*Соколова М.Е., Еременко Н.В.,*

*Осипова О.А., Шнуркова Н.Ю.*

*г. Калининград*

**Педагогическая мастерская**

**«Прощение».**

**Методический комментарий**.

Прощение имеет огромное значение в родительско-детских отношениях и семейном воспитании. Способность мудрых родителей прощать своих неразумных чад дает ребенку неоценимый опыт «быть прощенным». Это формирует его самоценность, уверенность в жизни и способность принимать Другого. Взрослому человеку иногда бывает просто необходимо задуматься о прощении своих родителей, чтобы правильно понять, «что не так» в его жизни. Одним словом, надо учиться прощать, ведь обида, которую человек носит в душе, всегда разрушительна.

В ценностном поле русской культуры прощение – это христианская добродетель. Концепт прощения наиболее полно отражен в евангельских сюжетах. Поэтому в основу одного из этапов мастерской положена притча о блудном сыне (Лк.15:11-32), которая рассматривается в культурологическом и педагогическом контексте.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕРСКОЙ**

**Цель**: создать условия для

- осмысления концепта прощения в поле христианской культуры;

- интериоризации ценности прощения;

- педагогической и личностной рефлексии в данном контексте.

**Возможные целевые аудитории:**

- старшеклассники;

- студенты;

- педагоги;

- родители учащихся.

*Примечание: при необходимости возможно объединение целевых аудиторий, но следует понимать, что самым рискованным будет объединение старшеклассников, родителей и педагогов.*

**Расположение участников:** группами.

**Необходимое оборудование:**

**-** мультимедийное оборудование;

**-** листы формата А4 – по 1 на каждого участника;

- листы для флип-чарта – по 1 на группу;

- маркеры контурные – по 1 на группу;

- комплект раздаточных материалов – на каждого участника;

- стикеры квадратные – по 1 на каждого участника;

- доска, магниты или скотч.

**Алгоритм**

Перед началом работы важно обратить внимание на выданный каждому лист А4: это индивидуальное «рабочее поле», где в ходе мастерской можно делать любые записи.

***1.Индукция. Индивидуально (лист А4).***

- Напишите свои ассоциации со словом «прощение».

***2. Социализация в группе.***

***3. Социоконструкция.***

- Обобщите ваши ассоциации (лист А3, маркер) любым приемлемым для вас способом: в виде списка, таблицы, кластера или графического образа.

***4. Афиширование, межгрупповая социализация.***

Листы вывешиваются на доску. Каждая группа кратко презентует свой продукт.

***5. Социоконструкция. Работа со словарными статьями.***

- Ознакомьтесь с предложенными словарными статьями и составьте всей группой определение понятия «прощение» любым приемлемым для вас способом: выберите одно из предложенных определений, скомпелируйте ваше определение из нескольких предложенных или сформулируйте своё определение, опираясь на предложенные.

[Большой толковый словарь](http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/)

ПРОЩЕНИЕ; ПРОЩЕНЬЕ**,** -я; ***ср.*** Помилование, извинение какого-л. поступка. *П. долгов.* *П. грехов.* *Просить прощения.* *Вымаливать, выпрашивать п.* *Получить, заслужить п.* *Нет прощения кому-л.* (слишком велика вина кого-л.). **<Прошу прощенья,** ***в зн. вводн. словосоч.*** =Прости(те), извини(те).

Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений.

Прощение, извинение, помилование, милость, пощада, пардон, амнистия. Ср. Извинение.

См. извинение, даровать прощение, просить прощения.

## [Толковый словарь Ушакова](http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/)

ПРОЩЕ́НИЕ, прощения, мн. нет, ср.

1. Действие по гл. [простить](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/987286) в 1 и 2 [знач.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100338) прощать (книжн.). Прощение грехов. Прощение

обид. Прощение долга.

2. Помилование, отмена наказания за какую-нибудь вину, за какой-нибудь проступок. Просить прощения. Заслужить прощение.

❖ Прошу прощенья или прощенья просим! - [устар.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100448) формула прощания.

В. Даль

1. Делать простым от греха, вины, долга; извинить, отпустить кому провинность, снять с кого обязательство, освобождать от кары, от взыскания; примириться сердцем, не питая вражды за обиду, переложить гнев на милость; миловать. Бог тебя простит, ответ просящему прощения; т. е., не мне тебя прощать, я такой же грешник. «Бывайте же друг ко другу благи, прощающе друг другу, якоже и Бог во Христе простил есть вам».

