«Рождественское вертепное представление»

Автор – Любовь Георгиевна Воробьева

(по мотивам народных вертепных представлений)

ПРОЛОГ

Из зала выходят колядовщики и поют колядку «Коляды, моляды…» или любую другую. Обходят со звездой зал, подходят к ящику, стучат (дверцы ящика в это время еще закрыты). У одного из колядовщиков в руках горит зажжённая свеча. Дверцы открываются. В окошках появляются Межевой [1] и Межевая. [2] Участник представления, который шел с зажженной свечой, подсвечивает кукол-хозяев.

МЕЖЕВОЙ: Я – Межевой,
Как приду с поля домой,
Так и на печку спать
Или щи хлебать.

МЕЖЕВАЯ: А я – Межевая,
Баба боевая,
Ни кривая,
Ни дурная,
Вся - как на заказ,
(КТО-ТО ИЗ ЗАЛА): В самый раз!

ВМЕСТЕ: Живём, не скучаем,
Рождество Христово встречаем!

Колядовщики запевают тропарь праздника «Рождество твое…»
Зажигаются свечи на боковых дверцах первого и второго этажа от свечи в руках у одного из колядовщиков.

ОДИН ИЗ КОЛЯДОВЩИКОВ: Здравствуйте, хозяин с хозяюшкой!
С праздничком Вас, с Рождеством Христовым!
Разрешите на вашем дворе Христа прославить,
колядку спеть!

МЕЖЕВАЯ: Славьте, православные, славьте!

Колядовщики поют колядку «Тяпу, ляпу…». Межевая их одаривает, подаёт им расписанные «козули» и при этом приговаривает.

МЕЖЕВАЯ: Берите, колядовщички, чего Бог послал – угоститесь,
Да по местам расходитесь.

МЕЖЕВОЙ: Мы вам вертепное представление покажем,
Про рождение младенца-Христа расскажем,

---

[1] *Межево́й* — Тот, кто занимается межеванием; межевик, межевщик, позже: землеме́р. Межева́ние – определение границ земель, принадлежащих членам крестьянской общины (например: Генеральное межевание — мероприятия по установлению точных границ отдельных владений, проводившиеся в России с 1766 года до конца XIX века. В инструкции генерального межевания 1754 года межевщиками названы правительственные агенты, посланные для размежевания и съемки земель). Известны прозвища и фамилии, происходящие от этого слова. Пословицы отражают представление о межевых (землемерах) как людях веселых, разбитных и зажиточных: «Это такой землемер, что подушку из-под головы отмежует!».
[2] *Межева́я* – здесь: жена Межевого.

Как все на поклон к Нему шли
И пастухи, и заморские цари.

МЕЖЕВАЯ: Дары Ему приносили,
Благословение просили.
Все Рождества Христова ждали
И на него уповали.

МЕЖЕВОЙ: Да вот хоть бы и мне:
Как во грехе жить?
На что надеяться?
Как быть?

МЕЖЕВАЯ: Все на земле ищут спасения:
Адам и Ева искупления,
Дьявола изгнания
И вечной жизни упования.

Действие 1

ЯВЛЕНИЕ 1

ХОР поёт кондак праздника «Дева днесь…».
Во время пения включается свет на верхнем этаже.
ЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКА
Появляются из дверей сбоку два ангела и становятся лицом к зрителям по краям сцены.

ПЕРВЫЙ АНГЕЛ: Днесь, поюще, купно играем,
Царя рожденного
купно прославляем.
ВМЕСТЕ: Поюще, ликующе:
Слава в вышних Богу
Глаголюще.
ВТОРОЙ АНГЕЛ: Приступите, братья, до Младенца того,
И послушайте разума Его.
ВМЕСТЕ: Поюще, ликующе:
Слава в вышних Богу
Глаголюще.
ХОР поёт: «Рождество Христово, ангел прилетел,
Он летел по небу людям песню пел.
Все ныне ликуйте, все ныне торжествуйте
Днесь Христово Рождество».
Во время пения ангелы двигаются к центру, кланяются иконе, на которой изображен Христос-младенец с Марией. Поворачиваются под пение колядки и становятся лицом к зрителям.
ПЕРВЫЙ АНГЕЛ: Вселенная веселися:
Бог от Девы днесь родися.
Слушайте, внимайте,
Христа Бога восхваляйте.
ВТОРОЙ АНГЕЛ: Младенец почивает,
Мати пречистая
На Дитя взирает,
Вол и осёл согревают,

Сеном Христа покрывают,
Ясли сияют –
Господа вмещают.
ПЕРВЫЙ АНГЕЛ: Не в царской палате,
Не в богатой хате,
В вертепе бедном он родился,
И свод небесный преклонился,
В вертепе тёмном Свет появился.
ВТОРОЙ АНГЕЛ: О великое смиренье,
Грешным людям избавление,
Всему миру во спасение,
Днесь Христос родился,
Бог, невидимый от века,
В мир явился!

