Методическая разработка МАДОУ д/с № 56

Авторы – составители:
Матюшко О.В., заместитель заведующего МАДОУ д/с № 56
Орлов А.О., педагог – психолог МАДОУ д/с № 56

«Поговори с ребёнком о войне, найди время, отыщи слова!»

Вступление

Говорим сегодня о самом злободневном и важном. О правде, о кривде, о святом поколении ветеранов, о жертвенности, альтруизме, взаимопомощи, о современных детях, о покушении на память… Не превратиться бы в Иванов, непомнящих родства. Надо память о войне, о подвиге советского народа, как эстафету детишкам передать. Пусть их и наши сердца не зачерствеют, души не оскудеют… Чтобы согревал нас вечный, трепетный, живой огонь; чтобы не потерялись мы в этом мире бушующем, не растворились в постмодернистской кислоте, не сгинули. Поговори с ребёнком о войне, найди время, отыщи слова!

Елена Долматова,
Михаил Телегин

Детский мир… Такой загадочный, противоречивый, полный тайн и чудес. Мир, в котором так сложно разобраться. Как важно вовремя и всесторонне сориентировать ребенка в современной социокультурной среде, в духовном и культурном наследии и сделать это успешно.

На каждом возрастном этапе развития дошкольника есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые усваиваются им и становятся близкими и незаменимыми. Первоначально – мир родной семьи,

затем детского сада, в более старшем возрасте – мир родной России, подвиги российского народа.

Елена Долматова: не рано ли с дошкольником разговор о войне заводить? Ведь не детская тема. Вдруг травмируем? Может, хотя бы до школы подождать, там, на уроках истории расскажут?

Михаил Телегин: Не рано! «Свято место пусто не бывает». Тютелька в тютельку! Старший дошкольный возраст – самый чувствительный, «сензитивный» для серьёзного воспитательного разговора. Разум просыпается, душа – открыта, чиста, удивляться и верить в чудо не перестала! В сюжетно-ролевой игре, в деятельности и общении дитя пытается постичь внутреннюю, смысловую сторону «мира взрослых», проникнуть в хитросплетения человеческих отношений.

«Интерес идёт впереди развития, ведёт его за собой» (Л.С.Выготский). Обострённый, напряжённый интерес к морально-нравственной проблематике. Владимир Владимирович об этом знал, Маяковский. «Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха». Вся детская литература – об извечной борьбе добра и зла, Бога и дьявола.

Понаблюдайте, как старшие дошкольники играют. Пять минут играют, час выясняют, кто хороший, кто плохой, кто предатель, кто герой. А сюжетосложение? Игра перетекает из действия в слово. Сюжеты игр всё больше приобретают «межчеловеческий», и, даже, если угодно, «общественно-политический» характер. Старший дошкольник буквально сосредоточен, зациклен на сфере социальных отношений.

Психологические новообразования старшего дошкольного возраста многолики. Дружба – «устойчивая внеситуативная привязанность». Мечта и фантазия. Внутренний план действий. Мысленные, воображаемые путешествия в прошлое и в будущее. Желание побыть одному. Секреты от родителей. «Немотивированные» слёзы или безудержная радость. Любимое местечко в доме. Притягательный уголок природы. Понимание состояния

взрослых. Избирательное отношение к людям. Особые, свои увлечения. Способность обманывать. Стыд. Обескураживающее столкновение со смертью (рыбка, например, умерла в аквариуме). Жгучие терзания – бабушка, любимая бабушка, тоже ведь старенькая, не вечная. А мама? А я? Зачатки произвольности. Первые победы «надо» над «хочу». «Но мама спит, и я молчу». Осознанная помощь. Альтруизм…. И эгоизм. Борьба мотивов. «Моральные инстанции». Муки совести. Эффект «горькой конфеты». Возраст «первого подростничества». Генез личности, рождение Человека.

И вот в такую-то кризисную минуту, когда «личность перерастает свой собственный способ жизни». Опора требуется. Пример. Оселок нужен, вокруг него чтоб колесо жизни вращалось. Стержень личности выковывается. Не упустить время. Как говорил Василий Александрович Сухомлинский, «надо дать детям правильное видение добра и зла». Слышите, «дать»! Слышите, «правильное»!

А есть ли в истории человечества урок любви, более потрясающий, вдохновляющий, светлый, чем тот, что преподали потомкам ветераны минувшей войны? Выбор выбором, предельные, финальные выборы человек всегда делает только сам…

Не ставь ребёнка между плохим и очень плохим. Не заставляй выбирать фасон одежды или причёску. Ведь это суета сует и прах и тлен. Не заражай дитя «механикой своекорыстного беспокойства», потребительством, крохоборством, гордыней, тщеславием, ленью. Не позволяй себе и ему впасть в духовную спячку. Душа обязана трудиться!

Покажи скульптуру Вучетича, советского солдата со спасённой немецкой девочкой на руках, покажи красную звёздочку на братской могиле, и тихо, убеждённо скажи: «Сынок, доченька, это ваше, родное, кровное, не имеете право мимо равнодушно пройти! Берегите святыню, храните, в сердце носите любовь, завещанную Поколением Героев, Поколением Победы!