2. Освободить от мук, страданий, болезни, исцелить, либо разрешить земные узы, упокоить.

3. Проститься у кого, просить прощения, извинения, повиниться.

4. Дать прощение, позволить, разрешить.

Толковый словарь Дмитриева

проще́ние

1. Когда кто-либо просит прощения у другого человека, он говорит ему, что виноват в том, что сделал что-то плохое, и просит этого человека не наказывать его, не сердиться на него.

Иди к маме и проси у неё прощения за разбитую вазу. Он попросил прощения за то, что не смог прийти.

2. Вы говорите фразу «Прошу прощения!» обычно, когда извиняетесь перед кем-либо за что-либо незначительное. «Прошу прощения, я не хотел вас толкнуть».

3. Под прощением подразумевается освобождение пострадавшей стороной виновного от какой-либо ответственности за совершённый поступок.

Что я должен сделать, чтобы заслужить твое прощение?

4. Если кто-либо просит, вымаливает и т. п. прощение, это означает, что он хочет восстановления нормальных отношений с пострадавшим от него человеком.

Я хочу попросить у тебя прощения, но не знаю, готов ли ты забыть обиду.

5. Говоря о прощении долга, вы подразумеваете, что освобождаете кого-то от обязательства возвратить вам одолженное.

6. Говоря о прощении грехов (долгов), верующий человек подразумевает освобождение человека Богом от совершённых им прегрешений.

Исповедуясь, мы просим Бога о прощении наших грехов.

7. Говоря, что кому-либо нет прощения, вы подразумеваете, что вина этого человека слишком велика.

8. Если вы говорите: «Прошу прощения!», входя в помещение или начиная с кем-либо разговор, вы таким образом вежливо извиняетесь за возможно причиняемое вами беспокойство.

Философская энциклопедия

ПРОЩЕНИЕ — отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб. Требование прощения исторически формируется как конкретизация более широкого требования не причинения зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику, широко представленного в древних религиозно-этических текстах: “Недобрым делай добро, будь верен также и неискренним... На ненависть нужно отвечать добром” (“Даоде цзин”, § 49, 63), “Нельзя ударить брахмана, но и брахман пусть не изливает свой гнев на обидчика. Позор тому, кто ударил брахмана, и еще больший позор излившему гнев на обидчика” (“Дхаммапада”, 389). В христианской этике прощение является важным моментом добродетели милосердия; этика любви повелевает прощать обиды, причем прощать следует как признающегося в своем прегрешении и просящего о прощении (см.: Лк. 17:3—4), так и всякого согрешающего против тебя (см.: Мф. 18:21). Смысл милосердного прощения не просто в забвении причиненного зла (забыть можно в презрении, в равнодушии к тому, кто совершил зло или стремился к этому), а в отказе от мщения как первом условии возможного примирения: “Не воздавайте злом за зло или ругательством за ругательство: напротив, благословляйте” (I Петр. 3:9, см. также Мф. 18:21). Прощение — это забвение обиды и согласие на мир (ср. Деян. 7:60), в прощении происходит признание другого, а через признание — принятие его. Прощение соотнесено с раскаянием, нравственный смысл которого заключается в искреннем признании собственных прегрешений. Примирение фактически оказывается возможным при условии отпущения грехов, духовном очищении и воссоединении с Богом. Требованием прощения предполагается и отказ от намерения судить других и навязывать им свое мнение (см. Рим. 2:1). Не противореча требованию непримиримости ко злу (ненависть к нему не означает непременной ненависти к тем, кто совершил зло), милосердное прощение, в частности, выражается и в том, что, ненавидя порок, следует относиться к порокам других так, как по долгу совершенства человек относится к своим собственным порокам, т. е. делать все возможное, чтобы исправлять их. Но именно в рамках этики милосердия требование прощения приходит в противоречие с заповедью любви: прощение не должно быть истолковано как попустительство (ведь есть нечто, в чем нельзя уступать); этически сложна ситуация, в которой человек должен прощать обиды, нанесенные не ему, а тем, кого он любит и о ком призван заботиться. На это указывает Ф. Ницше, уточняя: прощай обиды, нанесенные тебе, но недопустимо прощение обид, нанесенных другу, твоим другом самому себе.