ХОР поёт «Денница златая…», во время пения АНГЕЛЫ снова подходят к Младенцу и кланяются ему. Затем под звон колокольчика уходят каждый в свою дверь.

ЯВЛЕНИЕ 2

Звучит медленный пастуший наигрыш (может быть использована свистулька).
С двух сторон выходят пастушки.

ПАСТУХ 1: Ко Христу идём с ягняткам,
Перед малым Дитятком,
На колени упадаем,
Христа прославляем.
ПАСТУХ 2: Молим, просим,
Христе Царю,
Небесный Государю!
Даруй, Боже, лето счастливое,
ВМЕСТЕ: Всем людям добрым, на здоровье!

ХОР поёт третий куплет: «Пастушки слыхали, раньше всех пришли,
У Бога в вертепе Младенца нашли.
Стояли, рыдали, Христа прославляли
И Матерь его».

Во время песни пастушки подходят, кланяются Христу и уходят.
Появляются в боковых дверцах Межевой и Межевая.

МЕЖЕВАЯ: Даруй в Твоём Царстве
Век от века жити!
Того все желают,
На то уповают.
МЕЖЕВОЙ: Но не все люди идут Богу поклониться,
Кто-то хочет сам собой превозноситься,
Сатана окаянный лютует,
Со Христом-Младенцем воюет.
МЕЖЕВАЯ: Научает он злобного царя Ирода,
Которому могила не вырыта,
Убивать маленьких ребят,
И утащат его за это черти в ад!

Во время этого диалога включается свет и поднимается занавес на нижнем этаже, зажигаются свечи (делать это надо быстро и незаметно).

ХОР поёт: Шедше три́е ца́ри
Ко Христу со да́ры.
Ирод их пригласил,
Где идут, их спросил.

Под пение выходят ВОЛХВЫ.
ВОЛХВ 1: О том, что Дитя будет в Вифлееме рождено,
Давно нам было возвещено.
ВОЛХВ 2: Получили о Христе мы откровенье,
И ждали Его рождения.
ВОЛХВ 3: На востоке звезда воссияла,
К Младенцу путь показала.
Включается звезда. Под удары бубна выходит царь Ирод им навстречу.
ИРОД: Здравствуйте, господа,
Идёте вы куда?
Далеко ль идёте?
И кому дары несёте?
ВОЛХВ 1: Идём к Рожденному,
Богу воплощенному.
ВОЛХВ 2: Ливан, смирну и злато возлагаем,
И Царя царей почитаем.
ВОЛХВ 3: Где Христос роди́ся,
Там звезда яви́ся.
ИРОД: Ну что ж идите, поклонитесь,
Назад воротитесь,
Расскажите, где Младенец родился?
Где Бог воплотился?
ВМЕСТЕ: Идём к Рожденному,
Богу воплощенному.
ХОР поет: Идем к Рожденному,
Идем поклониться,
Идем поклониться,
Пред Царем явиться.
Во время пения ВОЛХВЫ уходят, ИРОД остаётся на месте.
Включается ЗВЕЗДА. Волхвы выходят на верхний этаж (и всё это во время пения).
ВОЛХВ 1: Из полуночных стран
В Вифлеем мы пришли,
Принесли честные дары.
Пред Младенцем смирились,
Ему поклонились.
ВОЛХВ 2: Нам сказал Господь
Таковые слова.
Мне не дороги ваши дары,
А Мне дороги ваши души.
ВОЛХВ 3: А я буду Царь над царями.
А я буду Бог над богами *(кланяются)*.
ВОЛХВЫ собираются уходить. Появляются два АНГЕЛА.
ПЕРВЫЙ АНГЕЛ: Иным путем ступайте,
К Ироду не попадайте,
Ирод всех смущает,
Волхвов созывает,
Младенцев избивает.
ВТОРОЙ АНГЕЛ**:** Чтоб был убиен
Царь нарожден.

