**Курс: Нравственные основы семейной жизни.** Мишина Ирина Григорьевна

Тема: Л**ичность. (**Лик-личность-личина) *Целевая аудитория*: учащиеся 10-11 классов.

*Продолжительность*: 1час 30 минут (2 урока)

**Цель:** Раскрыть концепт «личность». Актуализировать понимание личности человека, его ипостаси как «несводимость человека только к природе» (В.Н. Лосский).

Идея: Свобода по отношению к себе, своей природе определяет наличие возможности у человека - «возвышаться над собой», «перерастать себя», именно выбор этой возможности является основанием его образования и духовного развития.

**Задачи:** Создать условия для соотнесения личного опыта с предлагаемыми воззрениями на концепт «личность».

Актуализировать значимые ценности и многогранность представлений, связанных с осмыслением концепта «личность».

Организовать процесс межличностной коммуникации учащихся и совместного диалогического пространства с одноклассниками и педагогом.

Подвести участников диалога к личностному осмыслению нравственных категорий-символов «лик/личность/личина» и возможности принятия духовных ценностей, заложенных в национальной культурной традиции.

**Оборудование:** тексты отрывков из Евангелия; определения из словарей; высказывания известных людей; тексты высказываний молодых людей в социальных сетях (распечатка для групп); текст фрагмент статьи «Категории "лик /лицо/ личина (маска)" в культурологии П.А. Флоренского, Сямина. О. В. (распечатка на каждого); мультимедийный проектор, видеофрагменты фильма «Розыгрыш» (1976, режиссер Владимир Меньшов); видеофрагмент акции «Бессмертный полк».

**Ход урока.**

Приветствие, произвольное деление на группы.

**Правила работы**: Общение в диалогичной форме. Уважительное отношение к мнению другого, друг к другу. Внимательное слушание и четкое выполнение заданий. Перед началом работы педагог обращает внимание на то, что у каждого есть лист бумаги, на котором будут работать индивидуально на протяжении урока актуализирует

**I этап. Актуализация личного опыта**

**Шаг 1: индуктор.**

**Задание 1**. Подумайте, кого из известных людей, знакомых, могли бы назвать личностью. Запишите на листе слова – ассоциации, возникающие в связи с **образом** этого человека. Сообщите в группе, обсудите. /5 мин

**Шаг 2**. **Создание группового творческого продукта.**

Объединение личных ассоциативных представлений в групповой работе.

**Задание 1.**  Составьте групповой портрет под названием ***ЛИ́ЧНОСТЬ***.

Можно выбрать наиболее важное или определить то, что объединяет ваши ассоциации. Закончите вашу общую работу. /7-10 мин

**Шаг 3. Социализация.**

**Задание:** Решите, кто представит группу и вашу работу. В ходе выступлений, можете добавить то, что сочтете нужным.

Предъявление группового продукта, обсуждение всеми участниками. /5-7 мин

**II этап. Конструктор. Ввод новой информации.**

**Шаг 1.** Знакомство с определениями, обсуждение высказываний.

**Задание 1**. Познакомьтесь с определениями

Составьте из предложенных текстов, высказываний определение понятия«Личность». **(Приложение: текст № 1) /** 5-7 мин

**Задание 2**. В социальных сетях молодые люди отвечали на вопрос: Когда человек становиться личностью?

Предлагаю вам познакомиться с высказываньями респондентов.

Знакомство с высказываниями в социальных сетях **(Приложение: текст № 2)**

**Шаг 2.** Обсуждение в группе. Что вы можете сказать в ответ на этот вопрос. В чем согласитесь с авторами или нет? Можете дополнить ваши записи.

**Задание:** Дополните определения вашей группы. / 7-10 мин

**Шаг** 3. Социализация определений

**III этап. Выход на новую проблему.**

**Шаг 1.** **Работа с видеообразом.**

Фильм «Розыгрыш» (1976, реж. Владимир Меньшов)

Фрагмент1: ***Диалог отца с сыном /***5 мин. <https://clck.ru/RHXFX> https://clck.ru/RHXar

**Вопрос:** Можем молодого человека назвать личностью? Смотрим дальше.

Фрагмент 2. ***Первомайская демонстрация (отречение и признание) /*** 2 мин

https://clck.ru/RHXpN

**Вопрос:** Это история прошлых лет? Актуален диалог сейчас? Характерно только для того времени или …?

Допишите то, что вам необходимо на вашем листе. /5 мин

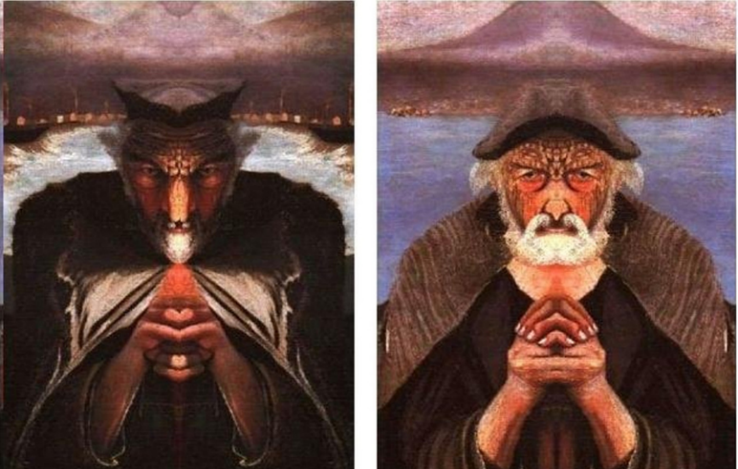
**Шаг 2. Работа с визуальным образом.** <https://clck.ru/RMNjn>