Елена Долматова: Если истина одна, какая она, что педагог должен ребёнку о Великой Отечественной Войне рассказывать?

Михаил Телегин: Всё просто. Правда, как говорили русские философы, «единство истины с добром и красотой». Правда о войне – единство двух мистических парадов: Парада 41-го и Парада 45-го. Летели знамёна поверженного Рейха к мавзолею. Чеканили шаг воплотившиеся въявь былинные чудо-богатыри; красавцы писанные, как на подбор; люди будущего – гармоничнее античных греков! «Да, были люди в наше время, ни то, что нынешнее племя…». Народ был, а не племена! Звенели ордена: за Москву, за Сталинград, за Вену, за Прагу, за Берлин! Метроном в темпе движения парадных колонн время отсчитывал, живая история шла, живая ПРАВДА. В простоте, в будничности, в величии. Шли герои, косточками их однополчан дорога на Запад вымощена, кровью и потом обильна полита. Правду и надо говорить ребёночку, ничего кроме правды.

Что бы почувствовал малыш, когда вырастет… Что в страшном 41 – это он отступал. Что под Москвой насмерть – это он стоял. Что в доме Павлова – это он оборону держал. Что с партизанами под откос – это он поезда пускал. Что щит победы на Урале – это он ковал. Что с Зоей Космодемьянской: «Всех не перевешаете» - это он в лицо палачам бросал. Что вместе с Таней Савичевой в блокадном Ленинграде – это он дневник поминальный вёл. Что беженцев в Узбекистане дынями – это он встречал. Что покореженную ось истории – это он распрямил! Что если кто хаять подвиг дедов начнёт, да итоги войны передёргивать, фашистских прихвостней и недобитков жертвами выставлять, на нашу свободу и самобытность зариться… Что бы понял любой надменный, самодовольный вражина: рановато Русь со счетов списывать! Придёшь на Русь с мечом, среди «нечуждых тебе могил» упокоишься.

Правду надо говорить ребёночку, ничего кроме правды. Как на духу.

Елена Долматова: мышление дошкольников наглядно-образное, конкретное. Как донести правду о войне, что бы дети поняли, что бы впору им пришлась та правда?

Михаил Телегин: дети мыслят как художники и поэты: детальными, до мелочей, сценками из памяти (эйдические образы), «живыми картинками»,

фигурами воображения. Дети мыслят ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ. А представления, простите за тавтологию, можно представить. Поэтому правду о войне необходимо запечатлеть в представлениях.

Дети «живут по собственным часам», мыслят синкретично, то есть целостно, устанавливают сказочные, причудливые связи; существующие только в их сознании отношения. Поэтому рисовать картину войны необходимо большими мазками, акцентироваться на главном.

А теперь повенчаем в синтезе, помножим первое на второе – получим результат: рассказывай суть, не путай, не перегружай, погоди с «диалогическим подходом». Чётко и точно, по существу. Зачин короткий – главная мысль, и несколько примеров – иллюстраций. Объяснительно-иллюстративный метод в дедуктивной (от общего, к частному) форме.

Когда нарастёт «плоть мысли», накопятся первичные ассоциации (тут хорошо бы фильмы военные посмотреть, песни послушать, художественные произведения почитать, на полотна фронтовых художников взглянуть), тогда можно и индукцию вплетать. От частного – к общему. Несколько представлений под вашим руководством малыши пускай сравнивают, общее обнаруживают (обобщают), от пустяков абстрагируются и сами к правде прикасаются.

Логика логикой, да не логикой единой жив человек. Сердцем он прежде всего жив! Умозрением! Очи тогда правду отыщут, коль не холодна она – горяча, с любовью, с чувством, с интуицией, с верой крепко-накрепко спаяна. Восхититься, возрадоваться, заплакать… Непосредственность… «Будьте как дети». Правда о войне должна исходить от любимого, авторитетного взрослого. И рассказывать о войне надо, как в первый и последний раз.

Пояснительная записка

Методическая разработка **«Поговори с ребёнком о войне, найди время, отыщи слова!»** – это сборник методических материалов, подобранных или разработанных педагогами детского сада № 56 города Калининграда. В сборнике представлены:

- Рассказы М. Телегина «Современным дошкольникам о Великой Отечественной Войне и про варежки» (приложение 1).
- Фронтовые письма – треугольники. Рассказ для детей. Схема складывания треугольников (приложение 2).
- Картотека логических игр и задач, сконструированных на определенном содержании – архитектурных объектах и памятниках г. Калининграда и Калининградской области, связанных с Великой Отечественной войной (приложение 3).
- Лист оценок члена жюри конкурса строевой песни «Бравые солдаты с песнями идут!» (приложение 4).
- Лист оценок члена жюри конкурса чтецов, посвящённого Дню Победы в Великой Отечественной войне (приложение 5).
- Конспект интегрированного занятия для старших дошкольников «Кто такие герои?» (приложение 6).
- Картотека детской литературы о Великой Отечественной войне (приложение 7).
- Картотека мультипликационных фильмов к акции «День исторической памяти – 22 июня» (приложение 8).
- Сценарий праздника «Юбилей Победы: славный праздник славного народа» (приложение 9).