От Марии Девы
Днесь воплощен.
Звенит КОЛОКОЛЬЧИК.
АНГЕЛЫ уходят.

ВОЛХВ 1: Мы пойдем, трие цари
Во свои во страны.
ВОЛХВ 2: Ирода лживого отречемся,
Иным путем вернемся.
ВОЛХВ 3: Чаем в небе быти,
Навеки хвалити!
ХОР поет: Торжествуйте, веселитесь люди добрые со мной,
И с восторгом облекитесь в ризу радости святой.
Ныне Бог родился в мире, Бог богов и Царь царей,
Ни в короне, ни в порфире сей Небесный Иерей.
Во время пения волхвы кланяются Младенцу и уходят. Появляются Межевой и Межевая в боковых окнах.

Действие 2

ЯВЛЕНИЕ 1
МЕЖЕВАЯ: Не может такого быть,
Чтобы Ироду победить.
Скорее я превращусь в молодку
Иль на выданье красотку.
МЕЖЕВОЙ: Не пойму, чего Ирод боится?
Да не хочет он власти лишиться!
Хочет, чтоб ему все покланялись,
Зло творили, злу покорялись.
МЕЖЕВАЯ: Надо же! Такой могучий,
Такой грозный царь Ирод!
А Младенчика испугался,
В ясли Положенного убоялся.
Удар гонга (можно использовать бубен).
ИРОД: Аз есмь грозный царь Ирод!
Кто может меня победити?
Нет на земле такого человека.
Только родился в странах вифлеемских
Христос-Младенец, сущий перве́нец.
Он может меня победити.
Пошлю я свои могучие воины
В страны вифлеемские
Избить всех младенцев,
Сущих перве́нцев.
Удар гонга (можно использовать бубен).

ИРОД: Воин мой, воин,
Воин вооруженный!
Стань передо мною
Как лист перед травою,
И слушай мои приказания.
Появляется воин (мерный звук шагов можно изобразить при помощи деревянных ложек).
ВОИН: О, грозный царь Ирод!
Почто своего верного воина призываешь,

И какие грозные приказы повелеваешь?
ИРОД**:** Поди в страны Вифлеемские
И избей всех младенцев,
Сущих перве́нцев.
ВОИН: Иду и изобью**!**

ЯВЛЕНИЕ 2
ХОР поет: Ирод царь засмутился, что Христос Бог народился.
Ирод велел, а Бог не повелел Младенца погубити.
Во время пения воин под мерный звук шагов уходит и возвращается.
ВОИН: О, грозный царь Ирод!
По твоему грозному приказу
Я сходил в страны вифлиемские
И избил всех младенцев,
Сущих перве́нцев.
Одна баба Рахиля
Не дает своего чада убить,
А хочет идтить,
К вашей милости просить.
ИРОД: Кто она такова?
Привести ее сюда!
В левую дверь входит Рахиль с младенцем на руках. Она падает на колени и плачет. Воин входит в другую дверь и стоит.
РАХИЛЬ: О, царю!
Великий государю!
Помилуй мое чадо-отрочáте,
Чтобы не было чего на том свете отвечати!
Ирод, отворачиваясь, командует воину.
ИРОД: Воин, возьми его и убей!
Чтобы не было более душе и телу скорбей!
РАХИЛЬ: О, царю, помилуйте мое чадо!
Дайте моему чаду жизни хоть на три дня!
ИРОД: Не дам и на три минуточки!
РАХИЛЬ: О, царю, помилуйте мое чадо!
Дайте моему чаду жизни хоть на два дня!
ИРОД: Не дам и на две минуточки!
РАХИЛЬ: О, царю, великий государю!
Дай моему чаду жизни хоть на один денечек!
ИРОД: Не дам ни на одну минуточку!
Воин, возьми его и убей!
Воин убивает младенца, младенец из рук Рахили падает.
РАХИЛЬ: Вижу младенца прободенную утробу
И предаюся гробу!

