подготовки молодёжных лидеров. – Курск: Изд-во КГПУ, 2001. 40 с.

2. Чернышев А.С., Антопольская Т.А., Сарычев С.В. и др. Программа подготовки молодежных лидеров и социально-психологической помощи подросткам и юношам. Курск: Изд-во ИПК и ПРО, 1994. 54 с.

3. Чернышев А.С., Сарычев С.В., Елизаров С.Г. и др. Экспериментальное исследование социально-психологических условий становления успешных лидеров // Известия Юго-западного государственного университета. Серия «Лингвистика и педагогика». 2014. №4. С. 121-129.

4. Чернышев А.С., Сарычев С.В., Лобков Ю.Л. и др. Социально-психологические условия становления успешных лидеров-организаторов. Курск: Курск. гос. ун-т, 2016. 216 с.

5. Чернышев А.С., Сарычев С.В., Лобков Ю.Л., Скурятин В.И. Социально одаренные дети: путь к лидерству (экспериментальный подход). Воронеж: Кварта, 2007. 210 с.

6. Чернышев А.С., Сарычев С.В., Лунев Ю.А. и др. Программы социальной и психологической помощи молодежи города Курска. Курск, 1997. 120 с.

7. Чернышев А.С., Сарычев, С.В. Лунев Ю.А. и др. Психологическая школа молодежных лидеров. М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. 275 с.

## АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО ВОЗРАСТА В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИВ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Анна Борисовна Теплова***
кандидат педагогических наук
С.н.с. Лаборатории антропологических основ
профессионального развития педагогов
Института изучения детства, семьи и воспитания РАО

## ANTHROPOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF INFANT INCREASE IN WORK WITH PARENTS THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

**Anna B. Teplova**
Candidate of Pedagogical Sciences
Sync. Laboratories of anthropological foundations
professional development of teachers
Institute for the Study of Childhood, Family and Education of RAO

### АННОТАЦИЯ

В статье раскрываются возможности антропологически ориентированного образования в трансляции форм традиционной культуры. Приводятся результаты исследования механизмов трансляции культурного наследия для детей раннего возратса через песенное творчество.

### ANNOTATION

The article reveals the possibilities of anthropologically oriented education in the translation of the forms of traditional culture. The results of the study of mecha-

nisms for the translation of cultural heritage for children of early age are presented through song creativity.

*Ключевые слова:* антропологически ориентированное образование, детско-взрослая событийная общность, профессионально-родительская общность, ценностно-смысловой аспект материнства.

Key words: anthropologically oriented education, child-adult eventual community, professional-parental community, value-semantic aspect of motherhood.

Дополнительное образование, столетие которого мы отмечаем в 2018 году, дает уникальные удивительные возможности для духовного роста и развития личности. Термин «дополнительное образование» возник не так давно – в 1992 году. С принятием закона «Об образовании» внешкольные учреждения стали называть учреждениями дополнительного образования детей. Это новое название позволило нам говорить о неполноте общего образования без той вариативности и глубины, которая возможна только в свободном и осмысленном личностно ориентированном дополнительном образовании. Не оно дополнительно к общему, а общее ущербно без него. И действительно, важным преимуществом пространства дополнительного образования является возможность выстраивания индивидуальных образовательных траекторий и смены образовательных программ, педагогов и организаций, неформализованность уклада организаций дополнительного образования, а также содержания образования и организации образовательного процесса в разновозрастных объединениях. Оторвавшись от привязанности к школьной и урочной деятельности, дополнительное образование обрело невероятную свободу и в формах и в содержании. Сегодня к дополнительному образованию относятся родительские клубы, семейные объединения и пр., которые становятся пространством встречи разных поколений.

В современных социальных условиях, когда разрушены многие механизмы передачи культурного наследия, родители нуждаются в профессиональной педагогической поддержке, а также в повышении своей родительской компетентности на ценностно-смысловом уровне. Необходим поиск новых средств и нового содержания образовательной деятельности в антропологически ориентированном образовании, то есть в образовании, понятом как особая антропопрактика, практика «выращивания в человеке «собственно человеческого» – средствами самого образования» [3].

Огромным ресурсом современного антропологически ориентированного образования могут стать те психолого-педагогические знания и опыт, которые хранит традиционная культура. Причем актуальными для практики образования оказываются не собственно этнографические составляющие традиционной культуры, но те психологические и антропологические смыслы, на которые она опирается. Утрата этих смыслов сегодня приводит к серьезным социокультурным последствиям, прежде всего в области социализации и инкультурации детей. Сегодня практически утрачены такие традиционные формы вхождения ребенка в культуру как материнский фольклор, которые обеспечивают духовное взаимодействие матери и ребенка в событийной общности, начиная с

пренатального периода и до выхода ребенка в детское сообщество. Сведение культурной традиции пестованиях в программе физического ухода за младенцем во многом лишает младенчество ценностно-смыслового содержания.

