудной звездой, которая двигалась, указывая им путь.

[* Резкий удар бубна. Зажигается свеча около царя Ирода, который стоит в стороне, закрытый платком. Во время следующего текста платок с Иродом снимается, он предстает перед публикой, идет к волхвам, а с окончанием текста встает обратно на свое место.

Когда родился Христос, царем иудейским был Ирод, правитель беззаконный,



дьявольское орудие, пособник предательства и злобы. Призвал он к себе волхвов и, притворившись, будто тоже хочет поклониться Младенцу, приказал им узнать, где находится ребенок и сообщить ему на обратном пути.

"Они, выслушав царя, пошли*] и се звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец". (от Мтф П, 9).

Одновременно со следующим текстом волхвы переходят на центральный стол, за ними нужно перенести «дары» и свечу.

Волхвы поклонились Младенцу и принесли Ему свои дары: золото, ладан и смирну.

[*Удар в колокольчик.

Бог открыл во сне волхвам, чтобы они не возвращались к Ироду, потому что хотел царь убить Божественного Младенца, чтобы сохранить свою власть над людьми. Иосифу же Господь приказал укрыться в Египте с Младенцем и Матерью Его.

Добавляется свеча к Младенцу. Одновременно со следующими словами Ирод изображает ярость: он ходит взад-вперед, подпрыгивает, вертит головой и т.п. Напомню, что у куклы Ирода должна быть съемная голова, надетая на штырь.

Понял Ирод, что волхвы разгадали его ужасные помыслы, и другим путем возвратился

в свою страну. Исполнился царь ярости и гнева. Тогда призвал к себе окаянный треклятый Ирод своих воинов, отверз свои прескверные уста и вскричал злобным голосом: "Пойдите в страны вифлеемские и избейте всех младенцев мужского пола моложе двух лет!"

Три резких удара бубна.

Во время следующего текста надо зажечь свечу и держать ее, прикрывая ладонью, как ребенка.

И возрадовался дьявол, исконный враг всего доброго в людях. И плач стоял в земле Вифлеемской. И все были охвачены скорбью.

Молча поставить свечу к младенцу.

И кто же не восплачет, представив пред очами сердца своего эту пагубную смерть?

Разгневался на Ирода Господь яростью великой и захотел наказать его беззакония. Ведь и сердце могущественного царя в руке Божией! Явилась Ироду Смерть с мучениями великими

Снять белый платок с куклы, которая изображает Смерть с косой.

И сказала Смерть: "Полно тебе, Ирод проклятый, безумный, на сем свете жить. Пора тебе, Ирод, во ад уходить! Пойдем со мной, Ирод окаянный, в огонь вечный, в геенну огненную.

-"Подожди, Смерть, дай мне хоть один годочек!"

-"Ни месяца единого ждать не буду!"

-"Подожди, Смерть, дай мне хоть одну недельку!"

"Ни дня единого ждать не буду!"

-"Подожди, Смерть, дай мне хоть часочек!"

-"И минуты единой ждать не буду!"

Во время диалога куклы соответственно двигаются. С окончанием текста Смерть делает движение косой. Можно щелкнуть языком, изображая взмах косы. Голова Ирода слетает с плеч.

И принял царь Ирод злой конец своему житию и унаследовал ад!

Резко задуть свечу около Ирода и закрыть платками его и Смерть.

Узнав об этом, по воле Божией, Иосиф вернулся из Египта с Иисусом и Его Матерью и поселился в Назарете.*]

Исполняется песня "Небо и земля", во время пения 3-ья группа детей ставит свои свечи к подножию Святого Семейства.