ЯВЛЕНИЕ 3
Рахиль падает. ХОР поет: Не плачь Рахиля, зря чадо цело,
Не увядают, но процветают
Волные крины в новой святыне *(хор поет тише)*
Ко Богу Сыну ме́ем причину.
(Во время пения появляется АНГЕЛ и начинает говорить на фоне тихого пения).
Престань рыдати, печальна мати,
Не тревожь сердце, не тревожь сердце.
Ирод прикажет, дитя убити,
Мечем дерзает и убивает.

Маленький чадо, но пребудь радо,
Кто живот тратит, тем в небе платят,
За Христа Бога, там мзда им многа,
Малым отрочатам, закланным овчатам!

АНГЕЛ (ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ!): Не плачь, Рахиль!
Восстань, Рахиль!
Увидишь свое чадо
У Царя Небесного в руках!
Маленькое чадо в рае будет радо!
АНГЕЛ и РАХИЛЬ медленно уходят, пока звучит хор.

ЯВЛЕНИЕ 4
Звучит вой-свист (можно дуть в бутылку)
Появляется СМЕРТЬ.
СМЕРТЬ: Аз есмь смерть!
Полно тебе грешить,
Пора тебе, Ирод окаянный,
В ад уходить.
Перед тобой я, Смерть, стою,
Хочу посечи́ голову твою!
Грешную душу во ад унесу!
Склони главу на мою косу!
ИРОД: О смерть моя мати!
Дай мне отсрочки на один год!
СМЕРТЬ: Ни на один месяц.
ИРОД: Дай на один день!
СМЕРТЬ: Ни на один час.
ИРОД: Дай на одну минуту!
СМЕРТЬ: Ни на одну секунду.
Ты погибнешь сейчас.
Удар гонга (можно использовать бубен).
СМЕРТЬ машет косой (можно изобразить свистящий звук). ИРОД (или его голова) падает. СМЕРТЬ уходит. Появляется ЗМЕЙ.
ЗМЕЙ: О проклятый Ироде!
За твои превеликие злости
Поберу тебя в преисподнюю бездну!
ЗМЕЙ забирает Ирода. Выключается свет и закрывается занавес на нижнем этаже.
ХОР поёт: Четырнадцать тысяч
Малых детей погубили.
Они сабе, сабе за младенцев
Вечную муку приняли.
ХОР поёт песнопение «Небо и земля…» или «Как у Божьего двора…». Включается свет на верхнем этаже. Во время пения появляются АНГЕЛЫ, ПАСТУХИ, ВОЛХВЫ, РАХИЛЬ. В боковых окошках появляются МЕЖЕВОЙ и МЕЖЕВАЯ.

МЕЖЕВОЙ: За свои за кровавые руки
Попробуешь ты Ирод адской муки!
МЕЖЕВАЯ: А младенчики все будут ангелы в раю,
Служить будут самому Царю!
МЕЖЕВОЙ: Праведные, как финики,
Процветают во все веки!
МЕЖЕВАЯ: Ангелы спевают,
Христа Бога прославляют!

Пора и нам прихорошиться,
Да за стол садиться.

ЯВЛЕНИЕ 5

Звучит плясовой наигрыш или песня «Как на поле, на поляне». Включается свет на нижнем этаже. Во время наигрыша Межевой и Межевая переходят на второй этаж, наигрыш звучит тише.

МЕЖЕВОЙ: Нельзя ли милость вашу утрудить –
С вами танцевать идтить?
МЕЖЕВАЯ: Извольте, сударь,
Я для вас хоть сто раз!
МЕЖЕВОЙ: Господин музыкант,
Ну-ка, играй повеселей
Да позабористей!

Плясовой наигрыш или плясовая песня «Как на поле, на поляне» звучат громче. Межевой и Межевая танцуют.

МЕЖЕВАЯ: Ох, уморилась,
Всепочтеннейшая публика!
Ждём от вас вознаграждения,
За вертепное строение,
Да за наше представление.
МЕЖЕВОЙ: Ради вас, господ, было
Показано кукол не менее
Чем три дюжины.
И кончилось всё до ужины.
МЕЖЕВАЯ: Просим вознаграждения,
За вертепное строение,
А нам на розовые платьица.
МЕЖЕВОЙ: Нечего нам здесь долго проедаться,
Пора и в другие места отправляться.
ВМЕСТЕ: Всепочтеннейшей публике – Многая лета!

ХОР исполняет «Многая лета…», везде гасится свет и включается свет в зале.