В 2002 году нами была разработана программа дополнительного образования матерей и женщин, готовящихся к материнству пестованию как практике традиционного взаимодействия с ребенком. Основной акцент делался на обучение пению колыбельных песен, пестушек и других жанров материнского фольклора. Разработка программы была обусловлена родительским запросом, большим интересом к материнскому фольклору и отсутствием адекватных форм обучения пению будущих родителей.

Ключевым понятием в выстраиваемом образовательном процессе является Встреча. Эта встреча происходит в пространстве профессионально-родительской общности, взаимоотношения в которой строятся на принципах единства позиций и развиваются по линиям рефлексивности, деятельности и социальной организованности. Работа в пространстве субъективной реальности требует от педагога раскрытия своих личностных смыслов, твердой личной позиции и высокого уровня энергетики совместности, возникающей в процессе совместного делания, которая и делает социальную организованность событийной общностью.

Понятие «событийная общность» разработанное в психологической антропологии и психологии развития определяется В.И. Слободчиковым как «фундаментальная категория психологии и педагогики обозначающая объект и источник развития субъективной реальности в онтогенезе, фиксирующая онтологические основания жизни и деятельности человеческих объединений; событие живая общность людей в своем бытийном единстве и различенной самобытности каждого, входящего в эту общность» [3, с. 39].

Своеобразие проектируемого нами образовательного процесса в том, что его активными участниками выступают родители, то есть взрослые люди, которые отличаются сформированностью социальных и психологических функций, самостоятельностью в духовно-нравственной жизни и достаточно высоким уровнем самосознания. Поэтому главным условием представляется открытое межпозиционное взаимодействие обучающего и обучающихся с групповой и индивидуальной рефлексией участников.

В рамках антропологического подхода рефлексия рассматривается как присущая человеческому сознанию генеральная способность, специфический и фундаментальный механизм собственного человеческого способа жизни (С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков). В образовательном процессе рефлексия создает условия для изменения и преобразования сложившихся форм деятельности и реализуется как сила постижения истины своей жизни и способности к саморазвитию.

Особенность данной педагогической практики связана с участием в ней не только родителей, но и младенцев. Это обусловлено с одной стороны необходимостью практической отработки навыков, получаемых в процессе занятий, а с другой – необходимостью совместного погружения в осваиваемый материал, а с третьей – нашей убежденностью в том, что работая с семьей, мы спо-

собствуем развитию ребенка. В результате на занятиях родители получают возможность быстрой апробации полученных знаний и навыков в непосредственном взаимодействии с ребенком, а так же оперативный опыт построения событийной общности с помощью новых традиционных средств.

Главная педагогическая цель – передача родителям материнского фольклора как средства развития и духовно-нравственного становления ребенка. В соответствии с целевой установкой ставились педагогические задачи:

– познакомить современную семью с антропологическими и психолого-педагогическими смыслами традиционного материнского фольклора;

– обучить родителей материнскому фольклору;

– через совместную рефлексию выявить воспитательный потенциал материнского фольклора в становлении картины мира современного ребенка.

Основная задача проектируемого образовательного процесса – дать родителям средство развития и духовно-нравственного становления ребенка, обладающее значительным педагогическим потенциалом, обучить их методам и способам использования этих средств в педагогической практике и через совместную рефлексию раскрыть заложенные в них смыслы. Это позволит повысить педагогическую культуру современных родителей, обогатить их воспитательный инструментарий, расширить возможности осмысленного аксиологического взаимодействия с ребенком, даст новый опыт построения событийной общности.

Программа была запущена на базе АНО «Родительская школа «Драгоценность»в Москве в 2002 году. В процессе внедрения и апробации обучение по программе прошли более 150 семей с младенцами и пар ожидающих рождения ребенка. Исследование проводилось в 2010–2011 гг.

На первом занятии выявляются уровень знакомства родителей с традицией пестования, знания ими колыбельных песен и пестушек, а так же их ожидания от курса. В подавляющем большинстве случаев родители (матери) знают одну колыбельную песню «Спят усталые игрушки» из телевизионной программы «Спокойной ночи малыши» или несколько авторских колыбельных песен. В результате беседы удается выяснить, что в семье существует одна традиционная колыбельная песня, передающаяся из поколение в поколение в семейном предании. Естественно, что отсутствие знаний о материнском фольклоре, его текстах и жанрах существенно влияет на понимание заложенных в нем психолого-педагогических смыслов, затрудняет использование возможностей традиционной педагогики в практике взаимодействия с ребенком.