В отличие от этики милосердия и совершенства, в контракторной концепции морали прощение рассматривается в контексте заключенных договоров и принятых обязательств и, соответственно, как зависящее от них. Так, у Т. Гоббса требование прощения, рассматриваемое как один из естественных законов, — обязательно, однако не абсолютно и допустимо при условии, что: а) имеются гарантии в отношении будущего, б) обидчик раскаивается, в) обидчик просит прощения и тем самым желает восстановления мира. При утилитарно-пруденциальном подходе к морали прощение и забвение обид трактуются как проявление неблагоразумия: прощать и забывать — значит не учитывать приобретенный опыт, и каждый отдельный случай прощения может стать предпосылкой новых обид и ущерба себе или другим (А. Шопенгауэр).

В конце 20 в. понятие Прощения проблематизируется в этико-психологических исследованиях и психотерапевтических разработках, где рассматривается не столько как нравственное требование, сколько как конкретная жизненная задача, решение которой необходимо и насущно либо с целью восстановления отношений с близкими людьми после нанесенной ими обиды (оскорбление, унижение, измена и т. п.), либо с целью перестраивания собственной жизни после нанесенного непоправимого ущерба (намеренное разорение, нанесение увечья человеку или его близким, убийство близких и т. д.). Решение этой задачи проясняется, процедурно дифференцируется и инструментализируется в отношении возможных ситуаций, различных по обстоятельствам и включенным в них лицам.

***6. Афиширование. Межгрупповая социализация.***

- Группы представляют свои определения, при необходимости задают друг другу вопросы. Если группе не удалось прийти к единому мнению, заслушиваются и другие высказывания.

*Вопросы для обсуждения:* Какие противоречия возникали в ходе работы? Что вас удивило?

- Вы можете дополнить записи на своих рабочих листах.

***7. Работа с текстом рассказа Тамары Ломбиной «Родные братья» (без окончания)***

   Они вошли в холодный автобус и молча сели на сиденье, плотно прижавшись друг к другу. Потом, как по команде, достали из карманов мороженое и стали его есть.

   Старшему мальчику было около тринадцати лет. Он был так худ, что казался тяжелобольным. Младший мальчик был очень миловидным. Его лицо еще не утратило детской округлости.

   - Она приходила? - неожиданно глухо спросил старший.

   - Нет, наверное, занята на работе, - быстро ответил малыш и испуганно отвел глаза, увидев, как дернулась щека старшего. Такой горечью веяло от лица подростка, что мне, взрослому человеку, стало страшно за мальчишку.

   - Я знаю ее работу, - закусил он бледную, посиневшую от мороженого губу, - опять нового хахаля завела.

   - Она же не виновата, что такая красивая, они ей прохода не дают, - быстро проговорил младший и откусил огромный кусок мороженого, чтобы не заплакать.

   - Невиноватых не лишают родительских прав, - жестко прервал его старший. - Да, я вот тебе хотел дать денег. Это, если я не смогу в следующую субботу приехать, то сходи в кино, купи мороженого и, вообще, купи что-нибудь в кафе. У меня городская олимпиада по математике.

   - Илюшка! - испуганно отталкивая деньги, проговорил младший. - Ты где взял деньги? Ты же хотел стать большим человеком, чтобы ей доказать...

   - Ты что, дурачок? - засмеялся старший.

   И тут я увидела, что они действительно братья. Исчезла забота, боль, и старший стал очень похож на младшего.

   - Да я ведь в парке бутылки в субботу и воскресенье собираю. Ты не думай, Вовка, я не скачусь, не пропаду. Знаешь, я в своем математическом интернате самый умный... Ты же помнишь, какого труда мне стоило перевестись в тот интернат. Теперь вот я на олимпиаду...

   Младший быстро закивал головой и стал гладить брата по руке, потому что у того опять начался тик.

   - Я верю, Илюшка, я знаю, что ты у нас... у меня, - тут же поправился он, - умница.

   - Я решу теорему Ферма, вот увидишь, решу. Я и сейчас уже близок к решению.

   - А тогда что будет? - спросил младший.

   - Ты что?! Это же сразу - Нобелевская премия, я профессором стану. Куплю машину самую лучшую, "Мерседес". А она тогда станет уже старой и некрасивой, все хахали ее бросят, и она будет жить в интернате для престарелых.

   Последние слова он проговорил, некрасиво оскалившись. Мне даже стало страшно от ненависти этого мальчишки.

   - Хоть бы оспа была, чтобы ее изуродовало.

   - Не надо, я не хочу, - прошептал Вовка, и двумя струйками из его глаз потекли слезы.