В 1902 году в Венгрии художник Тивадар Костка Чонтвари представил вниманию публики свою картину «Старый Рыбак». На первый взгляд, ничего необычного в картине нет, но Тивадар заложил в нее некий подтекст, при жизни художника так и нераскрытый.

Рассмотрите картину. Предположите в чем секрет?



Предъявить следующие изображения, предложить рассмотреть.



Комментарии: Приложить зеркало к середине картины, догадались исследователи творчества значительно позже.

**Вопрос:** в чем идея художника? /7-8 мин.

После выхода на понимание, что в каждом может проявляться «лик и личина», можно продемонстрировать видео-комментарии <https://clck.ru/RMNg3> /2 мин.

**Шаг 3. Новая информация. Текст Евангелия (Приложение: текст № 3)**

Евангелие от Иоанна. Гл.13; Евангелие Мк.14:55

Тайная Вечеря. Отречение Петра.

**Вопрос:** Подумайте, Петр, уверяющий Учителя на Вечере, что, в случае если все Его оставят, уж он-то, будет с Ним до конца, и тот Петр, который вскоре, испугавшись, через короткое время говорит, что он не знает Иисуса и никогда не был Его учеником, — это один и тот же человек?

Один? А поведение его демонстрирует двух совершенно разных, почему? Обещая, он был искренен? Почему разошлись слова и дела? Что случилось?

Посмотрите /5-8 мин

**IV этап. Создание индивидуального творческого продукта**

**Шаг 1**. **Осмысление ценностно-значимого в понятии «Личность»**

Педагог предлагает задуматься: Много страниц мы сегодня открыли в книге под названием личность, но есть еще она.

Известный философ, культуролог, богослов и поэт чье взросление проходило на стыке 19 и 20-го веков - Павел Флоренский, работавший на родине и за ее пределами, нашел свои грани понимания личности.

**Задание:** Познакомьтесь с его размышлениями, взглядом современных ученых на его работы. (Приложение ***Текст №4***) /1-2 мин

[**https://clck.ru/RHevm**](https://clck.ru/RHevm)Категории "лик /лицо/ личина (маска)" в культурологии П.А. Флоренского автореферат по ВАК РФ 24.00.01, кандидат культурологии Сямина Ольга Васильевна

**Задание:** Отложите текст и посмотрите на экран.

**Видео /1 мин. «Бессмертный полк»** <https://clck.ru/RHgQw> или

<https://clck.ru/RHgcm>

**Шаг 2. Выбор определяющих слов**

**Задание:** Прошу вас записать в ваши листы самое важное и подчеркнуть то, что наиболее значимо в предыдущих ваших записях на уроке.

Подчеркните в тексте слова, наиболее значимые для вас.

**Шаг 3. Создание индивидуального творческого продукта.**

**Задание:** Напишите письмо себе, тому, который старше нынешнего на 20 лет – письмо во времени.

**V этап. Рефлексия. Итог.**

Рефлексивный круг с вопросом: что открылось в ходе мастерской? Если готовы, поделитесь в кругу.

**Комментарии к работе с материалом педагогической мастерской «Личность». Возможные результаты.**

**I этап работы** – это возможность создания условий для погружения и осознания личных чувств, образов, переживание личного опыта, соотнесения с опытом сверстников. Актуализация личного опыта не только на когнитивном уровне, но и на уровне чувств, переживаний. Данная работа, предполагает и возможный внутренний вопрос, соответствующий возрастным психологическим особенностям юношества: Кто Я? Какой я? А я - личность?

**На II этапе** работы появляется возможность соотнести свои представления с устоявшимися в обществе и с мнением, транслируемым в социальной сети. Создавая групповое определение, старшеклассники часто предъявляют социально-желательный результат.

**III этап** позволяет вывести аудиторию за рамки социально-желательных ответов и задуматься о возможных противоречиях, двойственности личности, многогранности концепта.

**IV этап** занятия предполагает возможность подведения учащихся через текст, приоткрывающий взгляды на категории «лик-личность-личина» в философии П.А. Флоренского к пониманию того, что мы отражаем не только качества своей личности, но и являемся представителями рода, Отечества, его культуры и истории. Что усиливается демонстрацией видеоряда акции «Бессмертный полк». В ходе создания индивидуального творческого продукта «Письмо себе через 20 лет», молодому человеку предлагается, опираясь на опыт прошлого, «проложить мост в будущее» и осмыслить те ценности, которые будут актуальны всегда.

В **приложении** есть материалы, не только используемые в данной разработке, но и те, которые могут помочь педагогу при подготовке к ней, либо дополнить работу на III этапе.