Диагностический этап исследования показал, что большинство родителей находятся на среднем или низком уровне, но имеют высокую мотивацию к его повышению. Это видно по заявляемым родителями ожиданиям от курса. Многие родители ощущают недостаточность современной системы ухода за младенцем. Не недостатки, а именно недостаточность, неполность, в определенном смысле ущербность. Детство современного младенца окружено заботой и комфортом, наполнено эмоциями, привязанностью близких, но во многом лишено смыслового основания. Родители часто ограничиваются телесным и душевным развитием (психосоматическим благополучием) своего малыша, забывая о

третьей составляющей человека – его духовной сущности. Многие родители остро ощущают свою беспомощность в общении с малышом, отсутствие опыта игрового взаимодействия с ним, а так же успокоения и развлечения ребенка. Важным для родителей является и овладение образным, живым языком народной речи, сохранившимся в текстах материнского фольклора. Очевидно, что современные родители не владеют традиционными механизмами передачи культурного наследия, поскольку сами были воспитаны вне традиционной культуры материнства. Существенным является отсутствие певческого опыта родителей, а так же необходимость преодоления своеобразного психологического «зажима», внутренней психологической преграды к исполнению песенного и игрового репертуара.

В процессе диагностики была определена главная *проблема– разрушение традиционных механизмов трансляции культурного наследия.*

Была выстроена система занятий по обучению воспитывающего взрослого, прежде всего матери, основам материнского фольклора. Предусмотрено занятие для отцов и прародителей. Периодичность занятий – раз в неделю, продолжительность – 80 минут. Программа делится на два цикла, состоящие из пяти занятий, которые посвящены колыбельным песням (первый цикл) и пестушкам, потешкам, прибауткам (второй цикл). Занятия строятся на основном принципе традиционной культуры – устной передачи информации. Разучивание мелодий без аудио фиксации и даже записи текстов позволяет актуализировать собственные мнемические способности.

На каждом семинаре:

– формируется культуросообразная образовательная среда, в которой происходит встреча родителя и ребенка с образцами традиционной материнскойкультуры и накопление индивидуального опыта переживания и личностного отношения к ним;

– реализуются процессы смыслообразования, формирования первичных навыков собственных действий в практике;

– осуществляются различные формы совместно-распределенной продуктивной деятельности;

– формируется опыт рефлексивного отношения к способам своих действий, к полученным результатам, к себе и другим.

Структура занятия складывается из следующих компонентов. *Распевка,* включающая импровизации как с текстами (придумывание собственных текстов, распевание обыденной речи, описание предмета или явления в заданной мелодии), так и с мелодиями и ритмами. *Беседа*, посвященная осмыслению антропологических оснований колыбельных песен, анализу их образного мира, нравственным и ценностным нарративам, заданным в колыбельных, особенностям мужского и прародительского пестования, духовному и религиозному воспитанию, этнографии младенчества. *Практическая часть*, посвященная освоению средств материнского фольклора и их практическому применению в непосредственном взаимодействии с ребенком. Знакомство с разучиваемым материалом начинается с просмотра видеозаписи аутентичных традиционных колыбельных, записанных автором, показывающей народного исполнителя в мо-

мент исполнения колыбельной песни, что позволяет родителям увидеть и услышать живое отношение, интонацию подлинных носителей традиционной культуры. Разучивание песен происходит в совместном пропевании «за следом» с педагогом, друг с другом, и самостоятельном исполнении. *Общая рефлексивная беседа* по осмыслению опыта совместного пения, занятий с младенцем, опыта домашнего музицирования, укладывания ребенка с колыбельной. Это наиболее значимая часть занятия, поскольку позволяет родителям отрефлексировать и знания, полученные на занятии, и собственный опыт применения материнского фольклора в общении с ребенком.

Каждое занятие это Встреча с собой, своим ребенком, с народной культурой, что делает его непредсказуемым, импровизационным. Но, пожалуй, самая важная встреча происходит у родителей с носителями традиционной культуры.«Поучительно и интересно было смотреть на видеозаписи живых людей, поющих эти песни, носителей нашей культуры» Ольга К.

Несмотря на то, что система занятий рассчитана на воспитывающего взрослого, дети являются полноценными участниками педагогического процесса. За время занятий они тоже получают неповторимый опыт общения с матерью, сверстниками и другими взрослыми. Необходимо выделить разные уровни нескольких значимых встреч, которые происходят с младенцами в проектируемом образовательном пространстве.