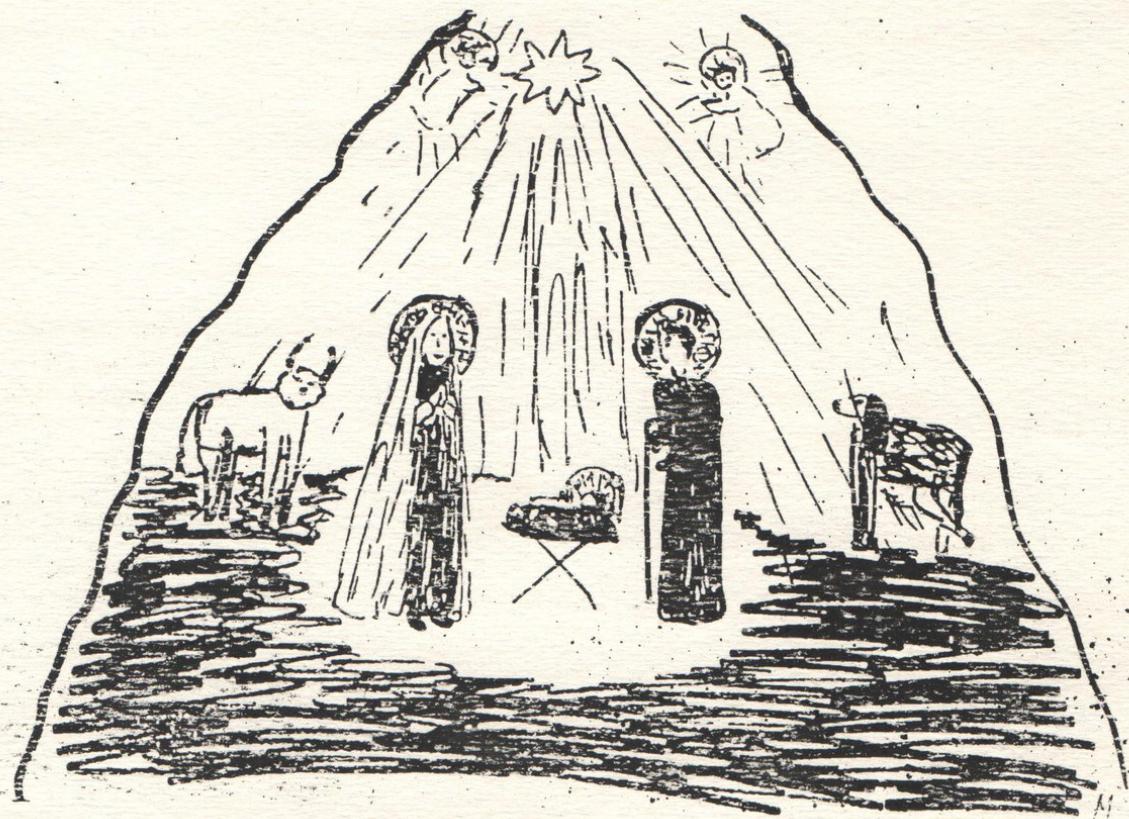
Мы тоже хвалим родившегося ныне Пресвятого царя, поклоняемся, поем и превозносим.

Подобно ангелам, пастухам и волхвам каждый из нас может принести свои дары Божественному Младенцу:

веру в Него, любовь к Богу и каждому человеку, прощение всех обид, смирение и послушание.

Удар в колокольчик, звучит кондак или тропарь Рождеству Христову. Ведущий и музыкант ставят свои свечи (которые освещали литературный и нотный текст) на центральный стол. Детям раздаются колокольчики, как это было рассказано ранее. Звучит праздничный трезвон, к которому присоединяется магнитофонная запись.





ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Дорогие друзья! Мамы, папы, бабушки, дедушки, тети, дяди, крестные, крестники, няни, учителя, воспитатели, соседи и кумовья! Я желаю вам успеха. Пусть этот спектакль станет большой радостью и событием для взрослых и детей. Он, конечно, надолго останется в памяти вместе с рождественскими пряниками, подарками, играми, хороводами и украшенной елкой. До следующего Рождества!