   - Не реви, - все так же зло сказал Илья. - И вообще, я тебе говорил, чтобы ты не смел приходить к нашему... к ее дому, не смел приходить к ресторану. И не смей ее встречать! Если мы ей не нужны, то и она нам не нужна. Понял?

   - Она что тебе приносила в прошлом месяце? - спросил Илья.

   - Два больших апельсина и три грейпфрута, - ответил малыш.

   - Вот и я ей раз в полгода принесу два апельсина и два грейпфрута. Буду приезжать в дом престарелых на "Мерседесе". Сам директор меня будет встречать, а она пусть намучается, как мы с тобой, начнет просить, чтобы мы ее взяли...

   - Нет, не будет просить, ты же знаешь, она гордая. Она ведь и хахалей, - непривычно заплелся язык малыша на грязном слове, - гонит одного за другим, потому что гордая.

   - А потом она заболеет, - не слыша брата, продолжал старший, - как я этой весной, и мы с тобой долго-долго к ней не будем приходить. А ее поселят в комнате с такой злой старухой, как твой Пуп, и она будет над ней издеваться...

   - Я, Илюша, не хочу, - опять заплакал малыш.

   - А потом у нее будет... рак!

   Я с таким же ужасом, как и младший брат, смотрела на белое от ненависти и боли лицо подростка.

 *Вопросы для обсуждения:*

- Какие чувства возникли у вас при прочтении этого текста?

- Какие чувства испытывают мальчики?

- Как вы думаете, все ли можно простить?

*Задание в группах:* спрогнозировать возможное завершение сюжета.

***Межгрупповая социализация, обсуждение возможных вариантов окончания рассказа.***

***Дедукция.***

- Предлагаем авторскую версию:

- А ты тогда уже станешь врачом. Да?

   - Да, Илюша, когда ты болел, я решил, что стану врачом...

   - Ну вот, ты тогда ее вылечишь... И она, может, тогда поймет, что мы ей нужны...

   С лица Ильи постепенно сходило судорожное напряжение, он как будто всматривался в тот будущий день.

   - А потом я приеду за ней на "Мерседесе", заберу домой и привезу ей всю новую одежду. А ты научишься лечить людей от старости, и она опять станет молодая и красивая, но добрая и умная. И тогда она полюбит наших детей...

   Мы все втроем дружно ревели. Я, размазывая тушь по щекам, не могла ее простить, не могла!!! А они простили.

   Вот ведь какое чудо: уже простили...

*Вопрос для обсуждения*: Как вы думаете, для кого больше актуален этот рассказ: для взрослых или для детей? Почему?

- Дополните рабочий лист новыми записями.

***8.Работа с картинами В.Р. Рембрандта*** (слайд 1)

*Показ картины «Возвращение блудного сына» 1699 г.*

- Известно ли вам это полотно? Как оно называется?

- Откуда взят сюжет этой картины, из какого источника?

***Чтение текста Притчи о блудном сыне (Лк.15:11-32)***

**У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.**

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся.

*Вопросы для обсуждения:*

- Какие вопросы возникли у вас после прочтения этой притчи?

- Что поразило (удивило) вас в ней?

- С кем вы более отождествляете себя, с каким персонажем?

- Возникшие в ходе прочтения притчи новые мысли и ассоциации запишите на своих рабочих листах.

*Информация для размышления:*

Известная картина была написана Рембрандтом не сразу. Он готовился к ее написанию долгие годы. В ходе этой подготовки им было выполнено несколько работ.

*Демонстрация слайдов, обсуждение смыслового контекста.*

СЛАЙД 2.

Впервые художник обращается к этой теме в 1635 году. Он пишет картину «Блудный сын в таверне», которая более известна под другим названием: «Автопортрет с Саскией на коленях».

СЛАЙД 3.

Затем история блудного сына была представлена Рембрандтом в офорте (1636 г.), на котором он перенес библейский сюжет в голландскую обстановку и изобразил сына как костлявое, полуголое существо.

СЛАЙД 4.

К 1642 г. относится рисунок, на котором отец энергично сжимает рукой лохматую голову кающегося сына.

СЛАЙД 5.

А в 1699 г. Рембрандт пишет свою последнюю картину «Возвращение блудного сына». Это произведение имеет самое прямое отношение к Евангельской притче о блудном сыне.

*Анализ композиционных средств для раскрытия содержания картины:*

- Каким изобразил художник блудного сына? Почему именно так?

- Почему отец, склонившись к "бродяге", с бережной нежностью прижимает к себе сына? Почему его старческие, нетвердые руки ласково лежат на спине сына, ведь сын очень обидел его?

Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед картиной подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир.

По замыслу автора нижний край холста проходил на уровне ног коленопреклоненного сына (позднее холст был надставлен внизу).

- Как вы думаете, почему художник задумал нижний край картины на уровне ног сына?

- Что хотел показать художник, объединяя в овал фигуры отца и сына?

- Посмотрите внимательно и найдите самое светлое место на картине. (Лоб отца)

- Почему лоб отца как бы излучает свет? Зачем художник его выделяет?

В притче ничего не говорится о слепоте отца, а на картине он производит впечатление слепого.

- Как вы думаете, почему отец изображен слепым?

- Как, по вашему мнению, старший, послушный сын участвует в отцовской радости? И почему вы сделали такой вывод?

- Как вам кажется, какое решение принял старший сын? Зачем художник высветил его руки и лоб? О чем это говорит?

- Кого изобразил художник в этом истерзанном образе?

- Почему Рембрандт написал это полотно не сразу? О чем это говорит? Выскажите свою гипотезу.

- Как вы думаете, может ли стать Евангельский сюжет нашим жизненным опытом?

***9. Экспертная оценка.***

 «Блудный сын» - последняя картина Рембрандта, его лебединая песня. Он создал ее в наиболее горький период своей жизни, потрясенный смертью сына Титуса (единственного выжившего из 4-х детей) и любимой женщины 2-ой жены Хендрикьё. Поэтому тема родительского горя стала ему особенно близка. Он испытывал вину перед своим отцом, оставленным и забытым им, возлагавшем на сына большие надежды.

Еще задолго до работы над этой картиной умерла любимая жена Рембрандта Саския. Родственники покойной стали преследовать художника тяжбами из-за наследства, стремясь вырвать часть приданого, завещанного Рембрандту его женой.

Но не только родственники преследовали Рембрандта. Он всегда был осаждаем кредиторами, которые накидывались на великого художника, как жадная свора. О Рембрандте писали очень плохо, как о человеке корыстном, алчном, грубом, обижающемся на всех и действительно обиженном невниманием знати. Да и вообще Рембрандт никогда не был окружен почестями, никогда не был в центре внимания, не сидел в первых рядах, ни один поэт при жизни Рембрандта не воспел его. На официальных торжествах, в дни больших празднеств о нем забывали. И он не любил и избегал тех, которые им пренебрегали. Обычную и любимую им компанию составляли лавочники, мещане, крестьяне, ремесленники - самый простой люд. Он любил посещать портовые кабачки, где веселились матросы, старьевщики, бродячие актеры, мелкие воришки и их подружки. Он с удовольствием часами просиживал там, наблюдая суету и порой зарисовывая интересные лица, которые потом переносил на свои полотна.

Сейчас в амстердамском доме, в котором более 20 лет прожил великий Рембрандт, расположился его Музей. А когда-то этот дом был продан за долги. Сам Рембрандт сидел тогда на заседании суда с таким равнодушным видом, как будто это дело его вовсе не касалось. Адвокат художника Ван дер Пит медленно и выразительно обрисовал положение дела, усердно защищая Рембрандта, он взывал к человеческим чувствам кредиторов и к чувству справедливости судьи. Он бросал убедительные, едкие и страстные слова: "Пусть сгорят от стыда те, кто во имя ничтожных денежных сумм, которые не грозят им ни малейшим убытком или несчастьем, хотят сделать Рембрандта нищим. Я, Ван дер Пит, говорю здесь не только как адвокат должника, я говорю от имени всего человечества, которое хочет отвести незаслуженные удары судьбы от одного из великих сыновей его... равных Шекспиру. Подумайте все, находящиеся здесь: нас покроют могильные холмы, мы исчезнем из памяти потомков, а имя Рембрандта еще столетия будет греметь над миром, и его сияющие произведения будут гордостью всей земли!"...

***10. Дедукция. Индивидуальная работа.***

- Выберите из всех своих рабочих записей три слова, которые на данный момент кажутся Вам наиболее важными.

- Из трёх слов выберите одно и запишите его на стикере.

***11. Афиширование.***

Стикеры вывешиваются на доску и зачитываются.

***12. Рефлексия.***

Возможные вопросы:

- Как изменялись мои мысли по отношению к понятию «прощение»?

- Что происходило с моими чувствами на протяжении мастерской?

- Что было для меня неожиданным? Какие открытия я унесу с собой?