Во-первых, это встреча с традиционным народным пением и звуком, реакция на которое всегда одинакова и своеобразна. Дети, которым во время занятия предоставлена определённая свобода, замирают на мгновение, затем оборачиваются на звук и начинают активно двигаться к его источнику. Есть ощущение узнавания. Создаётся впечатление, что они впервые услышали то, что долго и безуспешно пытались найти в окружающей их социальной среде. Практически ни разу не было плача, как реакции на пение, кроме исключительных случаев особой нервозности матери.

Во-вторых, это опыт первой встречи с ровесниками. Средний возраст младенцев на начало занятий –5–6 месяцев. Это уже активно ползающие, живо интересующиеся происходящим личности. На занятии они обнаруживают других детей и возникают самые разнообразные ситуации – удивление и радость – основной фон занятия.

И, наконец, самая главная встреча, это встреча младенца с матерью в новой для него ипостаси человека поющего. Ребенок находит новые грани общения с мамой – совместные звуки, звуковые игры и, наконец, пение, которое становится основанием для новой формы события в этой базовой детско-взрослой общности. Особенностью пения является эмоциональное переживание объединения, слияния в звуке и ощущение радости. Это принципиально важно для современного человека, чьи положительные эмоции по преимуществу связаны с индивидуально-личными переживаниями. Поэтому радость и счастье, достигнутые в совместном творчестве становятся значимым достижением.

Во втором цикле занятий, посвященном пестушкам, потешкам и прибауткам, акцент делается не на пении, а на введении ребенка в игру. В распевках больше внимания уделяется ритму, ритмическим фигурам, личному контакту

через ритм и движения. Теоретические беседы посвящены развитию образного и ассоциативного мышления ребенка, отношениям взрослого и младенца, в которых многое делается как бы вперед, про запас, в расчете на будущее. На семинарах происходит осмысление родителями ценностно-смысловой составляющей первых материнских игр, которые влияют на формирование образа собственной телесности, на развитие эмоциональной сферы ребенка. Акцентируется проблематика речевого развития: игры со слогами, проговаривание сложных звуковых сочетаний в пестушках и песенках.

Курс предполагает активное применение полученных знаний в самостоятельном взаимодействии с ребенком не только на семинаре, но и в домашних условиях. Это дает быстрый позитивный результат. Поскольку акцент в занятиях ставится не на качестве воспроизведения песенных жанров материнского фольклора, а на транслируемые в них ценности и смыслы актуальные для развития духовной сферы матери и малыша, то родители не испытывают психологического затруднения при пении, что также позитивно сказывается на результате.

Во-первых, пение колыбельных песен даёт основной ожидаемый результат – ребёнок засыпает. В последние годы в результате некоторых образовательных инноваций возникли затруднения в укладывании ребёнка спать. Дети засыпают только с матерью, у груди, используя её не для кормления, а для успокоения. Свобода в выборе режима дня приводит некоторых детей к смешению дня и ночи, что мучает родителей и ребёнка. Возможность укладывать ребёнка спать без груди выделяется большинством родителей как одно из основных достижений. Помогает пение колыбельных и детям, которые не спят ночью также в подавляющем числе случаев.

Во-вторых, мать испытывает новые эмоциональные ощущения от общения с ребёнком через пение. Практика совместного звучания, особая радость и оживление младенца на пение матери, новые полноценные отношения связанные не с обслуживанием и кормлением дитяти, но с неким особым духовным единением, новая форма события, отмечается всеми родителями как неоценимый опыт.

В-третьих, происходят изменения в духовном и нравственном опыте семьи через осмысление того колоссального значения, которое имеет материнский фольклор. Ценности, предъявляемые в материнском фольклоре, воспринимаются родителями как значимые лично для них и для ребёнка.

В-четвёртых, отмечается реакция отца, и семьи на новые отношения матери и ребёнка. Новая грань материнства, очевидные позитивные изменения в отношениях матери и младенца, положительно сказываются на супружеских и внутрисемейных взаимоотношениях. И если в начале есть несколько ироничное отношение к певческому опыту матери, то в середине и конце курса отец и другие родственники воспринимают новые знания и умения матери как, безусловно, положительные и заслуживающие уважения. Многие отцы тоже выучивают простые колыбельные и укладывают детей самостоятельно, получая опыт новых форм взаимодействия с ребенком в событийной общности.

В-пятых, развитие музыкальности семьи. « Я пою для ребёнка и с ребёнком. Я пою и не боюсь этого!» – так определяют матери своё главное достижение в конце курса. Радость от пения, сорадование с ребёнком в процессе пения, новые мелодии, свобода самовыражения через музыкальное звучание, – всё это становится вновь обретённой ценностью материнства.

Ребёнок отвечает на новые музыкальные и эмоциональные отношения не только комплексом оживления. Все родители отмечают, что младенец начинает больше гулить, петь, играть с мамой в музыкальные игры (повторение звуков, слогов). Дети становятся более эмоциональны, радостны. Родители подросших детей указывают на особую музыкальность ребёнка, посещавшего с матерью занятия курса по сравнению с другими детьми семьи. Подросшие дети сами поют колыбельные песни.

Исследование показало высокую результативность программы. В конце курса родители владеют пятью – семью традиционными колыбельными песнями разных регионов России и на последнем занятии могут спокойно распеть текст любой традиционной колыбельной, взятый из сборника, на один из выученных мотивов. В результате занятий родители осваивают более десятка традиционных пестушек, потешек и прибауток, понимают принцип распевания текстов, умеют придумывать свои песенки, осваивают на практике принципы игрового взаимодействия с младенцем. «Теперь я знаю, как распевать многие, ранее незнакомые, потешки и прибаутки. До этого многие оставались просто стишками» Екатерина В.

Особенно важным для родителей было осознание своей принадлежности к традициям народной культуры и встреча с самими носителями традиции в видеозаписях, сделанных автором в экспедиционных поездках по России. Эта встреча с собственной культурой и историей была для многих самым важным событием курса. «Очень интересна информационная часть занятий, она дает самим колыбельным и потешкам какую-то свою богатую историю, и они становятся не просто песенками, а настраивают на особый лад» Екатерина В. «Негде больше узнать о наших традициях вживую, почувствовать их на себе» Светлана К. «Спасибо за прикосновение к корням и возвращение к истокам» Мария В.

Высоко оцениваются родителями практические навыки не только в пении, но и в организации взаимодействия с ребенком в музыкальных и игровых практиках. «Стало лучше получаться петь, и с малышкой через это пение легче общаться, когда не знаю, чем ее занять». Ольга В.

Наиболее высокими оказались достижения на рефлексивном уровне. Родители, пришедшие получить навыки пения колыбельных песен, были погружены в мир ценностей и смыслов традиционной материнской культуры. В процессе занятий они научились анализировать тексты и понимать, что в них заложен глубокий смысл, что в процессе пестования ребенок в общении с воспитывающим взрослым получает целостную и гармоничную картину мира. Осознание родителями смысла и значения событийной детско-взрослой общности в развитии ребенка – главный результат на рефлексивном уровне. «Внутренний мир наполняется теплом, спокойствием, умиротворенностью, любовью. А для

ребенка хочется петь еще и еще, чтобы передать свое настроение и любовь». Катерина Б.

Гармонизация семейных отношений, глубина и одухотворенность детско-родительских отношений, состояние психологического комфорта – важный результат данного образовательного процесса. «Великое дело делает колыбельная песня! Я отдыхаю душою, мне приятно думать, что мы будем укладываться скоро. Укладывать детей с колыбельными – большое удовольствие!» Елена С.

**Литература**

1. Рубинштейн С.Л. Человек и мир, – М.: Наука, 1997.
2. Слободчиков В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. – Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2010.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ

***Александр Николаевич Ходусов,***
*доктор педагогических наук, профессор Курского государственного университета*

## ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN: THE SYSTEM OF UPBRINGING

***Alexander Nikolaevich Khodusov,***
*doctor of pedagogical sciences, professor of Kursk State University*

**АННОТАЦИЯ**

В статье представлены особенности дополнительного образования детей как целостной воспитательной системы. Выделяются теоретические основания педагогической идеологии творческого и духовно-нравственного развития ребенка в дополнительном образовании. Определяются функции и особенности воспитательной системы дополнительного образования детей.

**ANNOTATION**

In the article features of additional education of children as a complete system of upbringing are presented. The theoretical foundations of the pedagogical ideology of the creative, spiritual and moral development of a child in additional education are singled out. The functions and features of the educational system of additional education of children are defined.

*Ключевые слова:* воспитательная система, дополнительное образование, модели социального воспитания

*Key words:* educational system, additional education, models of social upbringing

Учреждения дополнительного образования детей получили статус образовательных и воспитательных учреждений в 1992 году с принятием Закона Российской Федерации «Об образовании». В последнее время дополнительное образование детей активно развивается и как вариативный компонент учебного плана образовательных организаций, детских садов и других учреждений сис-